|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Students from Boston Public Schools wearing yellow "Welcome to Kindergarten! T-shirts Talk Read Play 4 | | |  | |
| Girl in pink shirt smiling at camera George Elementary School, Brockton Public Schools | | ***Pautas para Experiencias de Aprendizaje en Preescolar y Jardín de Infantes*** | 2 Boston Public School girls playing drums on stage Arts 4 | |
|  | | 4 students smiling at the camera showing off their math work. Szetela Preschool, Chicopee Public Schools- Math-representing numerals |  | |

***Pautas para Experiencias de Aprendizaje en Preescolar y Jardín de Infantes***

|  |  |
| --- | --- |
| **Department of Early Education and Care Logo** | cid:5575AFC9-C7FA-457D-92F0-F3615D09BB81 |

***Revisado Septiembre del 2019***

**Dedicatoria**

Pautas para Experiencias de Aprendizaje de Preescolar y Jardín de infantes está dedicada en memoria de

***Min-hua Chen***

Min-hua trabajó para el Departamento de Educación Primaria y Secundaria (el Departamento) durante casi 18 años como especialista en educación de la primera infancia cuyo trabajo se centró en la instrucción y evaluación del currículo. Antes de llegar al Departamento, trabajó en Boston Chinatown Neighborhood Center (BCNC), donde desarrolló una metodología de lenguaje dual y capacitó a maestros en su uso; también desarrolló herramientas para evaluar el lenguaje de los niños en el hogar y ayudó a desarrollar un programa de educación para padres sobre la importancia del desarrollo del lenguaje. Min-hua dedicó el trabajo de su vida a apoyar programas para proporcionar oportunidades de aprendizaje temprano de alta calidad para todos los niños, especialmente para los niños cuyo primer idioma no era el inglés. Su pasión y compromiso por mejorar las vidas de los niños pequeños se podía ver tan claramente en su trabajo y, muy especialmente, cuando visitaba a familias, niños y educadores. Ayudó a escribir los *Consejos para Experiencias de Aprendizaje Preescolar (2003), original* y *Experiencias de Aprendizaje de Jardín de Infantes (2008)* y desempeñó un papel importante en la dirección de las revisiones que finalmente resultaron en este documento, por lo que es apropiado recordar a Min-hua y sus contribuciones al trabajo al dedicar este documento a su memoria.

**Agradecimientos**

Nos gustaría reconocer a los siguientes profesionales que contribuyeron a la producción de este documento. Los miembros procedían de diversos roles, incluidos, entre otros, educadores, directores, administradores, profesores, especialistas en la primera infancia y de diversos orígenes, como Head Start, programas de cuidado y educación temprana, escuelas públicas, educación superior, organizaciones comunitarias y agencias estatales. Estos miembros voluntarios, en muchos casos, eran empleados de tiempo completo que ofrecieron su tiempo durante varios años debido a su dedicación y compromiso con el campo de la primera infancia. Desde aquellos que participaron en los grupos de trabajo y crearon los borradores hasta los escritores y aquellos que editaron las muchas versiones de este documento, gracias por su tiempo, compromiso y dedicación a este proceso de revisión de varios años.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ravitha Amarasingham  Jennifer Amaya-Thompson  Katherine Barao  Christina Baldassari  Judy Battista  Barbara Black  Joni Block  Marianne Bouthilette  Holly Butler  Dorothy Caron  Darlene Cianci  Mary Jane Crotty | Mary Curro  Kim Davenport  Bonnie Dalimonte  Sue Doucette  Marie Enochty  Christina Espinola  Tara Fitzgibbons  Holly Flanagan  Paula Foley  Pamela Fuhrman  Chris Girardi  Winnie Hagan | Jane Haltiwanger  Jana Harrison  Kimberly Haskins  Donna Jasak  Terry LaBonte  Jackie Land  Susan Lewis  Kay Lisseck  Virgina Lundstedt  Stephanie Lyda  Charlene Mara  Sachian Mahon | Mary Malone  Tracey Martineau  Lauren McBride  Judith McGrath  Anita Moeller  Greg Nelson  Carol Nolan  Terry O'Neill  Chris Pond  Sandra Putnam-Franklin  Michele Regan-Ladd | Grace Richardson  James Robertson  Vula Roumis  Sandra Putnam-Franklin  Nicole Scola  Carla Seymour  Emily Taylor  Carin Tessier  Amanda Thayer  Donna Traynham  Susan Vinovrski |

Índice

[Introducción 12](#_Toc106831355)

[Desarrollo Social y Emocional y Enfoques para el Juego y el Aprendizaje 17](#_Toc106831356)

[AUTOCONOCIMIENTO 19](#_Toc106831357)

[Comprensión y Expresión de Emociones 19](#_Toc106831358)

[Autopercepción/Autoconcepto 20](#_Toc106831359)

[Autoeficacia (Confianza/Competencia) 22](#_Toc106831360)

[AUTOGESTIÓN 23](#_Toc106831361)

[Control de Impulsos y Manejo del Estrés 23](#_Toc106831362)

[CONCIENCIA SOCIAL 24](#_Toc106831363)

[Empatía 24](#_Toc106831364)

[Reconocimiento de la Diversidad y Demostración de Respeto por los Demás 25](#_Toc106831365)

[HABILIDADES DE RELACIÓNES 26](#_Toc106831366)

[Comunicación Interpersonal 26](#_Toc106831367)

[Relaciones Sociales 28](#_Toc106831368)

[Manejo de Conflictos 29](#_Toc106831369)

[Buscando y Ofreciendo Apoyo 30](#_Toc106831370)

[TOMA DE DECISIONES RESPONSABLES 31](#_Toc106831371)

[Responsabilidad Personal, Social Y Ética 31](#_Toc106831372)

[Reflexión y Evaluación 32](#_Toc106831373)

[ENFOQUES PARA EL JUEGO Y EL APRENDIZAJE 33](#_Toc106831374)

[Iniciativa, Autodirección e Independencia 34](#_Toc106831375)

[Ansia de Aprender y Curiosidad; 35](#_Toc106831376)

[Enfoque y Persistencia 36](#_Toc106831377)

[Creatividad 37](#_Toc106831378)

[Juego y Aprendizaje Cooperativo 38](#_Toc106831379)

[Resolución de Problemas 39](#_Toc106831380)

[Habilidades de Organización 40](#_Toc106831381)

[Retener y Recuperar Información 41](#_Toc106831382)

[Artes del Lenguaje en Inglés 44](#_Toc106831383)

[LECTURA: LITERATURA (RL) 46](#_Toc106831384)

[Ideas Claves e Detalles 46](#_Toc106831385)

[Oficio y Estructura 48](#_Toc106831386)

[Integración de Conocimientos e Ideas 50](#_Toc106831387)

[Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto 52](#_Toc106831388)

[LECTURA: TEXTOS INFORMATIVOS (RI) 52](#_Toc106831389)

[Ideas Claves e Detalles 53](#_Toc106831390)

[Oficio y Estructura 55](#_Toc106831391)

[Integración de Conocimientos e Ideas 57](#_Toc106831392)

[Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto 58](#_Toc106831393)

[LECTURA: HABILIDADES FUNDAMENTALES (RF) 59](#_Toc106831394)

[Conceptos Impresos 60](#_Toc106831395)

[Conciencia Fonológica 61](#_Toc106831396)

[Fonética y Reconocimiento de Palabras 63](#_Toc106831397)

[Fluidez 64](#_Toc106831398)

[ESCRITURA (W) 65](#_Toc106831399)

[Tipos de Textos y Objetivos 66](#_Toc106831400)

[Producción y Distribución de Escritura 69](#_Toc106831401)

[Investigación para Construir y Presentar Conocimiento 71](#_Toc106831402)

[EXPRESIÓN ORAL Y COMPRENSIÓN AUDITIVA (SL) 73](#_Toc106831403)

[Comprensión y Colaboración 74](#_Toc106831404)

[Presentación de Conocimientos e Ideas 77](#_Toc106831405)

[IDIOMA (L) 79](#_Toc106831406)

[Convenciones del Inglés Estándar 80](#_Toc106831407)

[Adquisición y Uso de Vocabulario 82](#_Toc106831408)

[Matemáticas 87](#_Toc106831409)

[CONTEO Y COORDINACIÓN (CC) 88](#_Toc106831410)

[Conocer los nombres de los números y la secuencia numérica 88](#_Toc106831411)

[Contar para indicar el número de objetos 90](#_Toc106831412)

[Comparar Números 93](#_Toc106831413)

[OPERACIONES Y RAZONAMIENTO ALGEBRAICO (OA) 94](#_Toc106831414)

[Entiende la suma como las acciones de juntar y añadir, y la resta como las de retirar y quitar. 94](#_Toc106831415)

[NÚMERO Y OPERACIONES EN BASE DIEZ (NBT) 97](#_Toc106831416)

[Trabajar con los números 11-19 para obtener las bases para el valor posicional 97](#_Toc106831417)

[MEDICIÓN Y DATOS (MD) 98](#_Toc106831418)

[Describe y compara atributos medibles 98](#_Toc106831419)

[Clasificar objetos y contar el número de objetos de cada categoría 101](#_Toc106831420)

[Trabajo con Dinero 102](#_Toc106831421)

[GEOMETRÍA (G) 103](#_Toc106831422)

[Identificar y Describir Formas (cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos) 103](#_Toc106831423)

[Analiza, Compara, Crea y Compone Figuras 106](#_Toc106831424)

[Ciencias y Tecnología/Ingeniería: 111](#_Toc106831425)

[CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL ESPACIO 114](#_Toc106831426)

[ESS1 Lugar de la Tierra en el Universo 114](#_Toc106831427)

[ESS2 Sistemas de la Tierra 115](#_Toc106831428)

[ESS3 La Tierra y la Actividad Humana 119](#_Toc106831429)

[CIENCIAS DE LA VIDA 122](#_Toc106831430)

[LS1 De Moléculas a Organismos: Estructuras y Procesos 122](#_Toc106831431)

[LS2 Ecosistemas: Interacciones, Energía y Dinámica 126](#_Toc106831432)

[LS3 Variación de Rasgos 128](#_Toc106831433)

[CIENCIAS FÍSICAS 128](#_Toc106831434)

[PS1 La Materia y Sus Interacciones 129](#_Toc106831435)

[PS2 Movimiento y Estabilidad: Fuerzas e Interacciones 132](#_Toc106831436)

[PS3 Energía 134](#_Toc106831437)

[PS4 Ondas y Sus Aplicaciones en Tecnologías de Transferencia de Información 135](#_Toc106831438)

[Historia y Ciencias Sociales 136](#_Toc106831439)

[HISTORIA 137](#_Toc106831440)

[GEOGRAFÍA 138](#_Toc106831441)

[CÍVICA Y GOBIERNO 140](#_Toc106831442)

[ECONOMÍA 142](#_Toc106831443)

[Salud Integral 144](#_Toc106831444)

[SALUD FÍSICA 145](#_Toc106831445)

[Crecimiento y Desarrollo 145](#_Toc106831446)

[Actividades Físicas y Acondicionamiento 146](#_Toc106831447)

[Nutrición 146](#_Toc106831448)

[Reproducción y Sexualidad 147](#_Toc106831449)

[SEGURIDAD Y PREVENCIÓN 147](#_Toc106831450)

[Prevención y Erradicación de Enfermedades 148](#_Toc106831451)

[Seguridad y Prevención de Lesiones 148](#_Toc106831452)

[Tabaco, Alcohol y Otras Sustancias 148](#_Toc106831453)

[Prevención de la Violencia 149](#_Toc106831454)

[INFORMACIÓN DE SALUD PERSONAL Y COMUNITARIA 149](#_Toc106831455)

[Salud del Consumidor y Gestión de Recursos 150](#_Toc106831456)

[Salud Pública y Comunitaria 150](#_Toc106831457)

[Las Artes 151](#_Toc106831458)

[DANZA 153](#_Toc106831459)

[Elementos de Movimiento y Habilidades de Baile 154](#_Toc106831460)

[Coreografía 156](#_Toc106831461)

[La Danza como Expresión 156](#_Toc106831462)

[Actuación en Danza 157](#_Toc106831463)

[Respuesta Crítica 158](#_Toc106831464)

[MUSICA 159](#_Toc106831465)

[Canto 159](#_Toc106831466)

[Lectura y Notación 160](#_Toc106831467)

[Tocando Instrumentos 161](#_Toc106831468)

[Improvisación y Composición 162](#_Toc106831469)

[TEATRO 162](#_Toc106831470)

[Actuación 162](#_Toc106831471)

[Lectura y Escritura de Guiones 163](#_Toc106831472)

[Dirección 163](#_Toc106831473)

[Teatro Técnico 163](#_Toc106831474)

[Respuesta Crítica 164](#_Toc106831475)

[ARTES VISUALES 164](#_Toc106831476)

[Métodos, Materiales y Técnicas 165](#_Toc106831477)

[Elementos y Principios del Diseño 166](#_Toc106831478)

[Observación, Abstracción, Invención y Expresión 167](#_Toc106831479)

[Redacción, Revisión y Exhibición 167](#_Toc106831480)

[Respuesta Crítica 167](#_Toc106831481)

[Apéndice A 169](#_Toc106831482)

[ESTRATEGIAS PARA APOYAR A LOS NIÑOS CON DISCAPACIDADES EN ENTORNOS INCLUSIVOS 169](#_Toc106831483)

[ESTRATEGIAS PARA APOYAR A LOS ESTUDIANTES BILINGÜES 173](#_Toc106831484)

[ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR 175](#_Toc106831485)

[ESTRATEGIAS DE EVALUACION 179](#_Toc106831486)

[Apéndice B 181](#_Toc106831487)

[CIENCIA Y TECNOLOGÍA/EGINEERING: ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN 181](#_Toc106831488)

[PRÁCTICAS QUE APOYAN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS PEQUEÑOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA/INGENIERÍA: 183](#_Toc106831489)

[Apéndice C 187](#_Toc106831490)

[RECURSOS E IDEAS ADICIONALES PARA EXPERIENCIAS DE DANZA Y MOVIMIENTO 187](#_Toc106831491)

[Enlaces Web a Recursos 187](#_Toc106831492)

[Ejemplos de Actividades 187](#_Toc106831493)

[Glosario de Términos de Danza 189](#_Toc106831494)

[RECURSOS E IDEAS ADICIONALES PARA EXPERIENCIAS MUSICALES 191](#_Toc106831495)

[Enlaces Web a Recursos 191](#_Toc106831496)

[Ejemplos de Actividades: 191](#_Toc106831497)

[Glosario de Términos Musicales 193](#_Toc106831498)

# Introducción

Este documento, Pautas para Experiencias de Aprendizaje en Preescolar y Jardín de Infantes (GPKLE por sus siglas en inglés), proporciona orientación para planificar, alinear e implementar el currículo que aborda los estándares de aprendizaje de Pre-Jardín de Infantes y Jardín de infantes (Pre-K y K por sus siglas en inglés) descritos en los Marcos Curriculares del Departamento de Educación Primaria y Secundaria de Massachusetts (DESE). Se ha desarrollado para incluir y ampliar publicaciones anteriores, incluidas los *Consejos para las Experiencias de Aprendizaje Preescolar* (2003) y las *Experiencias de Aprendizaje en el Jardín de Infantes* (2008). Su objetivo es guiar a los educadores a medida que planifican y brindan diversas oportunidades de aprendizaje que ayudan a los niños a desarrollar una base sólida para un aprendizaje más avanzado y para la vida.

¿A quién se anima a usar el Documento GPKLE?

Se alienta a todos los educadores, administradores, especialistas y paraprofesionales en entornos preescolares y de jardín de infantes a usar este documento para ayudar a seleccionar, planificar, implementar y adaptar un plan de estudios basado en estándares apropiados para el desarrollo de todos los niños en preescolar y jardín de infantes, y para guiar el desarrollo profesional y otras actividades que mejoran la calidad del programa y abordan las necesidades de aprendizaje de todos los niños. La información proporcionada en este documento puede ser utilizada por una variedad de entornos de programas y distritos, incluidos aquellos que usan el currículo prescrito, crean el suyo propio o usan una combinación de currículo disponible comercialmente y de cosecha propia. Aunque está diseñada para profesionales, parte de la información puede ser útil para los padres que están preocupados por lo que se espera que aprendan sus hijos. Los profesores de instituciones de educación superior también pueden encontrar la información útil para su inclusión en sus programas de preparación para educadores de la primera infancia.

Alineación con los Marcos Curriculares de Massachusetts

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE MASSACHUSETTS

Los Marcos Curriculares de Massachusetts proporcionan a los maestros, estudiantes y familias expectativas claras y compartidas sobre lo que todos los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer al final de cada año. Representan una promesa de educación equitativa para todos los estudiantes. Formalizan la expectativa de que todos los estudiantes de la Mancomunidad tengan acceso al mismo contenido académico, independientemente de su código postal, antecedentes o habilidades.

Las actividades de aprendizaje en cada sección se alinean con los estándares de aprendizaje de los *Marcos Curriculares de Massachusetts* relevantes. Los estándares de aprendizaje describen las expectativas de lo que los niños deben saber y ser capaces de hacer en varios niveles de grado. Proporcionan orientación para el "qué" y el "cuándo" de las habilidades y conocimientos de los niños. Cada sección específica del contenido de este documento proporciona información que ayuda a interpretar cómo podrían ser estos estándares de aprendizaje en términos de actividades y prácticas que llevan a los niños a alcanzar los estándares seleccionados. Muchas fuentes contribuyeron al desarrollo del GPKLE: investigación y prácticas de múltiples fuentes, aportes de profesionales de la primera infancia en programas preescolares y de jardín de infantes de Massachusetts, así como aportes de expertos en educación que informaron la creación de este recurso.

Se ofrecen ejemplos de posibles experiencias de aprendizaje como ideas sobre formas en que los adultos podrían apoyar las competencias del área de contenido. Los estándares de contenido y práctica describen en términos abstractos las progresiones de comprensión y habilidades que conforman áreas complejas de competencia en amplios grupos de contenido o dominios. Los clústeres o dominios varían según el área de contenido: por ejemplo, el sentido numérico o el razonamiento matemático son dominios matemáticos con muchas habilidades y estándares relacionados; del mismo modo, la autoconciencia es un área de competencia de aprendizaje socioemocional (SEL) con muchas habilidades relacionadas con cada uno de los tres estándares de autoconciencia de SEL; las actividades enumeradas en el GPKLE pueden apoyar una o más habilidades relacionadas o áreas de competencia en otras áreas de contenido.

Las actividades apropiadas para la edad sugeridas pueden ayudar a los educadores a ofrecer diversas experiencias en todas las áreas temáticas. Muchos ejemplos de actividades son apropiados para otros estándares, además de los estándares por los cuales se enumeran, y pueden y deben estar conectados con el currículo en curso, los temas del aula o los temas de enfoque/estudio. Las actividades presentadas aquí varían en sus niveles de dificultad desde cosas que casi todos los niños podrán hacer hasta actividades más complejas que pueden ser menos accesibles para algunos niños, en un momento dado. Se alienta a los educadores a adaptar las actividades según corresponda y a ser creativos para guiar el aprendizaje de los niños hacia el cumplimiento de los estándares de aprendizaje. Todas las actividades y pautas son sugerencias; los autores asumen que los programas, distritos o escuelas individuales tienen el derecho de tomar decisiones finales sobre el currículo (incluidos los materiales que se utilizan, los enfoques del currículo, etc.). Todas las actividades sugeridas están destinadas a ser accesibles para su uso en una variedad de entornos y no requieren que el programa, los maestros o las escuelas compren materiales específicos.

**Formato de este documento**

Las siete secciones que siguen a esta introducción están organizadas en las siguientes áreas de contenido, o vertientes:

* Aprendizaje Socioemocional y Enfoques para el Juego y el Aprendizaje (Autoconciencia, Conciencia Social, Habilidades de Relación, Toma de Decisiones Responsables y Enfoques para el Juego y el Aprendizaje)
* Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización (Lectura, Escritura, Habla y Audición y Lenguaje)
* Matemáticas (Conteo y Cardinalidad, Operaciones y Pensamiento Algebraico, Medición y Datos, y Geometría)
* Ciencia y Tecnología/Ingeniería (Ciencias de la Tierra y del Espacio, Ciencias de la Vida y Ciencias Físicas) Historia y Ciencias Sociales (Cívica, Geografía, Historia y Economía)
* Apéndice A:
* Apéndice B:
* Apéndice C:

Cada sección del área de contenido está organizada en dos subsecciones principales para su área de contenido:

1. una introducción que ofrece pautas específicas de contenido para la implementación del material de la asignatura a nivel preescolar y jardín de infantes; y
2. un gráfico que ilustra cuatro temas dentro de cada área de contenido:
   * + *estándares de aprendizaje* del revisado y relevante *Marco Curricular de Massachusetts*;
     + *posibles actividades* para la aplicación de las estándars en los niveles preescolar y jardín de infantes;
     + ejemplos de formas en que los niños pueden demostrar *evidencia de progreso* o logro; y
     + sugerencias de *estrategias de apoyo* que podrían ser utilizadas por los educadores para facilitar el aprendizaje.

Juntos, estos elementos constituyen "pautas para experiencias de aprendizaje preescolares y de jardín de infantes" que mejorarán la calidad de los programas para todos los niños pequeños en Massachusetts.

Algunos de los Marcos de Massachusetts aún no se han revisado o están en proceso de revisión (es decir, Salud Integral y Las Artes) y, por lo tanto, no abordan resultados esperados o estándares específicos para Pre-K y K. En estas áreas de contenido, la introducción proporciona una visión general de las estándars; después de esto, el gráfico proporciona Actividades, Evidencia de Progreso y Estrategias de Apoyo.

Coordinación con Documentos de Programación Anteriores

Este documento fusiona y refina aún más los dos conjuntos anteriores de reglamentos para preescolar y para jardín de infantes. Es más específico del contenido que las versiones anteriores de las *Pautas para las Experiencias de Aprendizaje Preescolar* (2003 "libro verde") o las *Experiencias de Aprendizaje de Jardín de Infantes* (2008 "libro rosa"), porque el GPKLE se alinea con los estándares en los revisados *Marcos Curriculares de Massachusetts*. Este documento se puede utilizar en coordinación con las [Pautas de Aprendizaje Temprano de MA para Bebés y Niños Pequeños](https://www.mass.gov/doc/massachusetts-early-learning-guidelines-for-infants-and-toddlers/download).

El GPKLE está destinado a fomentar la continuidad del contenido del currículo y las prácticas de instrucción desde el preescolar hasta el jardín de infantes. Debido a que los niños se desarrollan a diferentes ritmos en todos los dominios, provienen de diferentes orígenes y aportan una variedad de habilidades, los educadores pueden encontrar que las actividades enumeradas en el nivel de Pre-K pueden ser apropiadas para algunos niños de jardín de infantes. Del mismo modo, algunos niños de Pre-K pueden estar listos para las experiencias enumeradas en el nivel K.

**Recursos Adicionales y Orientación**

Visite el [sitio web de Aprendizaje Temprano](http://www.doe.mass.edu/sfs/earlylearning) (próximamente) para encontrar recursos futuros adicionales y orientación sobre cómo aplicar las pautas en el contexto de:

* Poblaciones Especiales, incluidos niños con discapacidades y estudiantes del idioma inglés
* Participación de la Familia
* Prácticas de Evaluación de los Estudiantes
* Diseño Universal para Aprender
* Entornos de Aprendizaje de Apoyo

Principios Rectores

Este documento fue desarrollado sobre la base de los siguientes principios rectores, que se alienta a los profesionales de la educación a adoptar a medida que desarrollan su plan de estudios.

1. **Todos los niños pequeños son capaces de aprender.** Todos los niños son capaces de lograr resultados positivos en el desarrollo, y los educadores deben tener altas expectativas para todos los niños pequeños.
2. **El conocimiento del crecimiento y desarrollo infantil es esencial.** Los niños vienen a nosotros con una amplia gama de antecedentes y experiencias. El conocimiento del crecimiento y desarrollo infantil es esencial para tomar decisiones sobre el contenido apropiado del currículo para grupos y niños individuales; las decisiones deben basarse en el conocimiento del desarrollo infantil y en la observación cuidadosa de los niños en muchas experiencias de juego y aprendizaje.
3. **Los niños se desarrollan y aprenden dentro del contexto de su familia y cultura.** La familia y la cultura de cada niño sientan las bases de quiénes son y cómo aprenden y crecen.
4. **Los niños muestran diferencias individuales.** Los niños necesitan muchas oportunidades de trabajo y juego que cultiven sus estilos individuales, reconozcan sus culturas y se adapten a sus necesidades individuales. Los niños se benefician de entornos de aprendizaje ricos y multisensoriales que apoyan diferentes intereses, estilos de aprendizaje y tipos de inteligencia.
5. **Los niños aprenden explorando y comprometiéndose con los demás.** El aprendizaje óptimo requiere un ambiente de aula física y emocionalmente seguro, saludable y estimulante. Los niños adquieren comprensión del mundo y la sociedad explorando materiales, participando en actividades físicas, desarrollando relaciones e interactuando con compañeros y con adultos.
6. **El currículo es más fuerte cuando se enfoca en todo el niño***.* Los niños aprenden a tomar riesgos y resolver problemas, explorar nuevos conceptos, adquirir algunas habilidades y conocimientos académicos, y mejorar sus competencias físicas, sociales y emocionales en preescolar y jardín de infantes. Necesitan tiempo suficiente para involucrarse en proyectos e investigaciones para satisfacer sus propios intereses. La integración de actividades iniciadas por niños y dirigidas por adultos con juegos guiados y experiencias de aprendizaje es apropiada para el desarrollo y crea compromiso, hábitos de aprendizaje y relevancia.
7. **Los niños pequeños aprenden haciendo.** Los niños adquieren pensamiento simbólico y vocabularios ricos a medida que representan sus ideas y conocimientos a través del dibujo, la pintura, las construcciones de bloques, el juego dramático, el habla, y necesitan oportunidades para explorar materiales, participar en actividades físicas e interactuar con compañeros y adultos. Un equilibrio entre las actividades iniciadas por los niños y las seleccionadas por el educador maximizará el aprendizaje de los niños.
8. **El aprendizaje de los niños requiere hacer actividad para apoyar la construcción de significado.** Los niños son más capaces de generalizar conceptos y conocimientos cuando las actividades se conectan con experiencias significativas de la vida real. Los dominios de desarrollo y las áreas curriculares están interrelacionados: por ejemplo, el aprendizaje matemático de los niños puede ocurrir en el patio de recreo, en juegos dramáticos y mientras usan materiales sensoriales. Las conexiones a través de los dominios del desarrollo también ayudan a los niños a sintetizar, reorganizar y transformar el conocimiento, y desarrollar el pensamiento creativo e independiente. Las unidades temáticas interdisciplinarias y el enfoque de proyecto promueven conexiones en todo el currículo y a lo largo del tiempo.
9. **El lenguaje y la alfabetización tempranos preparan el escenario para el aprendizaje posterior.** Las habilidades lingüísticas de los niños son fuertes predictores del éxito académico. La primera infancia es un momento importante en el desarrollo del vocabulario y otras habilidades lingüísticas. Estas habilidades proporcionan la base para aprender a leer y escribir y para el logro académico posterior.
10. **Las relaciones son clave.** Los niños pequeños construyen valores y conocimientos a través de relaciones e interacciones con adultos confiables en sus vidas. Las interacciones educador-niño son fundamentales en el aprendizaje temprano. Las familias son los cuidadores y educadores principales de los niños pequeños. La continuidad entre el hogar y la escuela maximiza el aprendizaje. Cuando los maestros trabajan con las familias como socios, el desarrollo y el progreso de los niños se maximizan. Las oportunidades para construir relaciones con la comunidad en general también pueden beneficiar el crecimiento académico y personal de los niños.
11. **Las necesidades individuales son la fuerza guía.** En todas las áreas de contenido, los métodos de instrucción, los enfoques y la secuencia de tareas para cualquier actividad deben modificarse libremente siempre que sea necesario para promover de mejor manera el progreso individual de un niño.

Reflexión del Educador: Preguntas para que los Educadores se Hagan a Sí Mismos

Un método de desarrollo profesional personal y grupal es que los educadores reflexionen sobre sus propias prácticas y se involucren mutuamente en la discusión y la observación. Las siguientes preguntas se presentan como puntos de partida para la reflexión o la discusión grupal.

* ¿Cómo puedo pensar de manera más sistemática y reflexiva sobre mis prácticas de enseñanza y aprender de mis propias experiencias y las de los demás?
* ¿Hasta qué punto aprendo y entiendo las familias, culturas y comunidades de los niños, y empleo ese entendimiento para conectar la instrucción con las experiencias de los niños?
* ¿Cómo y cuándo hablo interactivamente con los niños y pido y escucho sus ideas y sentimientos?
* ¿Programo o dejo tiempo para que los niños piensen, discutan y reflexionen sobre ideas, experiencias y sentimientos?
* ¿Soy observador y capaz de reconocer "momentos de enseñanza" para extender el razonamiento de los niños?
* ¿Cómo construyo la curiosidad innata de los niños y sus intereses individuales y grupales?
* ¿Es mi salón de clases un ambiente vibrante que incluye exhibiciones de arte, secuencias numéricas, libros y representaciones que los niños hacen de sus ideas?
* ¿Hasta qué punto las ideas y habilidades se integran en todo el plan de estudios, se integran en proyectos en curso e incluyen enfoques multisensoriales y kinestésicos para el aprendizaje?
* ¿Cómo el entorno y el currículo de mi aula invitan a la investigación y la exploración?
* ¿Animo a los niños a reunir evidencia para apoyar sus ideas y proporcionar respuestas a sus propias preguntas?
* ¿Hasta qué punto mi aula es una comunidad de aprendizaje donde las personas son respetadas y respetuosas?
* ¿Cómo he adaptado el entorno y modificado mi currículo para satisfacer las necesidades individuales de los niños?
* ¿Qué información útil sobre niños individuales recopilo a través de evaluaciones, y utilizo esta información para mejorar y modificar mi programa en el aula?
* ¿Estoy dispuesto a decir: "No lo sé, ¿cómo crees que podríamos averiguarlo?"

Conclusión

Apoyar la educación de alta calidad en Massachusetts a lo largo de los primeros años de la infancia (Pre-K a grado 3, y en todo el contexto más amplio de nacimiento a los 8 años) es invertir en el futuro. Para proporcionar la calidad de la educación que los niños necesitan para tener éxito se requiere un plan de estudios bien diseñado, sistemas de instrucción y evaluación, programas de desarrollo profesional efectivos y asistencia técnica bien informada.

La información proporcionada en el GPKLE se centra en el desarrollo de planes de estudio y entornos de alta calidad en preescolar y jardín de infantes; sin embargo, el compromiso de actualizar los beneficios de la calidad debe continuar durante la escuela primaria. La oportunidad de alinear el currículo de primer, segundo y tercer grado basado en las pautas curriculares de preescolar y jardín de infantes del estado es una oportunidad importante para desarrollar experiencias y resultados educativos más consistentes para los niños que mejorarán sus vidas.

# Desarrollo Social y Emocional y Enfoques para el Juego y el Aprendizaje

La preponderancia de los resultados de la investigación y de la práctica basada en la evidencia indican claramente la conexión positiva entre el aprendizaje social y emocional, el aprendizaje académico y el éxito en la vida. La evolución del desarrollo socioemocional de los niños pequeños debe ser una consideración clave en el desarrollo del currículo, así como en la orientación de las interacciones y comportamientos sociales de los niños. A medida que los niños ingresan a entornos grupales, se involucran en un círculo creciente de relaciones cada vez más profundas con adultos y compañeros fuera de la familia, y pasan de la actividad centrada en sí mismos a la participación en grupos. Desarrollan un conjunto creciente de habilidades con orientación y retroalimentación significativa de adultos atentos, incluidas habilidades para desarrollar amistades, seguir reglas y rutinas, jugar en grupo, resolver conflictos, compartir y turnarse, junto con disposiciones esenciales para el aprendizaje. En jardín de infantes, los niños extienden estas habilidades a través de la práctica, la expansión de las relaciones con los demás y a través de diversas experiencias diseñadas por adultos atentos. Estas habilidades apoyan la participación de los niños en actividades de aprendizaje al abrir las puertas a la escucha, la colaboración y la cooperación con los demás; en el proceso, aprenden a buscar y usar recursos fuera de sí mismos.

Los niños en preescolar y jardín de infantes dependen de los adultos significativos en sus vidas para proporcionar experiencias que apoyen tanto el aprendizaje social y emocional (SEL por sus siglas en inglés) como los enfoques de juego y aprendizaje (APL por sus siglas en inglés). Esos adultos pueden incluir educadores, cuidadores, personal de la escuela/programa, así como miembros de la familia. Las relaciones de los niños con adultos significativos ayudan a generar confianza, y la retroalimentación que los niños reciben de adultos de confianza afecta su aprendizaje y comportamiento. Los adultos pueden ayudar a los niños a construir relaciones con otros niños y, a su vez, los niños se apoyan mutuamente en el aprendizaje y el juego.

Las habilidades de SEL y APL deben verse como una parte central de la misión educativa. Estas habilidades son necesarias a lo largo de la vida diaria de toda la escuela/programa (por ejemplo, en patios de recreo, en comedores, en pasillos y baños, en autobuses), por lo que es importante que todos los que interactúan con los niños (por ejemplo, administradores, enfermeras, psicólogos escolares, bibliotecarios, especialistas en arte y educación física, entrenadores, monitores de cafetería, conductores de autobuses, personal de apoyo, etc.) estén informados e incluidos en la capacitación y el desarrollo profesional y el apoyo continuo.

El término "alfabetización socioemocional" se relaciona con la comprensión y la capacidad de manejar sentimientos y emociones, y de manejarse a sí mismo con los demás. Los educadores pueden promover la comprensión y las habilidades de los niños de muchas maneras descritas en este documento. El uso de literatura infantil de alta calidad puede proporcionar a los niños vocabulario para etiquetar y expresar sus sentimientos e ideas. Los libros cuidadosamente seleccionados pueden proporcionar un marco para desarrollar la empatía, la tolerancia y las amistades, y también reforzar las habilidades de resolución de problemas y resolución de conflictos socioemocionales. "La literatura infantil de alta calidad que contiene personajes auténticos, problemas realistas y posibles resoluciones valida las emociones de los niños al tiempo que ofrece modelos para manejar emociones fuertes". (Harper, 2016, p.81)

SEL y APL no deben verse como áreas "independientes" del currículo, sino más bien integradas en todos los dominios del desarrollo y todas las áreas curriculares a lo largo del día. Las habilidades de SEL y APL se integran fácil y lógicamente con el aprendizaje académico. Los educadores pueden crear actividades a partir de los intereses de los niños o unidades de estudio que aborden objetivos de múltiples estándares y áreas curriculares.

\*Nota: A los efectos de estas pautas y para mantener la coherencia entre todas las áreas del currículo, los ítems de "evidencia" para Pre-K y K se han adaptado del documento original y se han combinado en lugar de presentarse por separado. En este formato, están destinados a reflejar el aumento de la comprensión y el desarrollo de habilidades, de acuerdo con las experiencias y necesidades individuales del niño, y la disminución de la dependencia del apoyo de los adultos.

|  |
| --- |
| AUTOCONOCIMIENTO |
| Comprensión y Expresión de Emociones |
| La autoconciencia y la capacidad de comprender y etiquetar las emociones son precursoras y fundamentales de las interacciones y relaciones con los demás y, por lo tanto, fundamentales para el éxito escolar y para una vida satisfactoria y exitosa. Para apoyar la identificación saludable de los niños y la expresión de emociones, los educadores deben ser conscientes de sus propias actitudes y creencias personales sobre la expresión de emociones, así como de las diferencias en la expresión de sentimientos basadas en la cultura, el género y los individuos.  "Al final de los años preescolares, los niños que han adquirido una base emocional sólida tienen la capacidad de anticipar, hablar y usar su conciencia de sus propios sentimientos y los de los demás para manejar mejor las interacciones sociales cotidianas". (Consejo Científico Nacional sobre el Niño en Desarrollo, 2004) |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL1: El niño será capaz de reconocer, identificar y expresar sus emociones. | * usar una variedad de formas de arte (por ejemplo, movimiento, drama, títeres, hacer máscaras, artes visuales, escritura) para expresar/representar emociones. * crear libros individuales o de clase sobre emociones, como fotografías de sí mismos demostrando emociones. * cantar canciones que ilustren emociones (por ejemplo, "Si eres feliz y lo sabes", incluyendo "enojado, asustado, triste"). * identificar las emociones de los personajes en las historias y compararlas/contrastarlas con sus propios sentimientos en situaciones similares. * jugar "sentimientos invisibles" (adivinar la emoción expresada por un niño usando solo expresiones faciales, o cerrar los ojos mientras que un niño usa solo la voz para expresar una emoción). * jugar "detective de sentimientos": selecciona imágenes de personas y eventos de revistas y periódicos y responde: ¿Cómo crees que se siente la persona? ¿Qué pistas te dicen eso? ¿Por qué crees que él/ella se siente así? ¿Qué crees que pasó? ¿Qué crees que pasará después? ¿Hay otra palabra para ese sentimiento? * discutir las sensaciones físicas relacionadas con las emociones (por ejemplo, mariposas, nudo en el estómago, etc.), así como las expresiones faciales y el lenguaje corporal asociado con diversas emociones. * jugar "Nombra ese Sentimiento" usando cartas de sentimientos, eligiendo una carta para actuar/imitar, y describe un momento en que se sintieron de esa manera. * usar diagramas de Venn para comparar y contrastar las emociones de los personajes de las historias. | *\* En el nivel preescolar, los niños comienzan a demostrar habilidades y comportamientos con apoyo. Al final del jardín de infantes, los niños manejan estas habilidades de forma independiente.*   * reconocer y etiquetar las emociones básicas y asociarlas con palabras, expresiones faciales, lenguaje corporal y comportamientos. * expresar una variedad de emociones de manera apropiada a través de gestos, acciones, dibujos o lenguaje, con un modelado y apoyo decrecientes. * demostrar comprensión de la conexión entre sentimientos y comportamientos (por ejemplo, "Si..., entonces..."). * usar un vocabulario cada vez más rico relacionado con los matices de las emociones (p. ej., feliz = extasiado, contento, gozoso, eufórico, encantado, complacido, etc.). * con apoyo, describir las razones de los propios sentimientos y situaciones que los causan (estímulos/provocaciones). * reconocer gradualmente las emociones complejas (por ejemplo, orgullo, vergüenza, frustración, nerviosismo, soledad) y asociarlas con formas de expresarlas. | * leer libros sobre sentimientos que reflejen el idioma y la cultura de los niños (por ejemplo, Sentimientos para compartir de la A a la Z de Todd & Snow; La Forma en que me Siento por Caín; Cuando Sophie se enoja, realmente enoja por Bang; Lo que me Asusta, lo que hago al Respecto por Kunkel). * participar en la comunicación bidireccional con las familias para comprender las costumbres familiares y culturales en torno a la expresión de emociones. * mostrar imágenes que retratan una variedad de emociones (fotografías, imágenes, carteles) y ayudar a los niños a referirse a ellas para identificar emociones ("¿Puede encontrar la imagen que muestra cómo se siente?). * integrar el aprendizaje/conversaciones sobre emociones en las rutinas, a medida que surjan problemas (por ejemplo, cuando se enfrentan a experiencias nuevas o desafiantes). * reconocer y reforzar los esfuerzos de los niños para manejar los sentimientos fuertes y su expresión adecuada de las emociones. * proporcionar palabras de vocabulario para sentimientos complejos (p. ej., frustrado, ansioso, emocionado, avergonzado, orgulloso, satisfecho, confundido, etc.). * usar el diálogo interno para etiquetar los sentimientos personales y modelar la expresión apropiada de las emociones. * modelar declaraciones de acción para lidiar con los sentimientos (por ejemplo, "Estoy preocupado y necesito respirar profundamente"; "Estoy frustrado porque... tal vez alguien pueda ayudarme"). * hacer que los niños reflexionen sobre las experiencias emocionales que ocurrieron durante el día o en sus vidas personales (p. ej., “¿Cómo te sentiste cuando…? ¿Qué hiciste cuando te sentiste así?”). |

|  |
| --- |
| Autopercepción/Autoconcepto |
| La autopercepción/autoconcepto se puede definir como el reconocimiento de los atributos, habilidades, actitudes y valores que los niños creen sobre sí mismos. El autoconcepto de los niños, ya sea positivo o negativo, puede tener un gran impacto en su motivación para aprender, así como su participación en las interacciones sociales, la satisfacción con los esfuerzos, la voluntad de asumir desafíos, etc. La cultura, el medio ambiente y la experiencia influyen en la autopercepción.  Las creencias de los niños sobre sí mismos son en gran parte autoconstruidas. Es importante que los niños estén fundamentalmente satisfechos con la persona que son, pero también que tengan una evaluación cada vez más precisa de sus fortalezas y capacidades, así como de sus debilidades/vulnerabilidades. La autopercepción de los niños se desarrolla con el tiempo, en función de lo que los niños creen y lo que otros les dicen, así como sus observaciones de los logros de los demás. La autopercepción es dinámica y cambia a medida que los niños se involucran en nuevas experiencias, aprenden cosas sobre sí mismos y comienzan a compararse con los demás. Están especialmente influenciados por la retroalimentación que reciben de personas importantes en sus vidas. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL2: El niño demostrará una autopercepción precisa. | * crear libros individuales de "Yo soy, yo puedo", incluyendo secciones sobre sus gustos y disgustos, habilidades y habilidades. Dictar o escribir historias sobre sus preferencias y logros. * observarse en espejos; mantener registros del crecimiento físico. * leer You and Me de Manna, 2000, y crear representaciones de algunas características que son iguales o diferentes entre ellos y otra persona. * describir celebraciones y tradiciones culturales o familiares; mostrar o hablar sobre objetos de la familia o la cultura. * crear una bandera "Yo": recorta imágenes de sus cosas favoritas y pégalas en un banner para mostrarlas. * jugar "Estoy pensando en alguien..." usando descriptores entre sí. * graficar varios atributos, preferencias u opciones; vincularse con el pensamiento matemático mediante la estimación/predicción del número o la prevalencia de ciertas características (conéctese a Math/Data Collection PK y K.MD.3) * después de leer David's Drawings (Falwell, 2001), crear un proyecto de arte colaborativo y explicar la contribución única de cada niño (conéctese con el juego colaborativo y el aprendizaje APL 5). | *\* En el nivel preescolar, los niños comienzan a demostrar habilidades y comportamientos con apoyo. Al final del jardín de infantes, los niños manejan estas habilidades de forma independiente.*   * identificar características personales tales como rasgos físicos, habilidades, preferencias, intereses. * conocer y compartir información personal importante (por ejemplo, nombre, nombres de padres/tutores, dirección) y reconocer cuándo compartir no es apropiado (por ejemplo, estándars familiares o culturales sobre el intercambio de información). * reconocerse a sí mismo como único de los demás. * identificar las estructuras personales y familiares. * demostrar o expresar preferencias personales y razones para las elecciones. * demostrar conciencia y apreciación de sí mismo como parte de una familia, cultura/etnia, idioma, comunidad o grupo. * comparar/diferenciar las características personales, preferencias, pensamientos y sentimientos de los de los demás (por ejemplo, "Tengo ojos marrones; tiene los ojos azules;" "Me gusta X; le gusta Y"). * explicar la justificación de una preferencia/elección sobre otra. | * animar a los niños a hacer todo lo que puedan e instarlos a intentar desafíos recordándoles los éxitos anteriores. * alentar a los niños a identificar intereses/preferencias personales y brindarles oportunidades para que elijan trabajar/jugar con compañeros con intereses similares. * reconocer y celebrar el crecimiento físico, las habilidades sociales y los logros de los niños. * leer libros/cuentos que reflejen las culturas de los niños y las diferentes habilidades (por ejemplo, Quienquiera que seas de Mem Fox). * mostrar materiales culturalmente relevantes que permitan a los niños "verse a sí mismos" en libros, muñecas, fotografías, carteles y materiales de juegos dramáticos. * garantizar que el entorno esté a salvo de sesgos (culturales o de otras formas) y señalar estereotipos negativos o sesgos en libros y medios de comunicación. * fomentar el respeto de los niños por las habilidades, los logros y los esfuerzos de otros niños. * aceptar y reconocer diferentes puntos de vista e interpretaciones para demostrar que todas las perspectivas son valiosas. * garantizar que los niños tengan las mismas oportunidades de participar en todas las actividades y utilizar todos los materiales, independientemente de su género, idioma o capacidades diferentes. |

|  |
| --- |
| Autoeficacia (Confianza/Competencia) |
| La autoeficacia es la creencia de que puedes realizar una tarea utilizando tus propias capacidades. Los niños seguros de sí mismos se sienten positivos acerca de su capacidad para hacer cosas o para adaptarse a situaciones cambiantes. Están dispuestos a asumir riesgos razonables, expresar o defender sus ideas, probar nuevas experiencias. La autoeficacia se construye con la experiencia a medida que los niños enfrentan y se involucran en nuevos desafíos.  Si bien es estándarl querer proteger a los niños de experimentar fracasos o decepciones, un niño que nunca aprende a enfrentar fracasos o decepciones no aprende a confiar en estrategias internas para enfrentarlos. Los niños aprenden persistencia cuando continúan intentándolo de nuevo después de experimentar un revés. Las tareas deben ser lo suficientemente desafiantes como para mantener el interés de los niños, pero no tan difíciles que se vuelvan frustrantes. Experimentar un nivel de dificultad puede motivar a los niños a probar tareas más novedosas y más desafiantes. Superar los desafíos también aumenta la resiliencia de los niños cuando se enfrentan a tareas desafiantes: en lugar de sentirse ansiosos, es más probable que persistan. (NASP, 2010) |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL3: El niño demostrará autoeficacia (confianza/competencia). | * crear portafolios individuales o "revistas de éxito" con fotografías o muestras de trabajo; revisar periódicamente para reforzar el progreso. * discutir o compartir experiencias que fomentaron o frustraron su sentido de logro. * crear un tablón de anuncios de "árbol de éxito" donde los niños reconozcan los éxitos y logros de los demás y los escriban (o dicten) en una hoja para que se publiquen en el árbol. * trazar el contorno del cuerpo del niño, luego hacer que los adultos u otros niños describan las características o habilidades positivas del niño y escriban las palabras en el rastreo. * turnarse como líder, seleccionando una acción que les gustaría que hiciera el resto de la clase (por ejemplo, actuar como una mariposa, saltar sobre un pie, etc.) * probar sus límites físicos a través del acceso a actividades físicas, equipos y desafíos (por ejemplo, estructuras de escalada, vigas de equilibrio, balancines, carreras de obstáculos, etc.) | \* En el nivel preescolar, los niños comienzan a demostrar habilidades y comportamientos con apoyo. *Al final del jardín de infantes, los niños manejan estas habilidades de forma independiente.*   * mostrar confianza en la propia capacidad para realizar tareas. * mostrar placer en el dominio de las habilidades o la finalización de tareas. * demostrar voluntad de asumir algunos riesgos (por ejemplo, probar una nueva actividad; usar materiales o equipos desconocidos). * mostrar confianza en las competencias personales, y satisfacción con los resultados del propio trabajo. * compartir adecuadamente el dominio de habilidades o tareas con otros. * utilizar de forma independiente las habilidades para la vida diaria con confianza y competencia. * expresar pensamientos independientes, defender ideas y tomar las medidas apropiadas para satisfacer sus propias necesidades/derechos o para defenderse a sí mismo. * demostrar una percepción realista de las limitaciones o desafíos (por ejemplo, áreas en las que él/ella podría necesitar ayuda). * demostrar voluntad de asumir riesgos razonables (por ejemplo, participar en una actividad desconocida, probar una nueva habilidad, intentar una experiencia desafiante nuevamente). | * ofrecer oportunidades para que los niños elijan entre una variedad de actividades y materiales, para permitir el desafío y garantizar el éxito en diferentes niveles. * permitir que los niños tengan tiempo suficiente para jugar, explorar, experimentar y realizar tareas hasta que estén personalmente satisfechos. * ayudar a los niños a establecer metas realistas y alcanzables paso a paso y proporcionar aliento para cada incremento alcanzado. * andamiar habilidades en desarrollo (ayudar a los niños a completar tareas desafiantes, luego retroceder gradualmente para permitirles manejarse de forma independiente). * dar retroalimentación específica que se centre en lo que se ha logrado o logrado. * hacer adaptaciones para garantizar que todos los niños puedan participar en una actividad de una manera significativa. * sugerir formas para que los niños rectifiquen los errores (por ejemplo, comenzar de nuevo, borrar, modificar, verificar dos veces, seguir practicando); * modelar el diálogo interno cuando se enfrenta a desafíos (por ejemplo, "Eso no funcionó de la manera que esperaba. Lo intentaré de nuevo" o "Puedo arreglar eso, primero lo haré..."). * compartir los éxitos individuales de los niños con sus familias. |

|  |
| --- |
| AUTOGESTIÓN |
| Control de Impulsos y Manejo del Estrés |
| El control de impulsos y el manejo del estrés se refieren a la capacidad de dominar pensamientos e impulsos, resistir tentaciones, distracciones y hábitos, y pensar antes de actuar. La capacidad de controlar/manejar los impulsos y comportamientos de uno afecta las relaciones, así como la atención y el rendimiento académico. Para funcionar con éxito en la escuela y en la vida, los niños necesitan desarrollar la capacidad de pensar antes de hablar o actuar y evitar actuar impulsivamente. A medida que los niños abordan y dominan nuevas experiencias, la ansiedad que rodea la experiencia disminuye, y se vuelven capaces de tolerar niveles crecientes de estrés y ansiedad y aprender a manejar sentimientos intensos o difíciles. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL4: El niño demostrará control de impulsos y manejo del estrés. | * ilustrar estrategias de afrontamiento como "¿Qué hago con los locos que siento?" * usar música para promover/mejorar el control inhibitorio (por ejemplo, pasar a tempos contrastantes de la música). La danza de congelación se puede hacer más difícil pidiéndoles a los niños que se congelen en posiciones particulares utilizando señales visuales. * identificar y describir sensaciones físicas de estrés nombrando o señalando la parte del cuerpo donde sienten estrés; describa cómo responden a esas sensaciones y qué podrían hacer para mejorarlas o disminuirlas (para sentirse tranquilos/relajados). * jugar juegos que requieren atención y respuestas rápidas para practicar la atención y la inhibición (por ejemplo, *luz roja, luz verde; Rover Rojo*); juegos que requieren que la persona que es "It" rastree mentalmente los movimientos de los demás (por ejemplo: *Mother May I?*).El juego Magic Word pone a prueba la inhibición al requerir que los niños esperen una "palabra mágica" para realizar una acción. * describir o demostrar cuándo y cómo necesitan modular su comportamiento en diversas circunstancias (por ejemplo, patio de recreo, simulacro de incendio, biblioteca, cafetería). | \* En el nivel preescolar, los niños comienzan a demostrar habilidades y comportamientos con apoyo. *Al final del jardín de infantes, los niños manejan estas habilidades de forma independiente.*   * usar estrategias de afrontamiento para manejar sentimientos intensos o difíciles (p. ej., machacar arcilla, respirar hondo, hacer un dibujo). * demostrar una capacidad cada vez mayor para comunicar deseos/necesidades, regular los impulsos y retrasar la gratificación (p. ej., elegir una alternativa). * identificar situaciones desafiantes y formas saludables de abordarlas (por ejemplo, estrategias para manejar errores) * ajustar/modular comportamientos apropiados para diversos entornos con apoyo decreciente (por ejemplo, interior/exterior, actividades escolares como pasillos, autobús, cafetería, etc.). * adaptarse a las transiciones en entornos o actividades con apoyo decreciente (por ejemplo, de casa a la escuela; reingreso al programa después de actividades fuera de clase, etc.). demostrar una mayor flexibilidad en el pensamiento o las acciones (por ejemplo, pedir sugerencias; pensar en alternativas). | * participar en la comunicación bidireccional con las familias para comprender las costumbres familiares y culturales en torno a la autorregulación. * demostrar técnicas específicas para ayudar a los niños a calmarse, lidiar con la ira, el miedo y la emoción (por ejemplo, separarse de la situación; tomar tres respiraciones profundas, contar hasta diez, estirar los músculos, trabajar con arcilla, etc.). * crear y enseñar el uso de "kits de herramientas" para ayudar a los niños a reconocer cuándo están molestos y necesitan usar las herramientas (por ejemplo, tarjetas de elección que dicen "espera; elegir otra cosa; configurar un temporizador para esperar un turno; compartir"). * ofrecer recordatorios visuales y concretos (p. ej., señal de alto, señales con la mano o el cuerpo para detenerse y escuchar, señales de Board Maker para los niños que usan tecnología de asistencia). * enseñar estrategias de autocontrol (por ejemplo, yoga, visualización creativa, "gimnasio cerebral", movimiento, técnicas de relajación). * preparar a los niños para las transiciones; explicar lo que será nuevo y diferente en un entorno desconocido y un comportamiento apropiado. * leer libros sobre transiciones de vida y discutir sentimientos (por ejemplo, un nuevo hermano, la muerte de una mascota, etc.). |

|  |
| --- |
| CONCIENCIA SOCIAL |
| Conciencia social es la capacidad de adoptar la perspectiva de otros y simpatizar con otras personas de diversos orígenes y culturas, entender las estándars sociales y éticas para la conducta y reconocer los recursos y el apoyo de la familia, la escuela y la comunidad (CASEL, 2013). En este grupo de competencias, los niños desarrollan la capacidad de tomar información y comprender que están obteniendo sobre sí mismos y convertirla hacia afuera y aplicarla a los demás a medida que observan el comportamiento, las actitudes, la exhibición de emociones y el compromiso en las relaciones y actividades. La información cultural, familiar y experiencial influye en esta área del desarrollo. La conciencia social incluye la capacidad de comprender las señales sociales, como el lenguaje corporal y el tono de voz, y la capacidad de interpretar correctamente el significado de los comportamientos de los demás (p. ej., que un arrebato puede no ser una intención personal), así como saber cómo responder adecuadamente. La conciencia social es esencial para la competencia social, el desarrollo de un sentido de justicia y es una base para la resolución de conflictos. |
| Empatía |
| La empatía es la experiencia de comprender las emociones o situaciones de otra persona desde su perspectiva; la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de intentar ver el mundo a través de los ojos del otro. Implica tomarse el tiempo para escuchar y comprender lo que la otra persona está sintiendo, pensando e intentando. Requiere la aplicación de la autoconciencia a la comprensión de los demás. Sentirse comprendido es una de las necesidades psicológicas más fundamentales. La empatía incluye la preocupación por los demás, aprender a tener en cuenta las necesidades y perspectivas de los demás y trabajar proactivamente para crear relaciones y comunidades consideradas y afectuosas. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL5: El niño mostrará características empáticas. | * crear historias sociales que describan cómo alguien podría sentirse cuando... (por ejemplo, exclusión, golpes, etc.) * discutir acciones o comportamientos que los hagan sentir reconfortados (p. ej., “Me hace sentir mejor cuando…”). * desarrollar, ilustrar y exhibir una lista de acciones/comportamientos amables, considerados y empáticos y reconocer cuando observan a un compañero demostrando el comportamiento. * representar varias emociones, tomar fotografías, luego usar las fotos para identificar los sentimientos representados. * crear un póster, dibujo o tarjeta para un educador o compañero de clase enfermo o para celebrar el logro de un amigo. * en parejas, reflejar las expresiones faciales o gestos de una pareja, luego interpretar lo que significan las expresiones/gestos. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran conciencia y habilidades empáticas iniciales; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * demostrar conciencia de las expresiones de sentimientos de los demás (tanto verbales como no verbales). * reconocer que las personas pueden tener diferentes reacciones emocionales y comenzar a especular sobre por qué podrían ser diferentes de las suyas. * responder a las emociones y necesidades de otra persona (por ejemplo, compartir una experiencia personal similar; abogar por alguien; renunciar a un objeto o recurrir a otro). * predecir los sentimientos, las respuestas y el comportamiento de los demás (por ejemplo, ¿qué sucederá si...?), y tomar decisiones en consecuencia. | * usar el diálogo interno para modelar la empatía (por ejemplo, "Veo que \_\_\_ se siente triste, iré a hablar con él". "Estoy orgulloso de \_\_\_ ¡Le voy a dar un cinco alto!"). * responder empáticamente a los sentimientos y pensamientos de los niños (por ejemplo, "Entiendo por qué te sentirías así"), para ayudar a los niños a sentirse escuchados, respetados y validados. * ayudar a los niños a concentrarse en los sentimientos de otra persona señalando las expresiones faciales, el tono de voz, el lenguaje corporal, etc. * fomentar las expresiones de cuidado y gratitud de los niños hacia los demás (por ejemplo, diarios de gratitud, carteles, tablones de anuncios, notas personales). * llamar la atención sobre los sentimientos de los niños con frecuencia (por ejemplo, "¿Cómo crees que se siente acerca de \_\_\_\_?" "¿cómo lo sabes?"). |

|  |
| --- |
| Reconocimiento de la Diversidad y Demostración de Respeto por los Demás |
| Respeto significa ver y honrar el valor en los demás. Es importante ayudar a los niños a entender, aceptar e incluir a todos sus compañeros como socios en el juego y el aprendizaje, particularmente aquellos que pueden tener diferentes necesidades de desarrollo o aprendizaje. Aceptar las diferencias y reconocer los puntos en común contribuye a la empatía, reduce el sesgo y reduce la probabilidad de comportamientos de intimidación. Los niños pequeños suelen sentir curiosidad (y a veces miedo) por los niños que son diferentes de ellos mismos, por lo que reconocer y responder a su curiosidad de la manera más simple y objetiva posible puede promover la aceptación. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| SEL6: El niño reconocerá la diversidad y demostrará respeto por los demás. | * explorar similitudes y diferencias sobre las familias compartiendo fotografías o dibujos (por ejemplo, cuántos niños tienen hermanos, abuelos, mascotas, etc.). * crear una definición de la palabra "respeto" identificando cómo se sienten los niños cuando están siendo respetados, y lo que significa ser respetuoso; crear representaciones sobre el significado de ser respetuoso. * explorar libros y fotografías que ilustran una variedad de estilos de vida (por ejemplo, hogares, alimentos, trabajos, etc.). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran conciencia y habilidades iniciales; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * identificar puntos en común y diferencias (por ejemplo, género, raza, capacidad/discapacidad, idioma, estructura familiar, etc.). * identificar y apreciar las habilidades, destrezas y cualidades de los demás. * usar convenciones sociales respetuosas (por ejemplo, decir por favor/gracias; turnarse, respetar la autoridad). * aceptar la validez de las perspectivas, ideas y motivaciones de los demás (es decir, no están "equivocadas", solo son diferentes). * reconocer las necesidades de los demás (por ejemplo, compartir, dividir materiales, renunciar a un objeto, moverse para hacer espacio para otro). * comenzar a reconocer el comportamiento injusto o sesgado. | * modelar un comportamiento respetuoso con todos los niños y adultos. (por ejemplo, escuchar atentamente; hablar amablemente, etc.) * concentrarse en los puntos en común y la singularidad de cada niño. * responder a las observaciones de los niños sobre las diferencias con información. * evitar la percepción de las actividades como específicas de género. * reconocer ideas, creencias y comportamientos diferentes o conflictivos, andamiando según sea necesario para contrarrestar la desinformación. * usar recursos que se relacionen con los antecedentes culturales, lingüísticos o de desarrollo de los niños en el grupo (por ejemplo, Mama Goose: A Latino Nursery Treasury por Ada & Campoy; Black is Brown is Tan de Adoff; Just Like You de Albee). |

|  |
| --- |
| HABILIDADES DE RELACIÓNES |
| Habilidades de relaciones se definen como la capacidad de establecer y mantener relaciones saludables y gratificantes con diversas personas y grupos. Esto incluye comunicarse claramente, escuchar activamente, cooperar, resistir las presiones sociales inapropiadas, negociar conflictos de manera constructiva y buscar/ofrecer ayuda cuando sea necesario (CASEL, 2013).  . |
| Comunicación Interpersonal |
| La comunicación interpersonal es esencial para desarrollar y mantener relaciones. La comunicación permite a niños compartir puntos en común y conectarse con otros de manera significativa. En este contexto, la comunicación va más allá del habla y lenguaje oral, y se extiende al reconocimiento, el intercambio y la comprensión de pensamientos, ideas y sentimientos. Los niños pueden comunicarse/compartir sus pensamientos, sentimientos y necesidades personales con otros niños o adultos verbalmente, o en una variedad de formas no verbales (por ejemplo, expresión facial, lenguaje corporal, tableros de comunicación, dibujos, movimiento, etc.). Esto es especialmente cierto para los niños con discapacidades y/o aquellos que aprenden en dos idiomas (WIDA, 2007). La comunicación está muy influenciada por las experiencias culturales (por ejemplo, quién habla con quién y sobre qué temas). |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL7: El niño demostrará la capacidad de comunicarse con los demás de varias maneras.** | * utilizar una variedad de modalidades para compartir ideas; poemas, canciones, dibujos, etc. que representan su vida y experiencias. * seleccionar una imagen de un objeto o acción y representar lo que se representa (por ejemplo, elefante; subir una escalera, jugar béisbol, etc.). * practicar el escuchar atentamente en sus parejas (por ejemplo, durante un minuto, cada niño describe su perspectiva sobre un tema mientras el otro escucha, luego cada niño resume las declaraciones de la pareja. * elegir sus proyectos que les gustaría tener mostrados e interpretarlos o describirlos a otros. * pasar objetos desconocidos alrededor del grupo y describir y discutir lo que saben/piensan sobre el objeto (por ejemplo, para qué se usa, etc.). * utilizar una variedad de medios (crayones, pintura, escritura, fotos, videos, etc.) para crear tarjetas de felicitación, notas, invitaciones, etc. * usar libros para comprender los diferentes estilos de comunicación (por ejemplo, ¡Hola! *¡Adios!* por Aliki). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * participar en interacciones significativas y recíprocas con otros niños a lo largo del día (incluido el idioma del hogar o sistemas de comunicación alternativos según sea necesario). * participar en comunicaciones o conversaciones significativas con el personal del programa (incluido el idioma del hogar o sistemas de comunicación alternativos según sea necesario). * escuchar o demostrar atención y responder cuando los compañeros o adultos hablan (o se comunican de manera no verbal como el lenguaje de señas, los gestos, el lenguaje corporal). | animar a los niños a compartir ideas, sentimientos, experiencias y perspectivas en cualquier modo de comunicación que puedan.emplear una variedad de modos de comunicación expresiva (por ejemplo, hablar, escribir, firmar, música, dibujos, movimiento, tableros de comunicación, etc.).modelar comportamientos asociados con la escucha respetuosa y estrategias para tomar turnos (por ejemplo, tocar un hombro para solicitar un turno o llamar la atención).promover múltiples intercambios de ida y vuelta y toma de turnos ("esforzarse por 5") con preguntas o comentarios que estimulen el seguimiento y amplíen la conversación con detalles).proporcionar oportunidades para conversaciones regulares en grupos pequeños (por ejemplo, horarios de comidas; al aire libre, etc.).respetar a los niños que eligen no hablar en grupos grandes, preguntando "¿Te gustaría que volviera más tarde?" "¿Te gustaría susurrarme a mí o a un amigo?"apoyar a los niños que aprenden inglés de varias maneras (por ejemplo, libros en los idiomas del hogar; enseñar palabras/frases clave; etiquetar materiales en los idiomas del hogar. |

|  |
| --- |
| Relaciones Sociales |
| Las relaciones de los niños con los adultos que son importantes en sus vidas, así como con otros niños, afectan el aprendizaje, así como el ajuste social. La investigación ha demostrado que es probable que los niños estén más comprometidos con el aprendizaje cuando comparten experiencias de aprendizaje con sus compañeros, y que las relaciones positivas con sus educadores fueron predictivas de niveles más altos de rendimiento académico.  Cuando los niños se sienten seguros en sus relaciones y en el apoyo que reciben de educadores y compañeros, son más capaces de explorar nuevas experiencias e ideas. La investigación muestra que las relaciones e interacciones con los padres, cuidadores y otros adultos importantes en la vida de un niño en realidad dan forma a los circuitos cerebrales y sientan las bases para los resultados de desarrollo posteriores, desde el rendimiento académico hasta la salud mental y las habilidades interpersonales. (Consejo Científico Nacional sobre el Niño en Desarrollo, 2004). |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL8: El niño se involucrará socialmente y construirá relaciones con otros niños y con adultos.** | * individualmente, o como grupo, identificar las características de las personas con las que les gusta estar (por ejemplo, diversión, felicidad, cooperación, etc.); registrar y examinar datos utilizando organizadores gráficos, gráficos, etc. * identificar ejemplos de sus amistades y tomar fotos para crear una pantalla de "amigos de clase". * hacer listas de cosas que les gusta jugar o hacer con amigos. * participar en proyectos emparejados o grupales como murales, construcciones, apuestas, experimentos. * después de una actividad emparejada, decir a sus parejas lo que les gustó de trabajar/jugar juntos. * participar en el "baile de amistad" con una pareja. Cuando la música se detiene, los niños cambian de pareja. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * iniciar, expandir y mantener interacciones con otros niños regularmente (por ejemplo, inventar/establecer actividades). * formar y mantener amistades cada vez más cercanas y enriquecedoras (por ejemplo, mostrar lealtad, demostrar preocupación por las necesidades/deseos de niños particulares). * demostrar relaciones de confianza y cuidado con los adultos en el programa y la comunidad escolar. * usar el juego para practicar y ampliar la comprensión de los roles y relaciones sociales (por ejemplo, representar dramatizaciones cada vez más complejas). | * construir relaciones con cada niño (por ejemplo, saludar a cada niño; usar los nombres de los niños). * participar en la comunicación bidireccional con las familias para comprender las costumbres familiares y culturales en torno a las relaciones entre adultos e hijos. * modelar relaciones positivas con adultos y con niños. * apoyar las oportunidades sociales para todos los niños, especialmente aquellos que tienen dificultades para comprender la comunicación social/emocional (por ejemplo, proporcionar apoyo entre pares, hacer referencia a una historia social, etc.). * modelar y enseñar el comportamiento apropiado para diferentes situaciones (por ejemplo, modales en la mesa, saludar a las personas, presentaciones, etiqueta del autobús, etc.). * proporcionar oportunidades para que los niños elijan parejas a lo largo del día para trabajar y jugar. |

|  |
| --- |
| Manejo de Conflictos |
| El conflicto es una parte natural de la vida, y aprender a lidiar con el conflicto es una de las tareas de maduración de la niñez. El manejo de conflictos requiere la capacidad de analizar situaciones sociales, identificar problemas, establecer metas prosociales y determinar formas efectivas de resolver las diferencias. Las habilidades de manejo de conflictos comienzan con la adquisición de habilidades sociales y personales básicas, especialmente escuchar y tomar perspectiva. Se amplían con apoyo y múltiples y variadas oportunidades para identificar y resolver problemas sociales sencillos utilizando el razonamiento, el juicio, el pensamiento crítico y el lenguaje. La negociación es unidireccional, los niños aprenden a manejar los conflictos y es evidente cuando los niños pequeños comienzan a usar el lenguaje para satisfacer sus necesidades o resolver conflictos. El desarrollo de esta habilidad requiere el desarrollo de la autoconciencia, la toma de perspectiva, la empatía y el respeto (por ejemplo, "¿Qué necesito/quiero? ¿Qué necesita/quiere la otra persona? ¿Cómo pueden satisfacerse nuestras dos necesidades?”). Los procesos de negociación positivos incluyen el interés compartido en la cuestión y el trabajo hacia un resultado que beneficie a todos. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL9: El niño demostrará la capacidad de manejar el conflicto.** | * discutir y representar historias sociales, cambiando roles para ver perspectivas alternativas. * plantear hipótesis sobre las consecuencias positivas y negativas de las elecciones o decisiones utilizando declaraciones si/por lo tanto. * representar soluciones a problemas sociales con dibujos o palabras y construyen una colección de habilidades de resolución de problemas que se pueden usar en el futuro. * usar accesorios (por ejemplo, signos rojos, amarillos o verdes) durante una historia para indicar un posible conflicto, cuándo detenerse, reducir la velocidad y pensar, o seguir adelante con una solución. * usar organizadores gráficos (por ejemplo, listas, diagramas de Venn, etc.) para categorizar, clasificar o comparar soluciones. * cantar "Si eres feliz y lo sabes" sustituyendo las respuestas positivas (por ejemplo, si estás enojado y lo sabes, aléjate; cuenta hasta diez; habla). * reflexionar sobre un problema social y la resolución de conflictos; evaluar la eficacia de sus soluciones; planificar soluciones alternativas si el problema vuelve a surgir. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * reconocer y actuar sobre los conflictos sociales de manera positiva (por ejemplo, explicar una situación con objetividad; escuchar las perspectivas o soluciones de los demás). * buscar asesoramiento o asistencia de compañeros y/o adultos para resolver conflictos cuando sea apropiado (por ejemplo, escuchar orientación; hablar sobre conflictos; desarrollar soluciones). * iniciar y participar en compromisos, negociaciones o estrategias para buscar un resultado mutuamente satisfactorio (por ejemplo, usar declaraciones, concesiones, etc.). * identificar algunas estrategias para prevenir conflictos interpersonales. * remitir a otros niños a las reglas del aula. | * escuchar, reafirmar y resumir lo que dicen los niños; describir el escenario desde la perspectiva del adulto de lo que se vio/escuchó. * ayudar a los niños a identificar el problema, intercambiar ideas sobre soluciones y acordar una solución. * animar a los niños a identificar sus metas en un conflicto, repetir para aclararlas y pedirles que alcancen una solución (por ejemplo, "Ambos quieren usar \_\_\_. ¿cómo puede asegurarse de que ambos se turnen?"). * explorar formas de reconciliar o hacer las paces después del conflicto (por ejemplo, "Si quieres seguir siendo amiga, ¿qué podría hacer que se sienta mejor?"). * reconocer las estrategias exitosas de resolución de conflictos de los niños (por ejemplo, "Veo que decidieron combinar materiales para ayudarse mutuamente"). * remitirse a ejemplos de soluciones positivas de conflictos por parte de los niños. * diseñar un punto neutral o "área de conversación de paz" para que los niños lo usen cuando necesiten hablar o pensar en una situación. |

|  |
| --- |
| Buscando y Ofreciendo Apoyo |
| La búsqueda de ayuda es la capacidad de satisfacer las propias necesidades, lo que requiere autoconciencia y buscar apoyo. La búsqueda de ayuda de compañeros tiene muchos beneficios educativos. Durante el comportamiento de búsqueda de ayuda, los niños deben pensar en la dificultad de la tarea, así como en su propio nivel de competencia. Pedir ayuda promueve la independencia, y ofrecer ayuda requiere sensibilidad a las necesidades de los demás y contribuye a la autoeficacia. Ayudar a otros niños puede hacer que el aprendizaje sea más agradable al tiempo que ofrece nueva información. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL10: El niño demostrará la capacidad de buscar ayuda y ofrecer ayuda.** | * compartir historias sobre incidentes cuando otros los han ayudado. * crear un libro de "manos amigas" sobre formas de ayudar a los demás. * usar un procedimiento para buscar ayuda: primero inténtelo usted mismo; luego pregúntele a un amigo; luego pregúntele a un adulto. * usar una tabla de voluntarios para inscribirse y ayudar a otros con tareas particulares (por ejemplo, apoyar a un nuevo niño para que aprenda las rutinas del aula; ayudar a un niño a aprender inglés; ayudar con la cremallera, atar zapatos, etc.). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * reconocer cuándo necesitan ayuda (por ejemplo, cuando se alcanza un nivel de frustración). * identificar apoyos externos (por ejemplo, un adulto de confianza; o un compañero). * identificar el apoyo necesario y pedir asistencia de maneras socialmente aceptables. * reconocer cuando otro niño necesita ayuda y ofrecer asistencia. * intentar tareas razonablemente desafiantes de forma independiente antes de solicitar asistencia. | * modelar el pedir ayuda (por ejemplo, "Estoy teniendo dificultades para construir esto, te vi hacerlo antes, ¿me ayudarás a resolverlo?"). * ayudar a los niños a comunicar las solicitudes de manera apropiada (por ejemplo, señales visuales, tarjetas de por favor/agradecimiento, necesito tarjetas de ayuda/señales, etc.). * reconocer el uso de estrategias apropiadas de búsqueda de ayuda y que los niños ayuden a otros. * ofrecer estrategias que se puedan aplicar más tarde (por ejemplo, un niño dice que no puede hacer un rompecabezas; el adulto responde: "Cuando hago un rompecabezas, primero hago los bordes, luego hago coincidir los colores, luego verifico la forma de la pieza"). * referir a los niños entre sí para obtener ideas y ayuda. * usar vocabulario rico sobre los comportamientos deseados relacionados con dar y valorar la ayuda (por ejemplo, asistencia, ayuda, apoyo, apreciar, gratitud, etc.). |

|  |
| --- |
| TOMA DE DECISIONES RESPONSABLES |
| La toma de decisiones responsable se define como la capacidad de tomar decisiones constructivas y respetuosas sobre el comportamiento personal y las interacciones sociales. Incluye identificación de problemas y análisis de situaciones, resolución de problemas, evaluación y reflexión. Estos representan metas de vida a largo plazo que se desarrollan gradualmente con educación y apoyo. |
| Responsabilidad Personal, Social Y Ética |
| Hay múltiples componentes de responsabilidad personal, social y ética. Estos incluyen conciencia y un sentido de responsabilidad personal hacia la justicia, la bondad, el bien/mal, el carácter moral y el altruismo. Estos componentes influyen en la forma en que los niños (y en última instancia los adultos) se comunican e interactúan, trabajan juntos, comparten y se protegen unos a otros. Para los niños pequeños, la ética puede definirse como la capacidad de anticipar los resultados y considerar el bienestar de los demás (por ejemplo, hacer la parte justa; trabajar juntos por un objetivo común). Sus decisiones se relacionan principalmente con seguir las reglas del programa, resistir la presión de los compañeros y controlar el comportamiento agresivo o disruptivo. Si bien los niños necesitan desarrollar habilidades y actitudes para la vida que apoyen su capacidad de cuidarse y protegerse a sí mismos, también deben poder reconocer y salvaguardar las necesidades y los derechos de los demás si quieren funcionar de manera efectiva y feliz en la sociedad. Es necesario darles oportunidades para ver el impacto de las decisiones individuales en el bienestar del grupo. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL11: El niño demostrará la responsabilidad personal, social y ética inicial** | * crear un diagrama de Venn que compare y contraste las reglas en varios entornos (por ejemplo, aula, biblioteca, autobús, cafetería, patio de recreo). * identificar y discutir comportamientos irrespetuosos, crueles o inseguros; cuándo/cómo intervenir (por ejemplo, recordar a otros las reglas; apoyar a un niño que está siendo atacado, etc.). * dramatizar, escribir, describir o crear representaciones de comportamientos sociales positivos/negativos (cómo les gusta o no les gusta ser tratados). * crear representaciones visuales de posibles resultados si no existieran ciertas reglas o límites. * usar historias para discutir reglas, analizar las razones de las reglas e identificar formas en que las reglas nos mantienen seguros. Describa las acciones que no eran seguras y por qué. * evaluar y discutir los problemas y consecuencias sociales/éticos y las formas de prevenir o responder. * practicar tomar los roles o la perspectiva de los demás a través de la dramatización o los títeres. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * demostrar una mayor comprensión de las razones de las reglas (beneficios para uno mismo y para los demás). * seguir las reglas, los límites y las expectativas con una disminución de las indicaciones/asistencia. * mostrar voluntad de asumir responsabilidades y aumentar la capacidad de cumplirlas. * reconocer situaciones que son seguras versus peligrosas. * comunicar/reportar un problema social/ético. * reconocer y resistir la presión negativa de los compañeros (por ejemplo, negarse a participar). * tomar medidas para detener las burlas/intimidación y/o lidiar con ella de manera efectiva (por ejemplo, hablar; buscar el apoyo de un adulto). | * proporcionar modelos morales/éticos sólidos (por ejemplo, reconocer errores; explicar las decisiones de hacer lo correcto). * involucrar a los niños en la creación de reglas y discutir las razones para ellas. * discutir los peligros y las medidas preventivas (por ejemplo, cinturones de seguridad o cascos; seguridad en Internet y teléfono; peligro para extraños, apropiado vs. tacto inapropiado). * ayudar a los niños a pensar en las situaciones/decisiones desde dos perspectivas: primero "acercar", en el impacto personal, luego "alejar", considerando el impacto en los demás. * incluir juegos en el currículo, particularmente aquellos en los que los niños establecen, negocian y siguen las reglas. * discutir la "presión de grupo" o seguir cuando otros podrían llevarlos a comportamientos inapropiados. * involucrar a los niños en proyectos que van más allá de sí mismos (por ejemplo, aula, escuela, equipo, vecindario, etc.). |

|  |
| --- |
| Reflexión y Evaluación |
| La reflexión es más que la memoria o una recitación memorística de las actividades completadas. La reflexión requiere recordar con análisis. Cuando involucramos a los niños en la reflexión, los alentamos a ir más allá de simplemente informar lo que han hecho. También les ayudamos a tomar conciencia de lo que aprendieron en el proceso y cómo se sienten al respecto. Comienzan a examinar lo que ha funcionado y lo que no, y a pensar en las razones. La reflexión consolida el conocimiento para que pueda generalizarse a otras situaciones, lo que lleva a una mayor predicción y evaluación. Tanto hacer predicciones (planificación) como evaluar resultados (reflexión) se encuentran en el corazón del pensamiento matemático y científico.  Los niños necesitan práctica en el proceso de reflexionar sobre sus experiencias, lo que se puede hacer después o durante las actividades (por ejemplo, hablar sobre lo que están haciendo y por qué, considerar los posibles próximos pasos y evaluar la efectividad de sus decisiones/elecciones). Los adultos pueden apoyar y facilitar la reflexión mediante el desarrollo de habilidades de "andamiaje", primero ayudando a los niños a completar tareas desafiantes, y luego retrocediendo gradualmente para permitir que los niños manejen el proceso de forma independiente y aprendan de sus errores, ya que están listos y son capaces de hacerlo.  La autorreflexión y la evaluación contribuyen a la autoconciencia y la comprensión de las consecuencias de los comportamientos. La reflexión no es fácil o natural, y los niños pequeños necesitan ayuda para comprender la justificación y el proceso de reflexionar sobre las acciones, los comportamientos y los resultados. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SEL12: El niño demostrará la capacidad de reflexionar y evaluar los resultados de sus acciones y decisiones.** | * crear un libro de resolución de problemas de clase que ilustre sus soluciones a los problemas y usarlo para la reflexión. Las páginas se pueden laminar para que los niños puedan llevársela a casa y compartirla con las familias. * revisar las opciones para resolver un problema, discutir las ventajas y desventajas de cada una, y decidir la mejor solución. * crear carteles que ilustren "buenas elecciones/malas elecciones" que reflexionen sobre el impacto de sus decisiones en los demás y cómo otros podrían haberse sentido. * usar y reflexionar sobre un proceso de resolución de problemas de 4- pasos (1. identificar el problema; 2. sugerir algunas soluciones; 3. probar una solución; 4. determinar si la solución funcionó); si no lo hizo, discutir por qué no y volver al paso 3. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * asumir cierta responsabilidad hacia el bienestar/comodidad de los demás. * establecer conexiones entre las acciones y las consecuencias (es decir, describir cómo sus acciones o comportamientos afectaron a los demás). * reflexionar sobre cómo manejó una situación e identificar las opciones de comportamiento como apropiadas o inapropiadas (sabio vs. imprudente, seguro/inseguro). * generar posibles opciones (¿qué más podría haber funcionado?). * evaluar la efectividad de las soluciones (por ejemplo, si/cómo la solución resolvió el problema desde más de una perspectiva). | * crear un tiempo para la reflexión diaria. * hacer preguntas reflexivas a medida que los niños participan en actividades, como "¿Qué pasó cuando \_\_\_? ¿Qué crees que pasaría? * ayudar a los niños a conectar sus planes con la implementación (por ejemplo, "Planeaste \_\_\_, ¿cómo funcionó?"). * alentar a los niños a recordar desafíos, intentos de soluciones y generar nuevas ideas. * introducir la votación como estrategia de toma de decisiones grupales. * promover la discusión de posibles resultados o consecuencias (por ejemplo, "¿Qué podría suceder si...?" "¿qué harías si...?" o "¿cómo te sentirías si..."). * permitir que los niños descubran las consecuencias de sus elecciones, cuando sea seguro. Ayudarlos a entender que lo que hacen y dicen afecta a los demás. |

|  |
| --- |
| ENFOQUES PARA EL JUEGO Y EL APRENDIZAJE |
| "Centrados en el cómo en lugar del qué del aprendizaje, los enfoques del aprendizaje involucran tanto los sentimientos de los niños sobre el aprendizaje (incluido su interés, placer y motivación para aprender) como el comportamiento de los niños al aprender (incluida la atención, la persistencia, la flexibilidad y la autorregulación)" (Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños, 2009).  La visión de Massachusetts para Enfoques para el Juego y el Aprendizaje es que "Todos los niños desde el nacimiento hasta el grado 3 desarrollarán curiosidad sobre el mundo que los rodea y entusiasmo por la exploración y el aprendizaje; aumentar la confianza en su capacidad para adquirir conocimientos y habilidades; y desarrollar la capacidad de ser aprendices proactivos, independientes y colaborativos. Las experiencias esenciales brindan oportunidades para el descubrimiento, la resolución de problemas y la adquisición de conocimientos a través de actividades interesantes e interactivas; promover la creatividad, la cooperación y la persistencia; y apoyar el crecimiento individualizado, el aprendizaje y múltiples vías hacia el éxito". (Oficina Ejecutiva de Educación de Massachusetts, Construyendo las bases para el Éxito Universitario y Profesional desde el Nacimiento hasta el Grado 3, septiembre de 2014).  Los educadores y los padres pueden apoyar las actitudes, disposiciones y enfoques de los niños para el juego y el aprendizaje en todos los dominios del desarrollo e integrarlos en todas las áreas del currículo. |
| Iniciativa, Autodirección e Independencia |
| "Los niños en edad preescolar necesitan aprender cómo tomar decisiones por sí mismos y cómo sentirse bien con las decisiones que toman. Es su trabajo "aprender a tomar la iniciativa de maneras socialmente aceptables". (Erikson, 1963).  La iniciativa se define como la capacidad de los niños para tomar medidas, tomar decisiones y decisiones independientes, y participar en el juego o en oportunidades de aprendizaje por su cuenta. La iniciativa ayuda a los niños a realizar actividades con propósito, establecer metas desafiantes y superar obstáculos. La iniciativa se caracteriza por la motivación intrínseca: la acción de los niños es voluntaria. Implica tanto una motivación interna como una acción externa.  La iniciativa se muestra cuando los niños persiguen metas desafiantes y aprovechan las oportunidades que se les brindan sin la dirección de los adultos. Los niños pequeños comienzan a ejercer la iniciativa mientras planifican sus propias actividades, inventan juegos, se unen o invitan a otros niños a participar y muestran interés en estar "a cargo" de sí mismos o de otros. La iniciativa requiere un sentido de autoeficacia, que se construye a medida que los niños dominan los desafíos y desarrollan la creencia en sí mismos y fomentados por relaciones de apoyo.  "La iniciativa se desarrolla a través de recompensas internas, como la creatividad, la dignidad, la autonomía, marcando la diferencia para los demás... No se desarrolla a través de recompensas externas como calificaciones, victorias, premios y dinero". (Price-Mitchell, M., s.f.) |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL 1: El niño demostrará iniciativa, autodirección e independencia.** | * elegir materiales o proyectos que sean de interés personal de una selección. * asumir responsabilidades significativas (por ejemplo, poner la mesa, organizar los materiales). * aplicar el conocimiento personal en una variedad de actividades (por ejemplo, escribir una lista de compras, preguntar cómo escribir/deletrear palabras, contar centavos en una alcancía, pedir escribir una carta a un niño enfermo). * experimentar con nuevos conocimientos en una variedad de situaciones (por ejemplo, pintar con un nuevo medio o herramienta; comparar sus estructuras de bloques con fotografías de edificios, puentes). * elegir un elemento de interés personal para investigar en profundidad durante un tema de estudio (por ejemplo, elegir qué especie de ave quieren estudiar y cómo representarán lo que aprenden). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * perseguir intereses personales en el juego y el aprendizaje. * demostrar una creciente disposición a probar experiencias físicas, cognitivas o sociales nuevas o desafiantes. * participar en la planificación, el establecimiento de metas y las decisiones con cierta ayuda (por ejemplo, decidir con quién trabajar y jugar, y bajo qué circunstancias; describir los pasos para alcanzar las metas y los procesos/materiales que se utilizarán). * utilizar una variedad de recursos para encontrar respuestas a preguntas, resolver problemas. | * participar en la comunicación bidireccional con las familias para comprender las costumbres familiares y culturales con respecto a la independencia, la autodirección. * proporcionar un clima de apoyo que aliente a los niños a observar, hacer preguntas e investigar. * crear oportunidades para elegir (por ejemplo, proporcionar tiempo, espacio y una variedad de materiales y actividades que sean familiares y desafiantes). * animar a los niños a dirigir o demostrar actividades. * animar a los niños a ejercitar sus capacidades y hacer cosas por sí mismos. * alentar y reconocer a los niños a medida que identifican desafíos, toman medidas y reflexionan sobre sus elecciones y decisiones, ajustan las estrategias y planifican los próximos pasos. * reconocer la independencia o el liderazgo de los niños. * permitir que los niños trabajen a su propio ritmo; reconocer incrementos de logros. |

|  |
| --- |
| Ansia de Aprender y Curiosidad; |
| Las vidas de los niños pequeños están llenas de asombro y compartir su emoción mientras exploran el mundo y cómo funcionan las cosas también puede ser una experiencia alegre para los adultos. Los adultos pueden hacer de cada día un día "**lleno de maravillas**" guiando a los niños a investigar, explorar y examinar objetos, conceptos e ideas de los niños. Si bien a menudo pensamos que la curiosidad y la investigación están específicamente relacionadas con el aprendizaje en ciencia y tecnología/ingeniería, cruzan todas las áreas del plan de estudios y todos los dominios del desarrollo.  Una habilidad importante de desarrollo del lenguaje para los niños pequeños es aprender a formular preguntas. Los adultos pueden ayudar a los niños a estructurar preguntas para hacer: "Me pregunto cómo; por qué; cuándo; donde; quién; si; qué pasaría si", etc. Las preguntas se pueden usar como parte de un proceso K-W-L en la introducción de un tema o tema unitario, lo que permite a los niños conectarse/involucrarse personalmente con temas: **K (Know)** = lo que ya saben (o creen que saben), **W (What)**  = lo que quieren saber (o por lo que tienen curiosidad) y **L (Learn)**  = lo que han aprendido después o durante su estudio. También considere agregar **H (How)** = ¿cómo podrían averiguarlo? **P (Predict)** =predecir lo que descubrirán; y **N (Next) =** ¿cuáles son los próximos pasos ahora que han aprendido la información sobre este tema? Facilitar el aprendizaje de los niños significa apoyarlos y guiarlos para responder a sus preguntas a través de la exploración práctica, la observación o la investigación. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL 2: El niño demostrará entusiasmo y curiosidad como aprendiz.** | * usar una estrategia K-W-L para conectarse/involucrarse personalmente con temas: K - lo que ya saben (o creen que saben), W - lo que quieren saber (o tienen curiosidad) y L - lo que aprendieron durante o después de su estudio. * usar sus sentidos para explorar su entorno (por ejemplo, texturas; sonidos; gustos; materiales de mezcla; cocinar, etc.). * documentar sus observaciones (por ejemplo, diarios, dibujos, fotografías) y compartir ideas en grupos pequeños y grandes. * desarrollar hipótesis sobre las causas de los fenómenos observados; comparar sus ideas, luego investigar los fenómenos usando libros o Internet (por ejemplo, ¿Por qué crece el moho en nuestro jardín de plántulas?) * ampliar un tema de estudio con documentación en curso (por ejemplo, después de un estudio de aves, los niños documentan/rastrean varias especies utilizando libros de registro, gráficos o carteles ilustrados con fotografías o dibujos para niños). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * hacer preguntas de "qué" y "cómo" y "por qué" para obtener información sobre eventos y fenómenos familiares y desconocidos. * probar una amplia gama de nuevas experiencias (por ejemplo, materiales, tareas, habilidades académicas o físicas), tanto de forma independiente como con compañeros o adultos. * con apoyo, buscar información de una variedad de fuentes, como libros, expertos, observaciones e Internet. * describir o demostrar cómo le gusta aprender mejor (por ejemplo, observar, imitar, hacer preguntas, investigación práctica). | * modelar una sensación de asombro sobre el mundo (por ejemplo, "¿Me pregunto...?" "¿Cómo podría funcionar eso?" "¿Qué piensas de...?"). * ayudar a los niños a formular preguntas y planificar investigaciones en profundidad sobre temas de su propio interés. * involucrar a los niños en averiguar a dónde ir para obtener respuestas a sus preguntas. * proporcionar experiencias prácticas que motiven a los niños a aplicar habilidades y conocimientos previos. * proporcionar oportunidades para que los niños expliquen su pensamiento y reciban comentarios sobre cómo llegaron a una decisión o crearon un objeto o proyecto. * combinar/conectar áreas de contenido como ciencias, matemáticas y escritura (por ejemplo, mientras investiga un girasol, estudie las formas/tamaños de las semillas; contar el número de semillas; comparar el número de semillas en varias flores). |

|  |
| --- |
| Enfoque y Persistencia |
| Los niños demuestran que están desarrollando compromiso y persistencia en una capacidad creciente para mantener la concentración a lo largo del tiempo en una tarea (o pregunta, interacción, conjunto de direcciones, etc.) a pesar de las distracciones e interrupciones.  Los niños aprenden persistencia cuando continúan intentándolo de nuevo después de experimentar un revés. Experimentar un nivel de dificultad puede motivar a los niños a probar tareas más nuevas y desafiantes. Superar los desafíos también aumenta la resiliencia de los niños cuando se enfrentan a tareas desafiantes: en lugar de sentirse ansiosos, es más probable que persistan. Al lidiar con la frustración y aprender a mantenerse en el buen camino, los niños pueden superar los obstáculos y desarrollar habilidades para el éxito.  En el aula, el enfoque y la persistencia se pueden fomentar permitiendo períodos sostenidos de tiempo para que los niños participen en actividades y exploraciones, y haciendo que las actividades estén disponibles por segunda y tercera vez. En lugar de estar "aburridos" por repetir/revisar experiencias, los niños traen un nuevo aprendizaje a una actividad cada vez que se acercan a ella. Los adultos pueden enriquecer estas oportunidades "en espiral" y haciendo que el pensamiento y/o las operaciones sean más complejas cada vez. Facilitar en forma de "narrar" lo que los niños están haciendo de una manera interesante puede aumentar la motivación y prolongar el enfoque. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL3: El niño podrá mantener el enfoque y la atención, y persistir en los esfuerzos para completar una tarea.** | * volver a un proyecto en un momento posterior (por ejemplo, colocar letreros de "guardar" o "en construcción" en los proyectos; use estantes bajos con espacios designados para el almacenamiento de proyectos en proceso). * asumir responsabilidades que duran más de un día (por ejemplo, alimentar al jerbo durante una semana). * repetir tus actividades favoritas y llevarlas un paso más allá o probarlas de una manera nueva. * jugar juegos que requieren atención y respuestas rápidas, como la danza de congelación; luz roja, luz verde, Simon dice, etc. * reducir la estimulación y enfocar la atención a través de actividades más tranquilas (por ejemplo, asumir posturas de yoga que incluyen respiración lenta; ir a un lugar tranquilo para "reagruparse"). * responder a los desafíos abiertos de resolución de problemas. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * mantener el enfoque/concentración en una tarea, actividad o proyecto durante un período sostenido de tiempo, hasta que se complete. * con apoyo decreciente, resistir la distracción y mantener la atención a una tarea o actividad (por ejemplo, instrucción del educador, múltiples actividades que ocurren simultáneamente). * con la disminución del apoyo, continuar o volver a las actividades después de distracciones o interrupciones. * contribuir a las discusiones, teniendo en cuenta tanto el tema de discusión como las contribuciones de los demás. * trabajar para completar proyectos a su propia satisfacción basada en estándares personales de calidad. | * asegúrese de que las tareas sean apropiadas para el desarrollo y "desafiantes pero alcanzables". * proporcionar opciones para que los niños completen el trabajo a su satisfacción (por ejemplo, tomar una foto de un proyecto en proceso; proporcionar un espacio para ahorrar trabajo para completar con el tiempo). * dividir las tareas en piezas manejables, dé señales visuales y habladas, y ayude a los niños a regresar a una tarea después de las distracciones. * alargar gradualmente el tiempo que se espera que los niños permanezcan comprometidos y guiarlos hacia niveles más profundos de compromiso. * proporcionar apoyo físico, verbal o emocional a los niños que están desenfocados o desanimados. * evitar interrupciones en el entorno de aprendizaje (por ejemplo, colocación de centros en términos de luz, sonidos). |

|  |
| --- |
| Creatividad |
| "La creatividad se centra en el proceso de formación de ideas originales a través de la exploración y el descubrimiento. En los niños, la creatividad se desarrolla a partir de sus experiencias con el proceso, en lugar de la preocupación por el producto terminado. La creatividad no debe confundirse con el talento, la habilidad o la inteligencia. La creatividad no se trata de hacer algo mejor que los demás; se trata de pensar, explorar, descubrir e imaginar. El pensamiento creativo se encuentra en todos los aspectos de la vida de un niño en crecimiento. Los niños que se sienten libres de cometer errores y de explorar y experimentar también se sentirán libres de inventar, crear y encontrar nuevas formas de hacer las cosas". (Kohl, 2008). |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL4: El niño demostrará creatividad en el pensamiento y el uso de materiales.** | * participar en juegos imaginativos y contar historias en las que los niños cambian o inventan sus propios finales. * expresarse creativamente a través de las artes visuales (por ejemplo, dibujo, collage, pintura, escultura); artes escénicas (por ejemplo, títeres, música, obras dramáticas, movimiento creativo); escritura (por ejemplo, ilustrar libros utilizando varios medios). * usar materiales abiertos (por ejemplo, usar materiales "no artísticos" como bolas de algodón, esponjas o piñas para pintar; use materiales encontrados como botellas de plástico, arena, guijarros, palos, para crear un instrumento). * conectar libros leídos en voz alta o historias originales con proyectos creativos (por ejemplo, después de leer The Gingerbread Man, diseñar sus propios personajes a partir de masa de pan de jengibre real o plastilina, y representar la historia). * utilizar muchos tipos diferentes de instrumentos musicales y responder a muchos géneros de música. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * utilizar materiales, herramientas, información y experiencias para expresar ideas o transmitir significado de maneras nuevas y diferentes. * usar la imaginación para expresar una idea o concepto. * expresar ideas a través de diversas artes creativas (artes visuales, música, movimiento, teatro). * reconocer, describir o representar la diferencia entre la fantasía y la realidad con el apoyo de un adulto (por ejemplo, ¿qué podría/no podría suceder en la vida real?). * usar el humor para jugar con conceptos/lenguaje o para involucrar o entretener a otros según sea culturalmente apropiado (por ejemplo, chistes, acertijos, canciones, rimas). | * enfatizar el proceso creativo sobre la replicación de un producto hecho para adultos: muestre a los niños cómo usar los materiales en lugar de qué hacer con ellos. * mostrar las obras de arte de los niños a la altura de sus ojos y animarlos a volver a visitar sus propias creaciones y las de otros niños. * hacer preguntas abiertas que creen diálogo (por ejemplo, "¿Qué piensas de ...?" "Cuéntame más al respecto". "¿Cómo sabes eso?"). * modelar la flexibilidad demostrando que, con nueva información, puede cambiar de opinión o ajustar sus planes y que puede haber más de una forma de hacer las cosas. * crear proyectos o estudios multidisciplinarios donde los niños hagan preguntas, hagan una lluvia de ideas, planifiquen, investiguen un tema y produzcan documentación. * proporcionar oportunidades para que los niños prueben diferentes estrategias (por ejemplo, construir una carrera de mármol de varias maneras para explorar cuál funciona mejor). |

|  |
| --- |
| Juego y Aprendizaje Cooperativo |
| "Los niños construyen su comprensión sobre el mundo que los rodea a través de interacciones con otros miembros de la comunidad (tanto adultos como compañeros). Las oportunidades para jugar juntos, colaborar en investigaciones y proyectos, y hablar con compañeros y adultos mejoran el desarrollo y el aprendizaje de los niños. La interacción en grupos pequeños proporciona un contexto para que los niños extiendan su pensamiento, se basen en las ideas de los demás y cooperen para resolver problemas" (Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños, 2009). El trabajo de proyecto (estudio extendido de un tema) puede contribuir a construir un sentido de comunidad a medida que los niños participan en investigaciones colaborativas y contribuyen a los resultados del proyecto. A medida que trabajan juntos, los niños reconocen y reconocen su propia parte, así como la parte de los demás en el proceso (Hyson, 2008). |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL5: El niño cooperará con otros en el juego y el aprendizaje.** | * trabajar con otro niño o niños hacia un objetivo común que requiera compartir materiales e ideas (por ejemplo, la construcción de un bloque, un mural grupal; un juego dramático). * escribir/contar una historia original con la ayuda de un adulto, luego guiar a los compañeros para que la representen. * reflexionar y describir las características que contribuyen al juego o trabajo cooperativo efectivo (por ejemplo, intereses compartidos, escucharse unos a otros, aprovechar las fortalezas personales, compartir, turnarse, etc.). * trabajar en los desafíos de STEAM: primero trabaje solo, luego en parejas para resolver los desafíos de diseño juntos. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * colaborar y negociar el juego con dos o más niños (por ejemplo, quién irá primero, los roles que desempeñará cada niño, las responsabilidades). * utilizar estrategias cooperativas en el trabajo con otros (por ejemplo, compartir materiales, turnarse, escuchar las necesidades de los demás, ayudarse o asesorarse mutuamente). * utilizar estrategias cooperativas para realizar una tarea o resolver un problema (por ejemplo, intercambiar ideas o pasos, identificar recursos, designar responsabilidades o procesos a utilizar, compartir conocimientos o descubrimientos). * reconocer y respetar el liderazgo compartido (por ejemplo, ser un líder y respetar a los demás como líderes). | * crear un entorno que promueva las interacciones y permita a los niños trabajar en diferentes configuraciones de grupo. * organizar mesas y actividades para maximizar las oportunidades para que los niños estén cara a cara. * unirse a las actividades de los niños para modelar la colaboración, dejando que los niños lideren la actividad tanto como sea posible. * fomentar proyectos grupales que requieran la co-construcción de ideas, roles y procesos (por ejemplo, quién hará qué, cuándo y cómo). * observar, fotografiar y registrar el trabajo/juego cooperativo de los niños, y compartir información con las familias sobre la importancia del compromiso colaborativo. |

|  |
| --- |
| Resolución de Problemas |
| La forma en que los niños piensan y responden a situaciones difíciles contribuye a su autopercepción y autoeficacia y crea un marco o mentalidad para la resolución de problemas. Los adultos pueden ayudar a los niños a ver los problemas y desafíos como oportunidades para "hacer crecer sus cerebros", lo que ayuda a las personas a sentirse fuertes, felices y emocionadas de aprender cosas nuevas. Los niños deben ver los errores como parte de la vida, no como algo que los descarrila. Aceptar/estándarlizar los errores ayuda a los niños a mantener la calma y abordar el problema. Cuando los niños tienen episodios de aprendizaje exitoso y superación de desafíos, reúnen evidencia de que tienen el poder de influir en el resultado de una situación" (Pawlina y Stanford, 2011). |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL6: El niño buscará múltiples soluciones**  **a una pregunta, tarea o problema.** | * jugar juegos que involucran estrategia en respuesta a los movimientos de los oponentes (por ejemplo, Lo siento, Acorazado, Parchís, damas, etc.). * utilizar rompecabezas y acertijos como laberintos, hallazgos de palabras, juegos de emparejamiento que ejercitan la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. * usar señales visuales para los pasos para la resolución de problemas (por ejemplo, pruébelo usted mismo; pídale ayuda a un amigo; pregúntele a un educador/adulto). * resolver problemas significativos (por ejemplo, mientras estudia edificios, use fotos de edificios del vecindario para discutir las características, decidir qué materiales funcionarían mejor y construir un edificio usando las fotos como referencia). * reflexionar sobre soluciones o estrategias para problemas de la vida real (por ejemplo, el pez dorado murió porque estaba sobrealimentado; los niños sugieren usar un horario para la alimentación y una herramienta para medir la comida). * analizar problemas y soluciones en historias y generar posibles acciones alternativas que podrían producir diferentes resultados. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * tratar de resolver problemas utilizando una variedad de métodos (por ejemplo, prueba y error, discusión con otros, investigación). * pensar en posibles soluciones e identificar una para poner en acción. * reconocer las relaciones de causa y efecto (por ejemplo, predecir posibles resultados y probar una o más soluciones). * verificar las predicciones y especular sobre cómo o por qué el resultado podría haber sido diferente. * formular y probar hipótesis y establecer conexiones con experiencias e información anteriores. * probar diferentes soluciones cuando el primer intento no funcione. | * permitir a los niños suficiente "tiempo de espera" para pensar en el problema y las posibles soluciones antes de responder. * ayudar a los niños a verse a sí mismos como pensadores y solucionadores de problemas; ofrecer retroalimentación específica sobre las ideas de los niños. * ayudar a los niños a descomponer un problema en piezas manejables. * demostrar el aprendizaje de los errores (por ejemplo, ¿qué has intentado que funcionó o que no funcionó?). * modelar los procesos de pensamiento en la resolución de problemas (por ejemplo, "Sé que esta pieza del rompecabezas va al final porque tiene un lado plano. Voy a girarlo para que las fotos coincidan"). * hacer preguntas para guiar el proceso de pensamiento de los niños y ofrecer soluciones alternativas (por ejemplo, "¿Cómo podrías \_\_\_? ¿Y qué tal si tú...? ¿Qué más podrías usar?"). |

|  |
| --- |
| Habilidades de Organización |
| Un elemento clave en las habilidades organizativas es la planificación. La planificación es la *elección con intención*.Involucrar a los niños en la planificación los alienta a identificar sus metas y considerar las opciones para alcanzarlas. Por ejemplo, los niños pueden considerar qué harán, dónde lo harán, qué materiales usarán, con quién lo harán, cuánto tiempo tomará y si necesitarán ayuda. Por lo tanto, la planificación implica decidir sobre las acciones y predecir las interacciones, reconocer los problemas y proponer soluciones, y anticipar las consecuencias y las reacciones.  La incorporación de una estructura organizativa en la rutina diaria regular puede inculcar una "mentalidad organizacional" que contribuye a una forma de operar de por vida. Un enfoque como el proceso de "planificar-hacer-revisar" acostumbra a los niños a pensar con anticipación y planificar intencionalmente, establecer metas para sí mismos en el juego y el trabajo, asegurarse de que lleven a cabo sus planes (implementación) y luego reflexionar sobre lo que hicieron y cómo lo hicieron (así como cómo funcionó y si sus objetivos se lograron).  Documentar /representar sus planes (por ejemplo, escribir, dibujar) y referirse a ellos a medida que avanzan ayuda a los niños a tomar conciencia del proceso y el valor de la planificación. Después, los niños pueden revisar sus planes documentados mientras reflexionan sobre sus experiencias y comparan sus intenciones con los resultados reales. Estos hábitos mentales, aprendidos temprano e inculcados regularmente, se convierten en formas naturales de operar a lo largo de la vida. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL7: El niño demostrará habilidades de organización.** | * articular/comunicar planes específicos sobre lo que planean hacer o cómo quieren usar los materiales en un centro de aprendizaje. * crear carteles o gráficos que describan las expectativas del horario diario y describir los pasos en detalle. * usar mapas, temporizadores, listas de verificación, líneas de tiempo, gráficos de nombres, una lista de registro y otras herramientas de organización en juegos dramáticos, áreas científicas, etc. * explicar/demostrar estrategias organizacionales instruyendo a los adultos sobre cómo hacer las cosas. * asumir un papel de "organizador" (por ejemplo, el "capitán de marcadores" se asegura de que todas las tapas estén bien sujetas en los marcadores). | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * con un apoyo decreciente, organizar los materiales adecuadamente (por ejemplo, guarde las cosas cuando esté terminado; organice los materiales en categorías). * reconocer el horario diario, seguir las rutinas del programa e identificar lo que viene después. * llevar a cabo rutinas organizacionales con recordatorios (por ejemplo, revisar cubículo o espacio personal para materiales para llevar a casa y proyectos para compartir con las familias). * describir/utilizar procesos para organizar tareas (por ejemplo, pasos de un proceso, actividad o proyecto). * administrar el tiempo requerido para tareas o actividades con un apoyo decreciente. | * hacer que la planificación sea una parte regular de las actividades de aprendizaje de los niños (por ejemplo, ¿Qué hará? ¿Cómo lo haría? ¿Qué materiales vas a utilizar? ¿Qué crees que podría pasar?). * fomentar rutinas regulares de reflexión sobre las actividades a lo largo del día o al final del día). * usar gráficos visuales para alentar a seguir las instrucciones y los pasos para completar tareas (por ejemplo, recetas de cocina, un rebus para seguir una secuencia). * modelar el pensamiento, la planificación y la organización paso a paso utilizando el diálogo interno. * ayudar a los niños a conectar sus planes con la implementación (por ejemplo, usted planeó hacer un castillo en el área de bloques. ¿Cómo funcionó su plan?). |

|  |
| --- |
| Retener y Recuperar Información |
| Hay muchos tipos de memoria (por ejemplo, memoria motora; memoria rítmica y musical; memoria episódica, etc.). La memoria a largo plazo se refiere a toda la información y las habilidades aprendidas que se guardan almacenadas; la memoria a corto plazo contiene una cantidad limitada de información temporalmente. La memoria de trabajo se refiere a la capacidad de mantener la información en mente, recuperarla y manipularla durante cortos períodos de tiempo, o mientras se participa en otras actividades cognitivas (Stipek & Valentino, s.d.). Este es un componente crítico de las actividades de resolución de problemas, la realización de instrucciones de varios pasos y las manipulaciones mentales básicas. Los niños con habilidades limitadas de memoria de trabajo pueden tener dificultades para recordar cosas incluso durante unos segundos, dificultades para realizar un seguimiento de lo que están haciendo u olvidar una tarea simple que ya se aprendió. Los soportes visuales en forma de imágenes, símbolos y señales pueden recordar a los niños las rutinas y expectativas diarias. (Blasco, Saxton & Gerrie, 2014).  Tanto la memoria a corto plazo como la de trabajo son importantes para el aprendizaje. La memoria a corto plazo aumenta con la edad, por lo que es importante que los niños practiquen habilidades de memoria a corto plazo a través de juegos y actividades que requieran un recuerdo rápido de la información. Pero aún más importante, los niños necesitan ser capaces de manejar lo que recuerdan. Necesitan ser capaces de manipular esos bits de información y recuperarlos en el momento oportuno. La recuperación de información relevante de la memoria a largo plazo en la memoria de trabajo se facilita trabajando dentro de contextos significativos y recreando y revisando experiencias anteriores. Es más probable que los niños puedan recuperar y aplicar información cuando está bien integrada en sus "redes conceptuales" personales en lugar de aprenderla de forma aislada. Hacen conexiones entre conceptos y áreas curriculares que son importantes para ellos, y cuando los adultos los ayudan a conectar experiencias y aprendizajes previos con la nueva información. |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **APL8: El niño podrá retener y recordar información.** | * contar historias que sean transcritas y leídas por un adulto. * jugar juegos que requieren que los jugadores recuerden la ubicación de elementos particulares (por ejemplo, Concentración). * participar en canciones/juegos que se repiten y se agregan a secciones anteriores (por ejemplo, Empacar una maleta para la abuela; Ir a cazar osos). * crear un libro que guarde fotos de los principales eventos de la clase en el transcurso de un año. Los niños pueden revisar periódicamente el libro y recordar eventos). * crear portafolios individuales de su mejor trabajo y nuevas habilidades y dictar por qué querían incluir esas selecciones. Compartir con las familias. * crear un "Libro de descubrimientos de clase": cuando los niños sienten que han descubierto algo importante, agregan una página. Pueden volver a visitarlo, o los compañeros de clase pueden intentar recrear el descubrimiento. | *\* Los niños en edad preescolar demuestran habilidades con apoyo; los niños de jardín de infantes demuestran una independencia cada vez mayor.*   * relatar experiencias pasadas con algunos detalles. * utilizar estrategias para apoyar la memoria visual (por ejemplo, centrarse en detalles específicos, ubicación espacial). * recordar y relacionar información auditiva. * aplicar el conocimiento previo a nuevas situaciones, relaciones y resolución de problemas. | * usar documentación concreta (por ejemplo, muestras de trabajo, fotografías, transcripciones de palabras de niños) para alentar a los niños a reflexionar sobre los materiales utilizados y lo que disfrutaron. * apoyar a los niños en la adición de detalles a las historias. * utilizar gráficos K-W-L de manera cíclica en lugar de lineal; revisar periódicamente lo que se aprendió en la última sesión, luego en un nuevo color, agregar lo que se ha aprendido desde entonces. * tomar fotos de objetos, lugares, temas de estudio y pida a los niños que digan de qué se trata la foto. Mostrar fotos en los días posteriores para que los niños continúen recordando y dando sentido a lo que experimentaron. * ayudar a los niños a establecer conexiones entre los conceptos (por ejemplo, después de ver una tela de araña afuera, recordarles a los niños una historia sobre arañas, luego leer, dibujar y escribir historias sobre ellas). * volver a visitar experiencias (por ejemplo, después de leer una historia sobre una pizzería, hacer una lista de ingredientes y usar elementos recordados de la historia y la vida personal, crear una pizzería en un juego dramático o hacer pizza real para el almuerzo). |

# Artes del Lenguaje en Inglés

El desarrollo de las habilidades lingüísticas y de alfabetización es fundamental para el desarrollo y el éxito de los niños. Las bases para el aprendizaje en las Artes del Lenguaje Inglés son esenciales para todas las demás áreas del currículo, así como para el desarrollo social y emocional del niño. Los niños desarrollan la base para la comunicación verbal en la primera infancia, comenzando con los intercambios sociales no verbales. Comienzan a apreciar la literatura y la alegría de leer al ser leídos en entornos familiares y de cuidado y educación temprana. Una base sólida en el desarrollo del lenguaje en los años antes de que un niño ingrese a la escuela promueve el éxito en la lectura y la escritura. La investigación muestra que uno de los predictores más fuertes de cómo un niño se desempeñará en la escuela y contribuirá más tarde a la sociedad es el progreso en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Un currículo bien planificado de Artes del Lenguaje Inglés alentará a los niños a leer y comunicar lo que aprenden sobre el mundo que los rodea. Es más probable que los niños pequeños quieran leer, aprender y escribir cuando su imaginación ha sido estimulada regularmente por la lectura.

Los *Marcos Curriculares de Massachusetts para las Artes del Lenguaje Inglés y la Alfabetización (2017)* describen estándares con competencias específicas y cada vez más complejas en los niveles de preescolar y jardín de infantes. Estas *Pautas* amplían los resultados del aprendizaje de los niños y proporcionan orientación a los educadores para apoyar el aprendizaje de los niños, incluidas descripciones de cómo los niños podrían demostrar evidencia de aprendizaje, sugerencias para posibles experiencias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Las *Pautas* están destinadas a ser interpretadas y aplicadas desde una perspectiva de desarrollo y experiencial, reconociendo las variadas experiencias de vida y escolares de los niños. Las actividades, la evidencia y las prácticas de apoyo deben aplicarse juiciosamente, de acuerdo con las circunstancias individuales de cada niño y aula. Por ejemplo, si bien el resultado de "imprimir letras mayúsculas y minúsculas" no se espera hasta el jardín de infantes, puede haber niños en edad preescolar que puedan demostrar esa competencia. Del mismo modo, los niños que ingresan al jardín de infantes con poca o ninguna experiencia, o que tienen necesidades de desarrollo o lenguaje, pueden necesitar experiencias adicionales o apoyo para progresar hacia el cumplimiento del resultado.

Aspectos de la Lectura y Escritura

El lenguaje y la alfabetización son procesos de aprendizaje complejos. Los educadores necesitan una comprensión integral del desarrollo infantil en varias áreas clave para determinar la necesidad individual de los niños y diseñar experiencias que desarrollen las habilidades necesarias relacionadas con las Artes del Lenguaje Inglés. Estas áreas de desarrollo incluyen:

* vocabulario del escucha y del habla;
* habilidades de articulación;
* habilidades auditivas/asistencia;
* conciencia fonológica/fonémica;
* habilidades socioemocionales y de función ejecutiva;
* habilidades físicas que desarrollan el sentido de conciencia espacial del niño; desarrollo muscular grande y desarrollo motor fino; y
* habilidades visuales/perceptivas y visuales/motoras que se relacionan con la capacidad de ver cómo se forman las letras y reproducirlas (por ejemplo, la sutil diferencia entre una b minúscula y una d). Para los niños con discapacidad visual, también se necesitan habilidades táctiles para discriminar por medio del tacto entre los símbolos Braille.

Prácticas y estrategias en el aula

El desarrollo exitoso de la alfabetización en preescolar y jardín de infantes incluye las siguientes prácticas y actitudes en el aula y el currículo:

* altas expectativas de éxito en lectura y escritura;
* inmersión en el idioma y un entorno rico en impresión;
* demostraciones por parte de educadores y compañeros de habla significativa y funcional, escucha y escritura y lectura emergentes;
* instrucción sistemática de habilidades explícitas de alfabetización en el contexto de historias, temas e intereses de los niños;
* participación individual en experiencias personalmente significativas de hablar, escuchar, escribir y leer en un entorno de bajo riesgo y sin prejuicios donde los estudiantes se sienten cómodos expresando sus ideas;
* respuestas de compañeros y comentarios de adultos que alienten a los niños a sentirse cómodos expresando lo que saben y han aprendido; y
* disponibilidad de libros diversos y abundantes y opciones de actividades de alfabetización que fomenten las fortalezas individuales de los niños y aborden sus necesidades individuales.

Preguntas para que los Educadores se Hagan a sí Mismos

* ¿Animo a los niños a hablar y escribir sobre experiencias e ideas personales?
* ¿Tengo libros e imágenes que reflejen diversas culturas, familias y comunidades?
* ¿Mi plan de estudios y mi entorno de clase son ricos en letra impresa, literatura e idioma?
* ¿Doy tiempo para que los niños miren, escuchen y hablen sobre los libros?
* ¿Integro la escritura, el habla, la escucha y la lectura en todas las áreas de contenido?
* ¿Estoy familiarizado con los componentes de la alfabetización y las diversas estrategias de instrucción de alfabetización, y sé cómo elegir la estrategia adecuada para ayudar a los niños individuales a aprender de manera efectiva?
* ¿Utilizo estrategias de instrucción que integran ELA y social emocional y enfoques para el juego y las competencias de aprendizaje?

|  |
| --- |
| LECTURA: LITERATURA (RL) |
| Las experiencias placenteras con los libros son esenciales para que los niños se conviertan en lectores de por vida. Comienzan a apreciar la literatura y la alegría de leer al ser leídos en casa y en otros entornos. Leer en voz alta de diferentes tipos y niveles de literatura; dar a los niños oportunidades para seleccionar, leer y hablar sobre los libros de su elección; y poner a disposición de los estudiantes nuevos libros y materiales relacionados con temas o proyectos en curso son todas formas de inculcar el amor por los libros en los niños y generar discusión. Los niños necesitan oportunidades para seleccionar libros de forma independiente en un entorno relajado, como un área de biblioteca cómoda con elementos "suaves" (por ejemplo, cojines, sillas acolchadas), y tiempo para seleccionar y explorar libremente libros, así como tiempo para leer e investigar con un propósito o pregunta particular proporcionada. La presencia de una variedad de medios en toda el aula (por ejemplo, etiquetas, libros, mapas, periódicos, fotografías, cintas, pinturas) alimentará el interés de los niños en la lectura, al igual que el uso de medios como películas, música y software informático. Los niños también deben aprender a usar los recursos de lectura escolares y comunitarios, como bibliotecas y bibliotecarios.  Los educadores deben modelar algunas estrategias de lectura sistemáticas y explícitas, que incluyen hacer y responder preguntas, identificar ideas principales, secuenciar eventos y relacionar las experiencias y conocimientos conocidos de los niños con los eventos de la historia.  Nota: **No se espera que los niños cumplan con estos estándares de forma totalmente independiente. Pueden requerir algún andamiaje, indicación o apoyo para demostrar sus conocimientos.** |

| Ideas Claves y Detalles |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RL. PK.1 (MA).** Con indicación y apoyo, haga y responda preguntas sobre una historia o poemas leídos en voz alta. | * generar lluvia de ideas sobre una historia favorita para hacer un cubo de juego de preguntas. * jugar un juego de preguntas con un educador, respondiendo preguntas que surgen en el cubo cuando se enrollan. | * Responder de una o más maneras a preguntas sobre libros, cuentos y poemas leídos en voz alta (por ejemplo, verbales, gestos, dramatización). | * Modelar haciendo y respondiendo preguntas usando una variedad de libros de cuentos, poemas, cuentos populares y ficción realista. * seleccionar libros y poemas que se relacionen con las experiencias significativas de los niños. * usar múltiples lecturas del mismo libro para guiar, profundizar y ampliar progresivamente la comprensión a través de hacer y responder preguntas. |
| **Con indicaciones y apoyo, hace y responde preguntas sobre los detalles clave en un texto** | * hacer y responder preguntas con un compañero durante el turno y la conversación. * jugar un juego de story-board, respondiendo preguntas sobre los detalles clave ilustrados en el tablero. | * mostrar una mayor comprensión en las lecturas posteriores del mismo libro a través de hacer y responder preguntas sobre detalles clave en el texto. * use ilustraciones para hacer y responder preguntas sobre detalles clave de la historia. | * plantear preguntas sobre detalles clave antes, durante y después de leer un libro. * ofrecer la lectura previa de una historia para aclarar el vocabulario y responder preguntas. |
| **RL. PK.2.** Con indicación y apoyo, vuelva a contar una secuencia de eventos a partir de una historia leída en voz alta. | * organizar ilustraciones de incidentes clave de la historia en orden de lo que sucedió primero, después. * representar una historia o una secuencia en una historia con un tablero de franela, títeres o un juego dramático con accesorios. | * volver a contar una secuencia de elementos de eventos clave de un libro familiar de memoria o basado en las ilustraciones. | * usar cubos de historias con imágenes del libro para provocar un recuento oral. * modelar que relata una secuencia de eventos con tablero de franela, títeres o accesorios. |
| **RL.K.2.** Con indicaciones y apoyo, cuenta historias familiares, incluyendo los detalles descriptivos. | * organizar ilustraciones de detalles clave de una historia en orden de lo que sucedió primero, después, último. * después de escuchar una historia sin ilustraciones leídas en voz alta, colaborar con socios o en grupos pequeños, para volver a contar la historia utilizando detalles clave. * volver a contar una historia usando un tablero de franela para organizar ilustraciones de una historia en secuencia. | * volver a contar los detalles clave en la secuencia correcta primero mientras usa un libro como guía visual, luego sin mirar el libro. * representar una historia o una secuencia en una historia con un tablero de franela, títeres o un juego dramático con accesorios. | * proporcionar oportunidades para que los niños vuelvan a contar historias. * brindar oportunidades para que los niños representen historias en juegos dramáticos. * modelar que vuelve a contar historias familiares utilizando detalles clave. * hacer preguntas de exploración |
| **RL. PK.3** Con indicación y apoyo, represente personajes y eventos de una historia o poema leído en voz alta. | * individualmente o en grupos pequeños, representar personajes y eventos en un juego dramático. * representar una historia usando marionetas. | * usar diálogos de historias familiares en dramatizaciones (por ejemplo, "¿Quién ha estado durmiendo en mi cama?"). * Usar términos predecibles como "Érase una vez..." o "Vivieron felices para siempre" al dramatizar la literatura tradicional. | * hacer preguntas durante y después de la lectura que se centren en el carácter, el entorno y los eventos. * conectarse al marco de las Artes en las Artes Teatrales. * modelar la representación de personajes y eventos de una historia o poema. |
| **RL.K.3.** Con indicaciones y apoyo, identifica los personajes, ambientes, y principales eventos de una historia | * + - * trabajar juntos para crear "story maps" o rellenar organizadores gráficos que ilustren personajes, escenarios y eventos importantes en las historias. * describir o representar el evento principal de una historia (por ejemplo, oralmente o a través de dibujos). * representar una historia usando accesorios para mostrar personajes, escenarios y eventos importantes. | * identificar personajes, escenarios y eventos importantes en una historia verbalmente o mediante el uso de herramientas como ilustraciones clave. | * facilitar el trabajo de los niños en un story map haciendo preguntas centradas en el personaje, el entorno y los principales eventos. * modelar personajes identificables, escenarios y eventos importantes en una historia. |

| Oficio y Estructura |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RL. PK.4.** Con indicación y apoyo, haga y responda preguntas sobre palabras desconocidas en una historia o poema leído en voz alta. (Consulte las estándars lingüísticas 4–6 sobre la aplicación del conocimiento del vocabulario a la lectura). | * hacer y responder preguntas sobre palabras en historias, cuentos de hadas, rimas de *Madre Ganso*, poesía y mitos. * hacer tarjetas de palabras de palabras nuevas después de escuchar un libro o cuento leído en voz alta y publicar las tarjetas para usar en diferentes áreas ("gachas en juegos dramáticos, "tazón" en el área de bocadillos, etc.) * generar sinónimos para el nuevo vocabulario introducido en una historia. | * usar vocabulario nuevo en el juego o en las conversaciones. * crear una historia o ilustración original utilizando una lista de palabras de vocabulario (por ejemplo, ilustrar la palabra "enorme"). | * previsualizar historias e identificar palabras potencialmente desconocidas que pueden necesitar ser definidas durante la lectura de historias. * encontrar fuentes para ilustrar vocabulario (por ejemplo, para una historia sobre una araña ficticia, leer un libro de no ficción sobre arañas y/o encontrar imágenes en Internet; investigar una tela de araña real). * introducir vocabulario en el contexto de temas en libros, juegos de dedos o canciones, poemas. * modelar el uso de nuevas palabras de vocabulario cuando se discuten imágenes u objetos reales. * apoyar y reconocer el uso de nuevas palabras por parte de los niños. |
| **RL. K.4.** Haga y responda preguntas sobre palabras desconocidas en un texto.  (Consulte las estándars de lenguaje del jardín de infantes 4–6 sobre la aplicación del conocimiento del vocabulario a la lectura). | * hacer o responder preguntas sobre nuevas palabras durante o después de escuchar una historia (por ejemplo, después de escuchar *Mouse Mess*, de Linnea Riley, compartir ideas sobre lo que es una fiesta). * ofrecer sus propias ideas sobre las definiciones de nuevo vocabulario basado en ilustraciones o contexto. | * utilizar vocabulario recién adquirido en una variedad de contextos transversales (conversaciones, durante grupos pequeños, etc.). * usar vocabulario nuevo apropiadamente para hacer y responder preguntas. * solicitar más información sobre un concepto utilizando el nombre, la etiqueta o la palabra de vocabulario correctos. | * modelar cómo usar señales del lenguaje oral, la estructura de la historia y los patrones repetitivos para predecir e identificar palabras desconocidas. * proporcionar instrucción explícita de palabras clave del vocabulario en contexto. * reforzar el nuevo vocabulario en el contexto de las experiencias personales de los niños. * alentar y apoyar a los niños a medida que amplían su uso del lenguaje durante las interacciones y conversaciones entre compañeros. |
| **RL. PK.5.** Mostrar conciencia de la estructura rítmica de un poema o canción mediante palmas o movimientos. | * aplaudir, pisotear, usar instrumentos o inventar movimientos para ajustarse al ritmo y/o rimas en poemas, canciones, rimas infantiles. | * imitar un ritmo o movimiento demostrado en un poema o canción. | * modelar aplausos y movimiento para demostrar conciencia de la estructura rítmica o un poema o canción. * proporcionar oportunidades para que los niños escuchen patrones repetitivos o rítmicos en poemas, cuentos y cantos, y para compartir rimas o poemas infantiles favoritos entre sí. |
| **RL. K.5.** Reconocer los tipos comunes de textos y las características de su estructura (por ejemplo, elementos de la historia en los libros de cuentos; rima, ritmo y repetición en los poemas). | * leer con su maestro dos textos sobre alimentos, uno un cuento y otro un poema (por ejemplo, *Panqueques para el Desayuno* de Tomie DePaolas y *"Mix a Pancake"* de Christina Rossetti) explican cómo sabían por la estructura de cada obra que el primer texto era una historia y el segundo un poema. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * ordenar los libros (con soporte) en géneros en la biblioteca de clases. * comparar y contrastar las estructuras de un libro de ficción con un texto informativo (por ejemplo, comparar el lobo de Caperucita Roja con un libro sobre lobos reales). | * nombrar sus libros de cuentos favoritos. * nombrar su poema favorito. | * proporcionar y describir una amplia gama de géneros de literatura, tanto leídos en voz alta como para la exploración independiente. * proporcionar una exposición intencional y lúdica a diversas formas de literatura (por ejemplo, rimas infantiles, cuentos de hadas, canciones de cuna, fábulas). |
| **RL. PK.6.** Con indicación y apoyo, "lea" las ilustraciones en un libro ilustrado describiendo un personaje o lugar representado o diciendo cómo se desarrolla una secuencia de eventos. | * volver a contar una historia organizando las ilustraciones en orden secuencial. * usando las ilustraciones, representar una historia, incluyendo personaje, escenario y acción. * mire solo las ilustraciones de una historia, luego dicte o escriba una historia que vaya con las ilustraciones. | * dictar/volver a contar lo que ven en las ilustraciones de un texto prestando atención al orden de los acontecimientos. * describir un personaje de una historia leyendo las ilustraciones. * usar las ilustraciones para contar cómo se desarrolla una historia. | * proporcionar oportunidades para que los niños escuchen una variedad de géneros y tipos de libros leídos en voz alta. * explorar libros de varios autores e ilustradores que vuelven a contar una historia (por ejemplo, variaciones de un cuento de hadas o cuento popular, como Ricitos de Oro y los Tres Osos). |
| **RL. K.6.** Con indicación y apoyo, explique que leer la portada o la portada es la forma de averiguar quién creó un libro; nombrar al autor e ilustrador de un libro y definir el papel de cada uno en la narración de la historia. | * asumir los roles de autor e ilustrador, creando historias a través del contenido y dentro de las actividades basadas en centros (juego dramático, centro de arte, etc.) en el arte y la escritura. * emparejarse para escribir e ilustrar una historia, cada uno tomando un papel. | * definir el rol de autor e ilustrador. * utilizar la página de título para buscar información sobre quién creó un libro. * dramatizar la lectura en voz alta, señalando quién es el autor/ilustrador a los compañeros. | * modelar para los niños y proporcionar oportunidades para explorar las portadas y las portadas de una amplia variedad de libros. * identificar al autor e ilustrador en libros leídos en voz alta y explicar sus roles. |

| Integración de Conocimientos e Ideas |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RL. PK.7.** Con indicación y apoyo, haga predicciones sobre lo que sucede a continuación en un libro ilustrado después de examinar y discutir las ilustraciones. | * escuchar mientras su maestro lee Jump, Frog, Jump de Robert Kalan, use las imágenes y sus conocimientos previos para hacer una predicción sobre lo que sucederá a continuación. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * hacer predicciones e inferencias sobre personajes, escenarios o eventos en historias basadas en ilustraciones y verificar sus predicciones a medida que leen. | * responder a preguntas de "¿qué crees que sucederá?" con sus propias ideas. * predecir de qué se trata una historia a partir de características clave como palabras clave o ilustraciones. * "leer"/volver a contar la secuencia de eventos en una historia familiar o de memoria. | * leer y releer expresivamente, contar y volver a contar historias en voz alta para que los niños se familiaricen con la estructura de una historia. * animar a los niños a hacer y verificar predicciones sobre una historia antes, durante y después de la lectura. lectura y. * exponer a los niños a una variedad de modos de leer/contar historias, como tablas de franela, títeres, juegos dramáticos, etc. |
| **RL. K.7.** Describir la relación entre las ilustraciones y la historia en la que aparecen (por ejemplo, qué momento de una historia representa una ilustración). | * usar las ilustraciones de un libro leído varias veces para explicar qué punto de la historia retrata. * enrollar un cubo de historia que tenga ilustraciones de una historia familiar, diga qué parte de la historia representa la ilustración que ruedan. | * utilizar ilustraciones del libro para localizar la sección donde ocurrió un evento específico. * usando las ilustraciones, describir LO que sucedió en una historia; QUIÉN estaba en la historia, y DÓNDE sucedió. * identificar imágenes en una historia. * describir qué parte de una historia representa una imagen. | * modelar utilizando ilustraciones para predecir y relacionar experiencias personales. * hacer preguntas abiertas sobre la ilustración para fomentar la inferencia y la predicción. |
| **RL. PK.8.** No aplicable. |  |  |  |
| **R.L.K.8.** No aplicable. |  |  |  |
| **RL. PK.9.** Con indicaciones y apoyo, establecer conexiones entre una historia o un poema y las propias experiencias. | * + - * después de escuchar una historia, crear una historia personal o una ilustración de su propia experiencia similar (por ejemplo, escuche A *Snowy Day* de Ezra Jack Keats, luego haga dibujos y dicte respuestas a "¿Qué te gusta hacer en un día nevado?"). | * relacionar personajes, trama o escenario con sus propias experiencias, en respuesta a diferentes historias o poemas. | * discutir cómo una historia hace sentir al oyente. * proporcionar una variedad de libros que representen una variedad de experiencias con las que los estudiantes puedan relacionarse y conectarse. * modelar cómo los lectores pueden hacer conexiones entre los eventos de la historia y su propia experiencia para construir un esquema. |
| **RL. K.9.** Con indicación y apoyo, comparar y contrastar las aventuras y experiencias de los personajes en historias familiares. | * + - * hablar de similitudes y diferencias en personajes, motivos, acciones y sentimientos entre dos o más historias del mismo autor o del mismo género. * usar organizador gráfico para comparar personajes dentro de la misma historia o entre historias. | * identificar una o más similitudes entre personajes o eventos en las historias. * identificar historias que sean familiares. * reconocer personajes en historias familiares. * reconocer aventuras y experiencias en historias familiares. | * proporcionar oportunidades para que los niños escuchen historias sobre un tema similar, luego modelen comparando las similitudes y diferencias en las experiencias de un personaje retratado en cada uno. |

| Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo: Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RL. PK.10.** Escuchar activamente como individuo y como miembro de un grupo a una variedad de literatura apropiada para la edad leída en voz alta. | * volver a contar y dramatizar la literatura tradicional, asumiendo diferentes partes o personajes de la historia. | * atender a una historia leída en voz alta y responder a preguntas. | * proporcionar oportunidades para que los niños escuchen y exploren una variedad de cuentos y poemas (incluidos cuentos de las culturas de los niños de la clase), con textos de diferentes niveles de dificultad. |
| **RL. K.10.** Participar activamente en actividades de lectura grupal con propósito y comprensión. | * volver a contar o representar la literatura tradicional a través de la narrativa, el arte, los títeres o el drama para demostrar el propósito y la comprensión. * responder a las preguntas del educador, girar y hablar con un compañero, hacer predicciones, etc. | * asistir a lecturas en voz alta y seguimiento con demostraciones de comprensión como dramatización, arte, etc. | * crear pequeños grupos para escuchar una lectura en voz alta, luego ilustrar, dramatizar y /o volver a contar la historia. (Si los grupos pequeños escuchan diferentes historias, los grupos pueden realizar su historia para otro grupo. * modelar comportamientos en actividades de lectura grupal. |

|  |
| --- |
| LECTURA: TEXTOS INFORMATIVOS (RI) |
| Los niños de preescolar y jardín de infantes ganan mucho con la exposición a una amplia variedad de libros. La integración de texto informativo puede proporcionar beneficios únicos para el lenguaje, la alfabetización, el conocimiento del contenido y el interés en la lectura de los niños. El texto informativo puede ser un excelente medio para que los educadores expongan a los niños a la historia, la educación cívica, las ciencias sociales, la ciencia, la ingeniería y las matemáticas a través de experiencias auténticas que respondan a la curiosidad y el interés de los niños en el mundo que los rodea. Los educadores pueden compartir información precisa mientras exponen a los niños a un vocabulario rico que fomenta la alfabetización. Utilizando estrategias de lectura dialógica con texto informativo, los educadores pueden identificar vocabulario clave antes de una lectura en voz alta, así como conceptos abstractos que pueden necesitar ser aclarados, y planificar intencional y estratégicamente lugares importantes para detenerse y discutir con el fin de profundizar la comprensión.  Los textos informativos (incluyendo obras escritas, películas, discursos, fotografías o dibujos) contienen vocabulario variado y técnico que puede involucrar a los niños y provocar discusiones desafiantes. El texto informativo puede apoyar el aprendizaje de contenido y abordar los estándares de aprendizaje, particularmente en ciencias y matemáticas, pero también en historia, educación cívica y ciencias sociales. Los educadores pueden guiar a los niños a *comparar el texto narrativo en historias ficticias con el texto informativo (por ejemplo, ¿cómo se compara The Very Hungry Caterpillar de Eric Carle con un libro científicamente preciso sobre lo que comen las orugas?) y desarrollar unidades de estudio o actividades de extensión basadas en lo que los niños quieren saber sobre un tema.* Es importante que las lecturas en voz alta sean seguidas por conversaciones y discusiones para extender y hacer conexiones entre conceptos clave en ciencias, estudios sociales, matemáticas, música, arte y desarrollo social y emocional. |

| Ideas Claves e Detalles |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RL. PK.1.** Con indicaciones y apoyo, hace y responde preguntas sobre un texto informativo leído en voz alta. | * contribuir a un gráfico de anclaje u organizador gráfico compartiendo sus conocimientos/ideas sobre un tema, sus preguntas y registrando lo que aprenden a medida que leen. * discutir un libro de hechos con una historia ficticia sobre el mismo tema (por ejemplo, un libro científico sobre la metamorfosis y *The Very Hungry Caterpillar* de Eric Carle) para profundizar el conocimiento y la comprensión de los estudiantes. | * expresar curiosidad y asombro y compartir su interés en los temas leyendo/escuchando textos informativos adicionales. * hacer preguntas sobre un texto informativo. * responder preguntas sobre texto informativo. * identificar hechos y detalles clave en un texto informativo. | * leer en voz alta libros informativos que se conecten con los intereses de los estudiantes. * modelar cómo hacer y responder preguntas sobre un texto informativo leído en voz alta. * usar organizadores gráficos (gráficos K-W-L, Webs, Diagramas de Venn, etc.) para explorar lo que los niños ya saben sobre un tema, lo que quieren saber y sintetizar lo que aprendieron. |
| **RI.K.1.** Con indicaciones y apoyo, hacer y responder preguntas sobre los detalles clave de un texto. | * crear dibujos, dictados, collages, etc., en respuesta a preguntas sobre un texto informativo. * contribuir a una discusión o conversación grupal haciendo y respondiendo preguntas relevantes sobre el texto de un libro informativo leído en voz alta. | * hacer preguntas sobre un texto informativo. * responder a las preguntas que un compañero hace sobre el texto informativo mientras trabaja en un proyecto. * identificar hechos y detalles clave en un texto informativo. | * proporcionar oportunidades para que los niños exploren textos informativos apropiados para su edad de forma independiente. * modelar y practicar cómo usar preguntas abiertas sobre un tema (es decir, quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo) para extraer información de un texto. |
| **RI. PK.2.** Con indicación y apoyo, recordar hechos importantes de un texto informativo después de escucharlo leído en voz alta. | * participar en discusiones sobre los sentidos de la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato, después de leer en voz alta varios libros sobre el tema, como Mis cinco sentidos de Aliki, aprender nuevo vocabulario y dibujar y dictar palabras para mostrar la importancia de uno de los sentidos. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * volver a contar información de un libro hecho en clase basado en un tema informativo (por ejemplo, un viaje a pie, fotografías de niños involucrados en un proyecto, etc.). * crear su propio texto informativo a partir de sus listas de hechos acumulados (por ejemplo, hacer un "gran libro" sobre un tema). | * usar el juego o la dramatización para demostrar el interés y la comprensión de un texto informativo (por ejemplo, el conductor de la obra después de leer un texto sobre trenes). * hablar sobre hechos de un texto científico mientras observa el concepto en el aula (por ejemplo, después de leer un texto informativo sobre ranas, discuta las etapas del ciclo de vida mientras observa renacuajos en el acuario de clase). | * apoyar los intereses personales de los niños en la selección de libros informativos y temas de estudio (por ejemplo, ciencia; libros sobre familias y culturas). * modelar el determinar la diferencia entre los hechos y características de fantasía (por ejemplo, ¿los conejos usan ropa?). * ayudar a los niños a hacer una lista (oralmente o usando dibujos, fotos, imágenes) de hechos que recuerdan después de escuchar un texto informativo. |
| **RI. K.2.** Con indicaciones y apoyo, identifica el tema principal y vuelve a contar los detalles clave de un texto | * utilizar datos de un gráfico de anclaje u organizador gráfico (gráficos K-W-L, Webs, Diagramas de Venn, etc.) para identificar la idea principal de un texto o para volver a contar detalles clave de ese texto. | * identificar el tema principal de un texto informativo mientras se trabaja con un compañero en un proyecto relacionado (por ejemplo, construyendo una rampa después de leer un libro en rampas). * identificar los detalles clave en el texto. * volver a contar con detalles clave. | * hacer una lista de los hechos que los niños recuerdan después de escuchar un texto informativo leído en voz alta. * modelar cómo extraer información de las características de texto (imágenes, gráficos, encabezados, etc.) para volver a contar detalles clave del texto. * modelar utilizando un gráfico de anclaje u organizador gráfico para identificar el tema principal de un texto o textos. |
| **RI. PK.3.**  Con indicación y apoyo, representar o representar conceptos aprendidos al escuchar un texto informativo leído en voz alta (por ejemplo, hacer un rascacielos de bloques después de escuchar un libro sobre ciudades o, después de una lectura en voz alta sobre animales, mostrar cómo la marcha de un elefante difiere del salto de un conejito). | * usar juegos o experiencias artísticas creativas como espectáculos de marionetas, construcciones, juegos de bloques o pinturas para expresar comprensión o curiosidad sobre un tema. | * usar conceptos o vocabulario de lecturas en el juego, la conversación o la dramatización. | * proporcionar una exposición lúdica a una variedad de textos informativos. * animar a los niños proporcionándoles materiales para que representen los conceptos aprendidos de los textos que se les leen de diversas maneras. |
| * **RI. K.3.** Con indicación y apoyo, describa la conexión entre dos individuos, eventos, ideas o piezas de información en un texto. | * describir y representar las relaciones entre individuos, eventos o ideas a partir de un texto informativo a través de una variedad de modos (por ejemplo, drama, dibujos, collage, construcciones, etc.). | * identificar detalles clave sobre individuo, evento o idea en un texto informativo. | * modelar para niños cómo contribuir a un gráfico que describa e ilustre las conexiones entre los personajes, los eventos y las ideas de los textos. |

| Oficio y Estructura |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RI. PK.4.** Con indicación y apoyo, haga y responda preguntas sobre palabras desconocidas en un texto informativo leído en voz alta. | * contribuir a un muro de palabras que incluya la palabra de vocabulario y la ilustración de un texto informativo. * usar ilustraciones *para crear definiciones (por ejemplo, después de leer "Cubos, conos, cilindros y esferas" de Tana Hoban, use las ilustraciones para definir palabras en el título).* | * recordar, reutilizar o identificar una imagen de vocabulario nuevo a partir de un texto informativo. * usar palabras y frases adquiridas a través de la lectura y respuesta a los textos. | * ayudar a los niños a usar palabras de vocabulario de un texto. * modelar cómo usar pistas, como imágenes, para conectarse a las palabras con el fin de apoyar la aplicación de la palabra aprendida. |
| **RI. K.4.** Con indicaciones y apoyo, formula y responde preguntas sobre palabras desconocidas en un texto. | * contribuir a una lista de palabras desconocidas de un texto informativo para agregar a un muro de palabras. * hacer y responder preguntas sobre el significado de palabras desconocidas que se encuentran en los textos informativos. * usar vocabulario nuevo en discusiones y juegos. | * hacer preguntas sobre el nuevo vocabulario para obtener más información sobre un concepto. * hablar sobre los significados de las nuevas palabras que se encuentran en los textos informativos y usarlas adecuadamente. * usar el vocabulario aprendido de manera apropiada en conversaciones o al responder preguntas sobre texto. | * proporcionar instrucción directa de palabras clave de vocabulario en contexto. * proporcionar oportunidades para que los niños exploren y apliquen nuevas palabras durante la lectura compartida, la instrucción en grupos pequeños, la lectura independiente y los centros. * proporcionar exposición a vocabulario nuevo en diversos contextos, como lecturas en voz alta, discusiones en clase, actividades de escucha y computadoras. * reconocer cuando los estudiantes usan el vocabulario recién adquirido de manera apropiada en las conversaciones. |
| **RI. PK.5.** El estándar comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo. |  |  |  |
| **RI. K.5.** Identifique la portada, la contraportada y la portada de un libro. | * crear portadas, títulos y páginas de título para libros personales o de clase. | * señalar la portada, la contraportada y la portada de varios libros. | * explicar el propósito de la portada, la contraportada y la portada al presentar un nuevo libro. * mostrar constantemente portadas delantera y trasera y la portada de los libros leídos en voz alta. |
| **RI. PK.6.** Con la incitación y el apoyo, "lea" ilustraciones en un libro ilustrado informativo describiendo hechos aprendidos de las imágenes (por ejemplo, cómo una semilla se convierte en una planta). | * ver una fotografía o ilustración en un libro informativo y proporcionar datos aprendidos de la ilustración. * hacer un juego de memoria a partir de ilustraciones, contar el hecho que acompaña a la ilustración mientras se juega el juego. | * contribuir con hechos aprendidos a una discusión sobre una ilustración en un texto informativo. | * leer en voz alta textos informativos con fotos o ilustraciones sobre temas que son significativos para los niños (por ejemplo, ciencia, libros sobre familias y culturas). * modelar para niños cómo describir hechos/detalles a partir de una ilustración. * proporcionar oportunidades para que los niños interactúen con textos informativos en todas las partes del aula (bloques, juegos dramáticos, escritura, escucha, áreas sensoriales). |
| **RI. K.6.** Nombrar al autor e ilustrador de un texto y definir el papel de cada uno en la presentación de las ideas o información en un texto. | * con un compañero, elegir el papel de autor o ilustrador, luego crear un libro informativo original sobre temas que le interesen o sobre un evento, persona o idea (por ejemplo, excursión, historias de la mascota de la clase, una actuación de clase, etc.). | * nombrar al autor de un texto informativo. * nombrar al ilustrador de un texto informativo. * definir los roles del autor y del ilustrador en la presentación de la información. | * señalar consistentemente los nombres del autor e ilustrador de textos informativos leídos en voz alta y discutir sus roles en la presentación de información. * proporcionar apoyo a los niños en la creación de sus propios libros con texto o ilustraciones, asegurándose de que sus historias incluyan una portada con su nombre como autor o ilustrador. |

| Integración de Conocimientos e Ideas |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **RI.PK. 7.** Con indicación y apoyo, describa detalles importantes de una ilustración o fotografía. | * contribuir a una lista de detalles importantes en una ilustración o fotografía. * crear subtítulos nuevos o adicionales para ilustraciones en textos informativos. | * con indicación y apoyo (si es necesario) identificar varios detalles clave en una ilustración o fotografía. | * modelar cómo identificar hechos básicos al mirar las ilustraciones. |
| **RI. K.7.** Con indicación y apoyo, describa la relación entre las ilustraciones y el texto en el que aparecen (por ejemplo, qué persona, lugar, cosa o idea en el texto representa una ilustración). | * estudiar el ciclo de vida de plantas y animales, después de escuchar libros como *One Bean* de Anne Rockwell, *From Seed to Plant* de Gail Gibbons y *A Tree is a Plant* de Clyde Robert Bulla, dibujar, dictar y escribir observaciones en su revista científica. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* | * identificar imágenes en un texto * identificar qué persona, lugar, cosa o idea en un texto representa una imagen * hacer una o más conexiones entre el texto y la ilustración. | * ayudar a los niños a explorar varios textos informativos (por ejemplo, sobre animales, personas, ciencias naturales o viajes), y decir lo que saben sobre el texto de las ilustraciones (tanto antes como después de que el texto se haya leído en voz alta). * modelar cómo identificar detalles de información a través de ilustraciones. |
| **RI.PK. 8:** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). |  |  |  |
| **RI. K.8.** Con indicación y apoyo, identifica las razones que un autor da para apoyar los puntos en un texto. | * crear tiras de hechos con los puntos del autor, luego hacer una lista de las razones de apoyo; más tarde haga coincidir cada "punto" con sus razones de apoyo. | * responder preguntas como: ¿Qué piensa el autor? ¿Por qué piensas así? y ¿Cómo apoyan los hechos en el texto el pensamiento del autor? * identificar las razones del autor en un texto con un compañero o en un grupo pequeño. | * modelar la identificación de hechos en el texto informativo, y luego discutir cómo el autor proporciona razones para apoyar los hechos. * crear un mapa visual (por ejemplo, "trenes de historias") de los puntos de un autor y las razones para apoyarlo (en un "tren de historias" el motor es el punto del autor, y cada automóvil adjunto es una razón). |
| **RI. PK.9.** Con indicación y apoyo, identifica varios libros sobre un tema favorito o varios libros de un autor o ilustrador favorito. | * ordenar y organizar la biblioteca del aula por autor o tema. * participar en un estudio temático en el que la clase identifique y recopile libros favoritos sobre un tema o del mismo autor. | * reconocer el nombre o la obra de un autor o ilustrador en particular. | * presentar y leer en voz alta varios libros del mismo autor o ilustrados por el mismo artista. * mostrar libros del mismo autor o sobre los mismos temas en la biblioteca del aula. |
| **RI. K.9.** Con indicaciones y apoyo, identifica similitudes básicas y diferencias entre dos textos sobre el mismo tema (p. ej. en ilustraciones, descripciones o procedimientos) | * utilizar un diagrama de Venn para comparar y contrastar varios libros sobre el mismo tema de diferentes autores y/o ilustradores. * revisar una colección de textos (por ejemplo, libros de conteo o alfabeto), luego discutir y con indicación y apoyo (si es necesario) hacer una lista de las similitudes y diferencias entre los libros. | * identificar cómo dos textos sobre el mismo tema son similares (por ejemplo, ilustraciones, descripciones, procedimientos). * identificar cómo difieren dos textos sobre el mismo tema (por ejemplo, ilustraciones, descripciones, procedimientos). | * proporcionar oportunidades para que los niños participen con varios textos sobre el mismo tema (por ejemplo, animales o insectos), comparar y contrastar las diversas formas en que se presenta la información. * demostrar cómo usar gráficos y tablas para identificar similitudes y diferencias en varios textos sobre el mismo tema. |

|  |
| --- |
| Rango de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **RI. PK.10.** Escuche activamente como individuo y como miembro de un grupo una variedad de textos informativos apropiados para su edad leídos en voz alta. | * participar en conversaciones y discusiones recíprocas con compañeros y adultos, uno a uno, o en grupos pequeños sobre libros leídos en voz alta. * crear y releer libros hechos en clase basados en libros informativos leídos en voz alta. | * asistir y responder a discusiones grupales de libros informativos. * en un entorno de grupo, identificar el propósito de un texto informativo leído en voz alta. | * ayudar a los niños a escuchar y mirar una amplia variedad de materiales impresos sobre temas que les interesan (por ejemplo, libros sobre ciencia, familias, culturas, etc.) con textos de diferentes niveles de dificultad. * proporcionar un centro de escucha con audiolibros y libros impresos coincidentes. |
| **RI.K.10**Participar activamente en actividades de lectura grupal con propósito y comprensión. | * mirar una amplia gama de textos informativos y predecir lo que podrían aprender sobre un tema como una clase completa o en un grupo pequeño. * crear un libro de clase sobre un tema utilizando hechos e información de textos leídos en voz alta. | * en un entorno de grupo, identificar el propósito de un texto informativo leído en voz alta. * asistir y responder a discusiones grupales de textos informativos. | * organizar materiales y oportunidades de lectura grupal. * modelar pensando en voz alta lo que un lector puede aprender o por qué es importante leer textos informativos. |

|  |
| --- |
| LECTURA: HABILIDADES FUNDAMENTALES (RF) |
| Estos estándares están dirigidos a fomentar la comprensión y el conocimiento práctico de los niños de los conceptos de la letra impresa, el principio alfabético y otras convenciones básicas del sistema de escritura en inglés. Un alcance y una secuencia basados en la investigación y la evidencia para el desarrollo fonológico y fonético y la gama completa de habilidades fundamentales no son un fin en sí mismos. Son componentes necesarios e importantes de un currículo de lectura efectivo y completo diseñado para desarrollar lectores competentes con la capacidad de comprender textos en una variedad de tipos y disciplinas. La instrucción debe diferenciarse: a medida que los niños se conviertan en lectores calificados, necesitarán mucha menos práctica con estos conceptos. Los lectores con dificultades pueden necesitar más o diferentes tipos de práctica. El punto es enseñar a los niños lo que necesitan aprender y no lo que ya saben: discernir cuándo los niños o actividades particulares merecen más o menos atención.  Las habilidades fundamentales se centran en desarrollar la comprensión y el conocimiento práctico de los estudiantes de los conceptos impresos, la conciencia fonológica, la fonética y el reconocimiento de palabras, y la fluidez (NGA y CCSSO, 2010). Estas habilidades se enseñan en una secuencia de desarrollo para apoyar el desarrollo de la lectura. Todos los investigadores han documentado que aprender el principio alfabético es esencial para aprender a leer, y la fonética se enseña mejor cuando es sistemática y explícita. Sistemático significa que esta instrucción se construye de habilidades fáciles a más complejas con la revisión y la repetición incorporadas para garantizar el dominio, y explícito significa que las correspondencias de ortografía de sonido se enseñan inicialmente directamente a los estudiantes en lugar de usar un método de descubrimiento o implícito". (Adams, 1990)  La instrucción sistemática y explícita debe incluir: modelado del maestro, práctica y aplicación a experiencias auténticas de lectura y escritura. Las técnicas para enseñar correspondencia de ortografía sonora para decodificar palabras desconocidas y reconocer algunas palabras a simple vista pueden incluir:   * identificar letras individuales y hacerlas coincidir con los sonidos correspondientes; * pronunciar sonidos comúnmente asociados con las letras correspondientes: * mezclar inicios con rimas para leer palabras de una sílaba (por ejemplo, /c-at/, /b-at/, h-at/); y * mezclando sonidos de letras para decodificar y leer palabras de una sílaba.   En pre-jardín de infantes y jardín de infantes, se espera que los niños demuestren, con orientación y apoyo, aumentar la conciencia y la competencia en las áreas que siguen. |

| Conceptos Impresos |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje: Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **F.PK.1**: Con orientación y apoyo, demuestra comprensión de la organización y las características básicas del texto impreso y escrito: libros, palabras, letras y el alfabeto.  **a.** Maneja los libros con respeto y de manera apropiada, sosteniéndolos del lado derecho hacia arriba y pasando las páginas de una en una de adelante hacia atrás.  **b.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo).  **c.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo).  **d.** Reconocer y nombrar algunas letras mayúsculas del alfabeto y las letras minúsculas en el propio nombre. | * participar en actividades que construyen la progresión visual de izquierda a derecha y de arriba a abajo (por ejemplo, rollo de mármol; juegos de seguimiento visual como laberintos, tarjetas de cordones). * explorar letras a través de los sentidos: visuales, táctiles y auditivas (por ejemplo, trazar letras hechas de papel de lija; formar letras en bandejas de arena o arroz o pintura para los dedos; formar letras de hilo, plastilina, limpiadores de tuberías; usar cortadores de galletas del alfabeto o alfabetos de pasta). * examinar y comparar las letras mayúsculas y minúsculas por sus características espaciales (por ejemplo, darse cuenta de que una "a" minúscula puede aparecer de manera diferente) utilizando letras del alfabeto laminadas impresas en varias fuentes; cuadros de clasificación alfabéticos; libros del alfabeto. * usar letras de plástico o tarjetas de cartas para crear sus propios nombres, nombres de compañeros de clase y etiquetas para objetos. | * identificar (por ejemplo, señalar o nombrar) varias características de los libros y el texto impreso. * demostrar habilidades apropiadas de manejo de libros espontáneamente (es decir, tener cuidado al manejar libros, sostener un libro del lado derecho hacia arriba, pasar las páginas de una en una). * reconocer y/o nombrar algunas letras mayúsculas y minúsculas (especialmente en sus propios nombres). * comenzar a notar algunas conexiones letra-sonido. | * proporcionar un entorno rico en impresión en el que se etiqueten objetos y materiales, y los nombres, palabras y letras se muestren a la altura de los ojos de los niños. * proporcionar una variedad de manipulativos como bloques de letras, cortadores de galletas de letras, sellos, etc. para que los niños jueguen con ellos. * incluir oportunidades para escribir como parte integral de las actividades diarias (por ejemplo, letreros, tarjetas de identificación, listas de compras, menús, tarjetas de felicitación, mensajes, recetas). |
| **F.K. 1.** Demuestra comprensión de la organización y las características básicas del texto impreso.  **a.** Empezar a seguir las palabras de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo y de una página a otra.  **b.** Reconocer que las palabras orales se representan mediante el lenguaje escrito a través de secuencias específicas de letras  **c.** Comprender que las palabras están separadas por espacios en letra de imprenta.  **d.** Reconocer y nombrar todas las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. | * turnarse para dirigir la lectura de un gran libro, poema o gráfico de anclaje familiar señalando el texto de izquierda a derecha y de arriba a abajo a medida que la clase sigue. * reconocer, ordenar, hacer coincidir y nombrar muestras de letras mayúsculas y minúsculas en muchas fuentes diferentes. * usar materiales sensoriales para reconocer y nombrar letras mayúsculas y minúsculas (por ejemplo, letras cortadas de papel de lija, papel texturizado o madera; letras magnéticas o plásticas) en el juego. | * usar el dedo para rastrear palabras individuales en una página de izquierda a derecha. * identificar palabras escritas basadas en señales habladas (por ejemplo, el educador dice "gato" y el niño señala la palabra gato de una colección de palabras escritas). * escribir palabras (o representaciones de palabras) con espacios entre ellas. * nombrar todas las letras mayúsculas y minúsculas individualmente de un surtido. | * demostrar/ modelar el proceso de seguir palabras de izquierda a derecha, de arriba a abajo utilizando grandes exhibiciones visuales de poemas y canciones, como rotafolios y libros grandes. * articular los sonidos representados por secuencias específicas de letras. * modelar lectura de palabras individuales en voz alta y el espaciado entre palabras al demostrar el proceso de escritura. * proporcionar muestras de letras mayúsculas y minúsculas en muchos estilos de fuente diferentes. |

| Conciencia Fonológica |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **F.PK.2.** Con orientación y apoyo, demuestre comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).  **a.** Con orientación y apoyo, reconozca y produzca palabras que rimen (por ejemplo, identifique palabras que rimen con /cat/ como /bat/ y /sat/).  **b.** Con orientación y apoyo, segmenta las palabras en una oración simple aplaudiendo y nombrando el número de palabras en la oración.  **c.** Identificar el sonido inicial de una palabra hablada y, con orientación y apoyo, generar varias otras palabras que tengan el mismo sonido inicial.  **d.**  (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo).  **e.**  (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). | * con orientación y apoyo, si es necesario, proporcionar palabras que tengan el mismo sonido inicial (por ejemplo, viento, agua, caminar, alas). * usar aplausos o instrumentos musicales para segmentar palabras en una oración simple. * jugar juegos de rimas. * completar palabras que rimen en historias, poemas y canciones (por ejemplo, invente nuevas palabras para la canción "*Down By the Bay*" ... ¿Alguna vez viste un alce besando a un ganso?). | * con orientación y apoyo, si es necesario, producir palabras rimadas. * identificar los sonidos iniciales de una palabra hablada o imagen. * aplaudir por cada palabra que se escucha cuando se lee en voz alta una oración de un texto. | * usar las transiciones como oportunidades de aprendizaje haciendo que los niños generen palabras rimadas o palabras que comiencen con el mismo fonema mientras se alinean o mientras esperan un turno. * jugar juegos fonológicos que involucren señales fonológicas (por ejemplo, si su nombre comienza con "b-b-b-b-b" stand up). * proporcionar oportunidades frecuentes para escuchar, aprender y recitar canciones, rimas infantiles, poemas y juegos de dedos. |
| **F.K.2**. Demostrar la comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).  **a.** Reconocer y producir palabras que riman.  **b.** Contar, pronunciar, mezclar y segmentar sílabas en palabras habladas.  **c.** Combinar y segmentar inicios y rimas de palabras habladas de una sílaba.  **d.** Aislar y pronunciar los sonidos iniciales, de vocal media y final (fonemas) en palabras de tres fonemas (consonante-vocal-consonante o CVC). \*(Esto no incluye CVC que terminan en /l/, /r/ o /x/.)  **e.** Agregar o reemplazar sonidos individuales (fonemas) en palabras sencillas de una sílaba para formar palabras nuevas. | * jugar juegos fonológicos (por ejemplo, "Espio algo que comienza con 'shhhh'"). * responder a canciones, poemas y rimas infantiles suministrando las palabras que riman (por ejemplo, Jack y Jill subieron el \_\_\_). * jugar juegos que requieren pensar en palabras rimadas (por ejemplo, automóvil, bar, shar, flar, etc.). * segmentar físicamente y cuenta las sílabas en las palabras habladas aplaudiendo o golpeando un tambor (por ejemplo, ty-ran-o-saur-us). * identificar los sonidos iniciales, mediales y finales en una palabra CVC. * leer libros y crear gráficos familiares de palabras. | * identificar y proporcionar palabras que rimen (por ejemplo, palabras que riman con /cat/ como /bat/ y /sat/). * producir palabras que rimen con una palabra dada. * producir una serie segmentada de sonidos para representar sílabas en una palabra (por ejemplo, aplausos tres veces para representar la palabra cock-a-too). * pronunciar palabras de tres fonemas (por ejemplo, /cat/ = /c/-/a/-/t/). * sustituir fonemas alternativos en palabras de una sílaba para crear nuevas palabras (por ejemplo, gato se convierte en sentado, murciélago, estera, etc.). | * leer en voz alta rimas o poemas (por ejemplo, Mother Goose, poesía de Edward Lear o Dr. Seuss), y hacer que los niños identifiquen y reciten palabras que riman. * proporcionar indicaciones para que los niños jueguen con la creación de nuevas palabras mediante la sustitución de fonemas. * pedir a los niños que escuchen una palabra, digan la palabra, segmenten la palabra sonido por sonido, identificando cuántos sonidos escuchan (por ejemplo, sat = /s/ /a/ /t/). * usar juegos de palabras para alentar a los niños a practicar la mezcla y segmentación de inicios y bordes de palabras de una sola sílaba (por ejemplo, b-at, l-ook, nombres de niños en clase, etc.). * usar transiciones (por ejemplo, esperar en la fila; prepararse para las salidas) como oportunidades para "jugar" informalmente con palabras que riman. |

| Fonética y Reconocimiento de Palabras |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **F.PK.3.** Demostrar una comprensión inicial de la fonética y las habilidades de análisis de palabras.  **a.** Vincular un sonido inicial a una imagen de un objeto que comienza con ese sonido y, con orientación y soporte, a la letra impresa correspondiente (por ejemplo, vincular el sonido inicial /b/ a una imagen de una bola y, con soporte, a una "B" impresa o escrita).  **b.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo).  **c.** Reconocer su propio nombre y signos y etiquetas comunes familiares (por ejemplo, STOP).  **d.**  (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). | * con orientación y apoyo, si es necesario, jugar juegos que impliquen vincular objetos o imágenes de objetos con el sonido inicial correspondiente (por ejemplo, juegos de cartas, fichas de dominó, etc.). * localizar un objeto o imagen de un objeto que comienza con un fonema específico. * ir en una búsqueda del tesoro de impresión ambiental. | * seleccionar su propio nombre de una selección de tarjetas. * señalar palabras comunes familiares en libros y exhibiciones visuales. * ofrecer el sonido de un fonema inicial cuando se muestra una ilustración (por ejemplo, dice "mmmm" cuando se muestra una imagen de un alce). * con orientación y apoyo, si es necesario, seleccionar letras del alfabeto que coincidan con un sonido específico (por ejemplo, "Encuentra la letra que dice "mmmmm"). | * proporcionar oportunidades que impliquen vincular un sonido inicial con un objeto o una letra o palabra impresa en la habitación (por ejemplo, "Espio algo que comienza con mmmmm"). * usar tarjetas con los nombres impresos de los niños para incitar a los niños a las transiciones (por ejemplo, "¿De quién es este nombre? Si este es tu nombre puedes conseguir tu abrigo"). |
| **F.K.3** Saber y aplicar fonética de nivel de grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.  **a.** Demostrar un conocimiento básico de la relación letra-sonido uno a uno produciendo el sonido principal o muchos de los más frecuentes para cada consonante.  **b.** Asociar los sonidos largos y cortos con la ortografía común (grafemas) de las cinco vocales principales.  **c.** Leer a simple vista palabras comunes de alta frecuencia (por ejemplo, *el, de, para, tu, ella, mi, es, son, si, son).*  **d.** Distinguir entre palabras con ortografía similar identificando los sonidos de las letras que se diferencian. | * en parejas o grupos pequeños, incitarse o desafiarse mutuamente en sonidos de fonemas para consonantes y vocales largas y cortas (por ejemplo, un niño dice /rrrr/ y el otro responde "R"). * jugar juegos de manipulación de cartas que implican la sustitución de una letra en posiciones iniciales, mediales y/o finales (por ejemplo, perro/niebla; gato/cuna; bolsa/malo). * leer tarjetas de palabras con palabras de alta frecuencia. * ordenar las tarjetas de palabras/ imágenes que tienen ortografía común para las cinco vocales principales. | * hacer el sonido de letras específicas cuando se le solicita, para consonantes y vocales largas y cortas. * identificar palabras comunes a la vista en el texto impreso (por ejemplo, el, a, usted, ella, mi, etc.). | * proporcionar juegos como tarjetas de letras-palabras, fichas de dominó de letras-imágenes, etc. para que los niños apliquen habilidades de decodificación. * usar transiciones (por ejemplo, esperar en la fila; prepararse para las salidas) como oportunidades para practicar la decodificación (por ejemplo, "Diré una palabra y me darás una palabra que termina con una letra diferente: bolsa/murciélago"). * proporcionar oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus propias listas de palabras de alta frecuencia. * escribir fonogramas en tarjetas (por ejemplo, /y; /at; /ate; /ack; /one, etc.) y hacer que los niños sustituyan varias consonantes iniciales para crear nuevas palabras. |

| Fluidez |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **F.PK.4.** Consulta el estándar K (comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo).  Las actividades incluidas aquí están destinadas a construir una base para el estándar K. | * volver a contar historias familiares. * escuchar la lectura fluida del profesor o un libro en cinta. | * con el tiempo, reconocer un número creciente de palabras en libros familiares. | * proporcionar una amplia selección de libros y libros de cartón con ilustraciones y palabras simples de acompañamiento para que los niños exploren. * escuchar historias sin ilustraciones (por ejemplo, libros de capítulos cortos leídos en voz alta durante el tiempo de descanso). |
| **F.K.4.** Lea textos de lectores emergentes tempranos con propósito y comprensión. | * explorar y compartir una amplia gama de libros de lectores emergentes tempranos en una variedad de formas (por ejemplo, de forma independiente, con un socio, con un educador). | * identificar palabras y proporcionar algún contexto para comprender la relación entre las palabras y las ilustraciones (por ejemplo, re: la historia que se leyó). | * proporcionar una amplia variedad de textos de lectores emergentes tempranos. * modelar la lectura con propósito y para la comprensión. |

|  |
| --- |
| ESCRITURA (W) |
| Escribir implica un conjunto complejo de habilidades y competencias. Los niños necesitan comprender el concepto de que los símbolos tienen significado y principio alfabético (las letras representan sonidos). Necesitan ser capaces de recordar tanto la forma como el sonido de las letras y ser capaces de discriminar entre ellas. Necesitan habilidades motoras finas para poder controlar las herramientas de escritura o para usar un teclado. Necesitan una comprensión de la direccionalidad y la posición en el espacio (arriba, abajo, derecha, izquierda, arriba, abajo). Necesitan orientación en el proceso de formación de letras en papel (por dónde empezar y en qué dirección guiar el lápiz). Necesitan un amplio y rico almacén de palabras en sus vocabularios.  A medida que aumentan las habilidades y las demandas, los niños necesitan:   * ser capaz de comprender y recordar la gramática, la sintaxis y la semántica; * reconocer y comprender el uso de la puntuación y las mayúsculas; y * para poder planificar y organizar la escritura para cumplir metas.   Los niños pequeños necesitan oportunidades para participar en muchas actividades que promuevan la adquisición de habilidades de escritura emergentes, acceso a materiales de escritura (por ejemplo, lápices gordos, marcadores, tiza, crayones, libros en blanco, papel) y diversas formas de escritura (por ejemplo, escritura compartida\*, diarios, hojas de inicio de sesión, tarjetas de identificación, listas de compras) como parte integral de las actividades diarias para que puedan explorar y experimentar con el proceso de escritura en muchas áreas de actividad. La escritura debe incorporarse en todo el plan de estudios, junto con la retroalimentación y los períodos cortos de instrucción. Además, se les debe proporcionar múltiples y variadas experiencias que fomenten el desarrollo de la motricidad fina.  La escritura es una forma de lenguaje expresivo. Antes de que los niños escriban cuentos, necesitan dedicarse a contar historias. A medida que dictan sus palabras, y ven a los adultos transcribirlas y leerlas, aprenden que sus ideas y sus palabras son importantes y valoradas, y aprenden que sus palabras escritas son permanentes y luego se pueden compartir con sus familias o amigos. Cuando se entusiasmen por compartir sus experiencias e ideas, estarán motivados para contar historias orales y escribir.  Es probable que la escritura temprana de los niños pequeños combine el dibujo, la ortografía inventada, la copia y la repetición de patrones familiares. Las aproximaciones similares a las letras evolucionan gradualmente, y los niños pueden juntar las letras en orden aleatorio, a menudo usando letras en sus nombres. La ortografía inventada ocurre cuando los niños usan su propia ortografía para las palabras. Se puede usar una sola letra o letras de principio y fin para representar una palabra completa (por ejemplo, "d" para perro o "hs" para casa). Los educadores ayudan a apoyar el desarrollo de habilidades al exponer a los niños a la ortografía estándar que se encuentra en los libros e impresos en el aula y la comunidad, y al ayudarlos con la ortografía cuando solicitan ayuda. Explicar por qué se usa una letra en lugar de otra también es útil.  \* En la escritura compartida, el maestro y los estudiantes componen el texto juntos, y ambos contribuyen con sus pensamientos e ideas al proceso, mientras que el maestro actúa como escriba, escribiendo el texto tal como está compuesto. La escritura compartida puede cubrir una amplia variedad de formas, propósitos y géneros. |

| Tipos de Textos y Objetivos |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores pueden...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **W.PK.1.** Dictar palabras para expresar una preferencia u opinión sobre un tema (por ejemplo, "Me gustaría ir a la estación de bomberos para ver el camión y conocer a los bomberos"). | * expresar una preferencia u opinión sobre un tema y hacer que sus palabras se transcriban y se vuelvan a leer. * dictar palabras para completar un iniciador de oración que transmita una preferencia u opinión (por ejemplo, una comida favorita). | * solicitar que sus propias palabras para expresar una preferencia u opinión sobre un tema sean escritas por un adulto. * usar herramientas de escritura para hacer representaciones alfabéticas en una superficie de escritura para expresar pensamientos o preferencias. | * proporcionar materiales (por ejemplo, pizarras portátiles, caballetes, pizarras de borrado en seco, pizarras magnéticas, bloques de alfabeto, baldosas de letras, tabla de bolsillo del alfabeto, libros en blanco, sellos, sobres, menús, etc.) en los centros y actividades diarias. * modelar utilizando la escritura intencional (por ejemplo, escribir un boletín a los padres, hacer listas, escribir mensajes). * modelar el uso de organizadores gráficos (gráficos K-W-L, Webs, Diagramas de Venn, etc.) para transcribir las palabras de los niños sobre lo que saben, quieren saber o han aprendido sobre un tema. * Modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. |
| **W.K.1.** Utilizar una combinación de dibujo, dictado y escritura para redactar escritos en los que se le indica al lector el tema o el nombre del libro sobre el que escriben y exponer una opinión o preferencia sobre el tema o el libro (por ejemplo, *Mi libro favorito es*...). | * después de escuchar/leer un libro, expresar sus opiniones o preferencias (por ejemplo, después de leer libros sobre animales, discutir e ilustrar animales que han encontrado como mascotas o en la naturaleza; después de escuchar/leer un libro sobre las estaciones o después de una excursión relacionada con la temporada, haga libros para contar lo que más les gusta de la temporada). * expresar y desarrollar ideas con un compañero o en un grupo pequeño sobre un tema o un libro. | * usar dibujar, dictar y/o escribir para expresar una preferencia u opinión sobre un tema o libro que hayan leído o escuchado. | * proporcionar tiempo y materiales para escribir a lo largo de las rutinas diarias. (véase W.PK1*)* * proporcionar oportunidades para que los niños conversen en grupos pequeños o en parejas sobre un tema o libro antes de escribir. * proporcionar oportunidades para que los niños usen letras y palabras o dicten palabras según sea necesario. * Modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. |
| **W.PK.2.** Usa una combinación de dictado y dibujo para proporcionar información sobre un tema. | * dibujar imágenes para mostrar cómo plantaron bulbos de tulipanes en el jardín de la escuela en el otoño, dictar palabras y oraciones sobre el suelo en el jardín, las herramientas que usaron y en qué se convertirán los bulbos en la primavera. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización (2017* * dictar y usar dibujos y palabras representativas para relacionar información sobre un tema que es personalmente importante (por ejemplo, nombre, mamá, papá, amor, perro, gato, impresión ambiental). * dictar y dibujar para crear un libro de clase sobre una experiencia o libro común (por ejemplo, excursión, caminata por la naturaleza, etc.). * usar fotografías o dibujos para crear un horario de clases u organice ilustraciones con subtítulos para describir las actividades del aula. | * usar materiales de escritura para expresar sus pensamientos, ideas y/o proporcionar información sobre un tema. * crear letreros o etiquetas para el aula incluyendo descripciones de sus creaciones. | * proporcionar múltiples oportunidades y materiales para que los niños fortalezcan las habilidades motoras finas. * proporcionar tiempo y materiales para escribir a lo largo de las rutinas diarias. (véase W.PK.1) * apoyar a los niños para que amplíen ideas y modelos agregando detalles sobre un tema elegido a la escritura y/o dibujo. * modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. (lea en voz alta el texto del mentor, como *Seasons of Arnold's Apple Tree* de Gail Gibbons y desarrolle un libro de clase inspirado en la historia). |
| **W.K.2.** Usa una combinación de dibujo, dictado y escritura para componer textos informativos/ explicativos que nombren y proporcionen cierta información sobre el tema. | * crear un libro ilustrado sobre su deporte o actividad favorita. (Ver, *Cómo jugar al fútbol*, [Massachusetts Writing Standards in Action](https://www.doe.mass.edu/frameworks/ela/wsa/), Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017) * después de leer libros informativos, ver videos y/o mirar fotos, dibujar y etiquetar imágenes sobre lo que saben o piensan sobre un tema (por ejemplo, el sistema solar, las criaturas oceánicas). * trabajar juntos para crear un boletín de clase escribiendo/dictando artículos cortos sobre eventos de clase o sobre noticias en sus familias. * usar fotografías o dibujos para crear un horario de clases. * usar la escritura durante los centros para una variedad de propósitos (por ejemplo, listas, tarjetas, cartas). | * usar dibujar, dictar y/o escribir para componer palabras, oraciones o historias e ilustraciones sobre un tema informativo. | * proporcionar libros, carteles, fotos y videos sobre diversos temas para que los niños exploren. * modelar la escritura sobre un tema de interés. * crear gráficos de las ideas de los niños sobre los temas y mostrar el gráfico en el aula. * mostrar textos informativos. * modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. |
| **W.PK.3.** Usa una combinación de dictado y dibujo para contar una historia. | * participar en la creación de un libro de clase sobre una experiencia común dictando y dibujando. * en grupos pequeños dramatizar un escenario (por ejemplo, vivir en la Edad de Hielo); luego escribir o dictar una o dos oraciones sobre ese escenario. * escuchar una historia o un narrador, luego dictar y dibujar para volver a contar la historia. * contribuir o crear historias a partir de un iniciador como "Érase una vez, hubo una...". * crear una nueva versión de un texto familiar (por ejemplo, crear su propia versión de "Oso pardo, oso pardo, ¿qué ves?"). | * dibujar y dictar palabras para describir experiencias personales o contar historias. * usar la "escritura inventiva" en forma de formas y símbolos similares a letras para transmitir ideas. | * proporcionar oportunidades para que los niños se relacionen e ilustren experiencias personales o inventen historias originales. * proporcionar páginas de diario para que los niños escriban. * modelar, instar, facilitar a los niños agregar detalles para hacer que una historia grupal sea más compleja. * proporcionar modelos para los niños al escribir. * modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. |
| **W.K.3.** Usa una combinación de dibujo, dictado y escritura para narrar un solo evento o experiencia, o varios eventos o experiencias vagamente vinculados; secuenciar la narrativa apropiadamente y proporcionar una reacción a lo que describe. | * contar la historia, en imágenes y palabras, de todo lo que sucedió en una noche en la casa de una tía. (Vea "*Auntie and Me*", una muestra de escritura narrativa personal de jardín de infantes, [Massachusetts Writing Standards in Action](http://www.doe.mass.edu/frameworks/ela/wsa/). Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017) * escribir ideas u oraciones sobre un tema específico que incluyan personas, objetos, experiencias o eventos. * contribuir individualmente con una página en una historia de clase. * reaccionar a la escritura compartida/grupal. * crear en colaboración un boletín de clase escribiendo/dictando artículos cortos sobre eventos escolares o noticias en sus familias. * participar en experiencias de lectura compartidas y desarrollar un libro de clase inspirado en un libro o poema leído en voz alta (por ejemplo, *Oso pardo, Oso pardo* de Eric Carle) para reflejar la comprensión de la repetición. | * describir las experiencias personales de una manera que cree una narrativa o historia coherente, a través del dictado/escritura y la ilustración. * escribir o ilustrar eventos en orden secuencial. * vincular eventos en una narrativa secuencial. | * proporcionar y modelar el uso de iniciadores de historias. * hacer preguntas para fomentar el uso de los detalles por escrito. * modelar actividades de escritura de grupo y compartidas. |

| Producción y Distribución de Escritura |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **W.PK.4.** (Comienza en el grado 1.) |  |  |  |
| **W.K.4.** (Comienza en el grado 1.) |  |  |  |
| **W.PK.5.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). |  |  |  |
| **W.K.5.** Con la orientación y el apoyo de los adultos, responde a las preguntas y sugerencias de sus compañeros y agregar detalles para afianzar la escritura según sea necesario.  **a.** (Comienza en el Grado 3).  **b.** Demostrar la capacidad de usar vocabulario apropiado para el jardín de infantes (como se describe en los estándares de lenguaje de jardín de infantes 4-6). | * en parejas o grupos pequeños, discutir formas de cambiar o mejorar varios proyectos (por ejemplo, construcciones de bloques, dibujos, narración de historias) para comenzar a comprender que los cambios pueden mejorar los proyectos/productos. * redactar una historia compartida y discutir la adición de detalles a la historia (por ejemplo, ¿qué más quieres saber?) o hacer preguntas. * durante la escritura compartida/ grupal, editar y revisar en colaboración una historia creada en clase tachando palabras y sustituyendo otras, o agregando o cambiando ilustraciones. | * hacer y responder preguntas con sus compañeros sobre su escritura. * usar los comentarios de los compañeros para hacer cambios en su propia escritura. * usar vocabulario apropiado de jardín de infantes en su escritura. | * modelar cómo hacer preguntas sobre la escritura y cómo proporcionar retroalimentación a sus compañeros. * modelar el uso de recursos (muro de palabras, diario de palabras, gráficos de anclaje, etc.) para agregar vocabulario apropiado de jardín de infantes a su escritura. |
| **W.PK.6.** Reconocer que las herramientas digitales (por ejemplo, computadoras, teléfonos móviles, cámaras) se utilizan para la comunicación y, con orientación y apoyo, utilizarlas para transmitir mensajes en imágenes y/o palabras. | * usar tecnología con software apropiado para la edad para comunicar una opinión sobre una historia que se ha leído en voz alta. * usar herramientas digitales, como una cámara, para trabajar en grupos pequeños para ilustrar una idea (por ejemplo, reglas del patio de recreo para nuevos estudiantes). | * con la orientación y el apoyo de un adulto, usar una computadora u otra tecnología para comunicarse a través de imágenes y/o palabras. | * Modelar cómo las herramientas digitales pueden ayudarnos a comunicarnos y/o transmitir mensajes a través de imágenes y/o palabras. * modelar y apoyar a los alumnos para que usen una computadora. |
| **W.K.6.** Con la orientación y el apoyo de adultos, explore una variedad de herramientas digitales para producir y publicar escritos, incluso en colaboración con compañeros. | * utilizar software interactivo basado en historias. * usar una computadora para crear una historia simple. * buscar ilustraciones o fotos para ilustrar su escritura sobre un tema (por ejemplo, salvar la selva tropical). * usar una computadora para trabajar con un compañero o un grupo pequeño para producir y publicar un boletín de clase para compartir con las familias. | * con la orientación y el apoyo de los adultos cuando sea necesario, utilizar herramientas digitales para producir escritura. * colaborar con sus compañeros durante el proceso de redacción y/o publicación. * colaborar con compañeros utilizando herramientas digitales. | * continuar introduciendo nuevas tecnologías durante el tiempo de grupo e integrar tecnología en los centros. * seleccionar a propósito el software y los sitios web apropiados para los niveles de aprendizaje de los niños. * modelar el uso y cuidado adecuado de los dispositivos tecnológicos. * proporcionar oportunidades y apoyo para los niños a medida que utilizan nuevos programas informáticos. |

| Investigación para Construir y Presentar Conocimiento |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **W.PK.7.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). |  |  |  |
| **W.K.7.** Participar en proyectos de investigación y escritura compartidos (por ejemplo, explorar varios libros de un autor favorito y expresar opiniones sobre ellos). | * trabajar en grupos para decidir sobre un tema y formas de recopilar información (por ejemplo, preguntar a miembros de la familia o compañeros; completar una encuesta; revisar libros para aprender sobre el tema). * seleccionar un tema de investigación, crear un organizador grafico (Cuadro K-W-L, Red, Diagrama de Venn, etc.) y discutir lo que ya saben, lo que quieren aprender, and dónde podrían encontrar más información para responder sus preguntas. * trabajar con un grupo o un compañero para investigar a un autor o poeta de varias maneras y expresar su opinión sobre su pieza favorita de ese autor. * crear en colaboración un producto simple, basado en los resultados de la investigación. | * localizar en colaboración información sobre un tema específico. * crear en colaboración un proyecto de investigación. | * proporcionar conocimientos básicos sobre un tema específico. * proporcionar oportunidades para buscar información de fuentes de investigación con la ayuda de adultos si es necesario. * proporcionar acceso a libros y materiales para su uso en la investigación. |
| **W.PK.8.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). |  |  |  |
| **W.K.8.** Con la orientación y el apoyo de los adultos, recuerda información de experiencias o reúna información de fuentes proporcionadas para responder una pregunta. | * identificar imágenes, gráficos, textos o individuos relevantes para el grado como fuentes de información para responder a una pregunta. * recordar experiencias pasadas. | * con orientación y apoyo, buscar información para responder a una pregunta sobre un tema utilizando materiales de investigación. * localizar información sobre temas identificados. * usar materiales proporcionados, como fotografías tomadas en una excursión para recordar experiencias y responder a una pregunta (por ejemplo, ¿cuál era su animal favorito en la granja?). | * proporcionar oportunidades para que los niños busquen información de fuentes, con orientación y apoyo de adultos si es necesario. * proporcionar acceso a libros y materiales para su uso en la investigación. * ayudar a los niños a recordar experiencias y ampliar esa información mediante preguntas abiertas. |
| **W.PK.9.** (Comienza en el grado 4.) |  |  |  |
| **W.K.9.** (Comienza en el grado 4.) |  |  |  |
| **W.PK.10.** (Comienza en el jardín de infantes o cuando el niño individual está listo). |  |  |  |
| **W.K.10.** Escribir o dictar la escritura rutinariamente para una variedad de tareas, propósitos y audiencias. | * hacer listas de compras en el área de juegos dramáticos. * escribir tarjetas a los amigos que están enfermos o fuera de la escuela. * dictar historias. | * escribir letreros para etiquetar los edificios en el centro del bloque. * escribir el nombre para inscribirse en un centro. | * proporcionar múltiples oportunidades para que los niños fortalezcan las habilidades motoras finas. * proporcionar implementos de escritura en todas las áreas del aula. * proporcionar imágenes interesantes (de revistas, etc.) para servir como indicaciones de la historia para el dictado. * proporcionar una variedad de conjuntos de texto para promover la escritura. |

|  |
| --- |
| EXPRESIÓN ORAL Y COMPRENSIÓN AUDITIVA (SL) |
| El objetivo general de los estándares College, Career and Civic Ready Speaking and Listening es que los niños se conviertan en adultos articulados y seguros de sí mismos que se sientan cómodos interactuando entre sí, colaborando, declarando y defendiendo ideas, y contribuyendo a una sociedad democrática. Las habilidades de hablar y escuchar, las formas predominantes en que absorbemos e intercambiamos conocimientos, comienzan en el preescolar y el jardín de infantes y se enhebran a lo largo de las actividades diarias.  En este documento, "hablar y escuchar" incluye múltiples medios de representación, expresión y compromiso. El educador diseña las lecciones y el entorno del aula para incluir alternativas al lenguaje hablado y las pistas auditivas, el lenguaje escrito y la comunicación visual (por ejemplo, impresión, señas, movimiento, gestos, expresión facial o imágenes), y hace uso de tecnologías y dispositivos para apoyar o aumentar la comunicación. (Consulte [www.cast.org/](http://www.cast.org/) para obtener más información sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje)  Los educadores (y otros adultos importantes en la vida de los niños) desempeñan un papel importante en el modelado, la asistencia y la respuesta a lo que otros dicen. Las conversaciones individuales entre adultos y niños ayudan a los niños a creer que sus pensamientos e ideas son valiosos y apreciados. Los educadores apoyan muchas habilidades importantes a medida que participan en conversaciones con los niños y crean oportunidades para las interacciones entre pares. Ellos pueden   * estructurar el tiempo y el espacio del aula para promover las interacciones entre los niños (por ejemplo, áreas más pequeñas y acogedoras para los centros de aprendizaje brindan oportunidades para conversaciones íntimas); * fomentar el desarrollo social y emocional; cuando los adultos hablan con los niños sobre las emociones, ayuda a los niños a comprender sus propias emociones y las de los demás y fomenta la empatía; * usar preguntas abiertas (¿quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo?) y comentarios para ampliar o andamiar el pensamiento y el compromiso de los niños; * dar suficiente tiempo de espera para que los niños piensen y respondan a preguntas o indicaciones; * apoyar el desarrollo de conceptos mediante el uso de estrategias que alienten a los niños a resolver problemas, integrar información y utilizar habilidades de pensamiento de orden superior; * proporcionar retroalimentación que mantenga el compromiso del niño y se centre en expandir el aprendizaje y la comprensión; * modelar el lenguaje y estimular y andamiar oportunidades para el crecimiento del lenguaje; * incluir lenguaje descontextualizado: palabras que van más allá del aquí y el ahora para expresar eventos pasados y futuros, ideas, imágenes y explicaciones (por ejemplo, descripción de actividades, planificación de un evento, juegos de fantasía y simulación, hablar sobre libros o temas de interés); y * aprovechar las oportunidades para exponer a los niños a palabras nuevas o "raras" para que los niños puedan comenzar a comprender el significado del vocabulario en un contexto apropiado.   Reconocer y respetar las diferencias en la comunicación. Por ejemplo, en algunas culturas, no se espera que los niños participen en conversaciones con adultos, sino que participan como oyentes y observadores; en otros puede considerarse irrespetuoso que los niños hagan contacto visual cuando conversan con un adulto, mientras que en otros ocurre lo contrario.  Algunas estrategias y actividades se han extraído de los *Estándares de Desarrollo Temprano del Idioma Inglés*"(EELD por sus siglas en inglés) de Evaluación y Diseño Instruccional de Clase Mundial (WIDA por sus siglas en inglés), al tiempo que reconocen que las estrategias que son efectivas para los niños que son aprendices diversos/de dos idiomas (DLL) también son efectivas para apoyar a todos los niños pequeños que están aprendiendo la estructura del lenguaje y las habilidades de comunicación. |

| Comprensión y Colaboración |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje: Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SL. PK.1.** Participa en conversaciones colaborativas con diversos socios durante las rutinas diarias y el juego.  **a.** Observa y usa formas apropiadas de interactuar en un grupo (por ejemplo, turnarse para hablar, escuchar a sus compañeros, esperar para hablar hasta que otra persona termine de hablar, hacer preguntas y esperar una respuesta, ganar la palabra de manera apropiada).  **b.** Continuar una **conversación** a través de múltiples intercambios. | * practicar mantener conversaciones entre ellos cuando están jugando a ser tenderos y clientes en una tienda, cuando se están preparando para la hora de la merienda, cuando están contando bloques o cuando están en un círculo discutiendo qué libros les gustaron más ese día en la escuela. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * desarrollar en colaboración reglas/estándares para las interacciones en el aula (individual, grupo pequeño, grupo completo). * construir y usar vocabulario social/emocional para hablar sobre respetar a los demás, hablar de desacuerdos, ser amable, pensar en los sentimientos de otras personas. * interactuar entre sí y con adultos en grupos pequeños a través de actividades informales y rutinas cotidianas, como participar en actividades que generan naturalmente respuestas colaborativas (por ejemplo, juegos de dedos, canciones, juegos de acción o títeres). | * asistir a una interacción, conversación, actividad grupal o discusión. * continuar y mantener una conversación a través de dos o tres intercambios significativos. * escuchar a los demás; espera hasta que un amigo termine de hablar. * contribuir con su propia información o ideas a las discusiones. | * desarrollar en colaboración estándares y expectativas en el aula para conversaciones colaborativas y aprendizaje en grupos pequeños. * modelar y proporcionar oportunidades para que los niños participen en discusiones grupales que incluyen turnarse, escuchar, hacer preguntas. * organizar la rutina diaria para garantizar oportunidades para que los educadores y los niños se involucren profundamente en las conversaciones sobre el aprendizaje. * modelar cómo reconocer y responder a las señales sociales señaladas por el contacto visual, el tono, el tono, el volumen de la voz, la expresión facial, los gestos del lenguaje corporal y la respuesta adecuada. * modelar que continúa una conversación con múltiples intercambios. |
| **SL.K.1:** Participar en conversaciones colaborativas con diversos interlocutores sobre temas y textos del jardín de infantes con compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes.  **a.** Seguir las reglas acordadas para las **discusiones** (por ejemplo, escuchar a los demás y tomar turnos para hablar sobre los temas y textos en discusión).  **b.** Continuar una **conversación** a través de múltiples intercambios. | * turnarse para ser el orador en una discusión grupal pasando un objeto (por ejemplo, un "palo parlante") al siguiente orador designado. * dibujar o seleccionar fotografías que ilustren las reglas acordadas para las discusiones, que pueden agregarse o modificarse a medida que avanza el año. * practicar habilidades de conversación (cuestionar, escuchar y responder, cambiar una conversación a un nuevo tema relacionado), realizar múltiples intercambios en interacciones uno a uno. | * demostrar y practicar las reglas acordadas para la discusión. * participar respetuosamente en conversaciones colaborativas. * responder y usar el vocabulario asociado con la discusión (por ejemplo, escuchar, discutir, conversar, describir, dar detalles, trabajar juntos, colaborar). | * facilitar la comprensión de que las personas comunican sus ideas de diversas maneras; lenguajes hablados, de señas, diferentes formas de expresión cultural y tecnologías de asistencia para ayudar a las personas a comunicarse. * incluir a los niños en el desarrollo de estándares para la discusión (hablar uno a la vez, esperar el turno). * modelar para los niños de que hay momentos para escuchar y tiempos para hablar. * apoyar las discusiones con indicaciones para mantenerse en el tema, hacer preguntas y agregar ideas conectadas. * modelar y facilitar la continuación de una conversación con múltiples intercambios. |
| **SL. PK.2.** Recordar información durante cortos períodos de tiempo y volver a contar, representar o representar información de un texto leído en voz alta, una grabación o un video (por ejemplo, ver un video sobre las aves y sus hábitats y hacer dibujos o construcciones de aves y sus nidos). | * Crear representaciones (por ejemplo, dibujos, pinturas, construcciones) sobre información de texto y/o medios. * trabajar en parejas o grupos pequeños para volver a contar una historia utilizando ilustraciones de la historia. | * recordar y describir la experiencia reciente con el texto a adultos u otros niños en conversaciones informales. * después de escuchar un libro leído en voz alta, identificar el tema y los detalles clave en las ilustraciones. * expresar conexiones entre dos o más personajes, eventos, ilustraciones o piezas de información en un texto. | * proporcionar libros y otros materiales para ayudar a los niños a recordar información importante. * dar a los niños la oportunidad de hablar sobre la información que recuerdan de un libro leído o videos vistos. * modelar, apoyar y facilitar los esfuerzos de los niños para recordar información. |
| **SL.K.2.** Confirma la comprensión de un texto leído en voz alta o de una información presentada oralmente o a través de otros medios, formulando y respondiendo preguntas sobre detalles clave y solicitando aclaraciones si no se entiende algo. | * Volver a contar o recrear eventos después de escuchar una historia leída en voz alta. | * responder a un texto leído en voz alta haciendo y respondiendo preguntas sobre partes que no estaban claras, o sobre palabras desconocidas en un texto. * usar detalles al compartir información. | * modelar y facilitar la escucha cuidadosa y la búsqueda de detalles (en una historia o texto leído en voz alta, o firmado; en una grabación, en instrucciones o en una actuación en vivo). * modelar e involucrar a los niños en hacer preguntas para aprender más sobre un texto o tema de texto. * proporcionar actividades de seguimiento que requieran que los niños usen hechos de un texto informativo que hayan leído u oído. |
| **SL.PK.3.** Hace y responde preguntas para pedir ayuda, obtener información o aclarar algo que no ha comprendido. | * participar en el desarrollo de un organizador gráfico (es decir, Gráfico K-W-L, Web, diagrama de Venn, etc.) al ofrecer preguntas sobre la información que desean aprender sobre un tema. * practicar hacer preguntas de forma regular cuando los compañeros de clase comparten información (por ejemplo, preguntar quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo preguntas cuando un niño describe una experiencia). | * hacer preguntas y escuchar a los demás para buscar ayuda, adquirir conocimiento o una mayor comprensión (por ejemplo, "¿A dónde fue la nieve cuando se derritió?"). * responder a una pregunta. * raíz del lenguaje o marco del lenguaje (por ejemplo, "¿Qué viste?"/"Vi..."; "¿De qué te estás preguntando?"/"Me pregunto si..."; "¿Qué deseabas? "/ "Ojalá eso...). | * Facilitar la comprensión de que hacer preguntas profundiza la comprensión. * modelar y facilitar la formulación de preguntas (por ejemplo, "¿De qué te preguntas?" "¿Qué quieres saber?"). * modelar preguntas con diálogo interno (por ejemplo, "Me pregunto qué hay para almorzar hoy"). * proporcionar oportunidades para hacer preguntas para aclaraciones o consultas. |
| **SL.K.3.** Hacer y responder preguntas para pedir ayuda, obtener información o aclarar algo que no ha comprendido. | * + interactuar con los visitantes del aula, escucharlos describir su trabajo y hacer preguntas relevantes (por ejemplo, "¿Cómo aprendiste a ser bombero /oficial de policía?").   + hacer preguntas para avanzar en su aprendizaje sobre un tema (por ejemplo, "Quiero saber cómo la araña obtiene comida"). | * + hacer y responder preguntas durante o después de leer/escuchar un cuento (por ejemplo, después de escuchar *Mouse Mess*, los niños comparten sus ideas sobre un "festín").   + responder a los iniciadores de conversación de los educadores como "Estoy tratando de hacer una serpiente con plastilina"; "Decidí usar este pincel para pintar porque...". | * modelar hacer preguntas abiertas para obtener más información en entornos grupales e individuales (por ejemplo, ¿quién, qué, cuándo, por qué, cómo?). * proporcionar a los niños múltiples oportunidades para hablar durante todo el día. * modelar cómo y cuándo hacer preguntas para recopilar información o aclarar algo que no se entiende. |

| Presentación de Conocimientos e Ideas |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **SL. PK.4.** Describir experiencias personales; contar historias. | * con soporte, agregar detalles enriquecidos para describir sus experiencias. * dramatizar una historia o experiencia (por ejemplo, tomar un pedido en un restaurante, combatir un incendio). * usar una combinación de dictado y dibujo para dar una opinión, explicar información o contar una historia real o imaginada. | * describir sus propias experiencias a adultos u otros niños en conversaciones informales. * usar varias estrategias para proporcionar información sobre experiencias personales o para volver a contar historias (por ejemplo, verbales a lo largo de la retirada, movimiento, etc.). | * modelar lenguaje hablado rico durante todo el día. * alentar a los niños a hablar sobre experiencias personales a través de interacciones informales y profundas sobre sus preferencias y temas de interés. * dar una indicación o fragmento de lenguaje para ayudar a los niños a contar sobre un evento (por ejemplo, "Fui a la casa de la abuela y ..." "La última vez que fui a la playa, yo..."). |
| **SL.K.4.** Describe personas, lugares, cosas y eventos conocidos y, con la ayuda del maestro, brindar detalles adicionales. | * + - * contar historias, recitar poemas, actuar en obras informales, crear obras de títeres basadas en actividades familiares o libros, o relatar experiencias personales en un aula compartiendo.       * con indicación y apoyo, si es necesario, agregar detalles a una descripción de una experiencia familiar, lugar, etc. | * + - * describir los pasos secuenciales en un procedimiento (por ejemplo, cómo vestirse, cepillarse los dientes o lavarse las manos) o explicar cómo resolvieron un problema.       * proporcionar detalles adicionales a las historias. | * + - * modelar, instar y apoyar a los niños para que relacionen experiencias personales o familiares, preferencias y temas de interés con detalles.       * modelar e involucrar a los niños en conversaciones durante todo el día. |
| **SL. PK.5.** Crea representaciones de experiencias o historias (por ejemplo, dibujos, construcciones con bloques u otros materiales, modelos de arcilla) y explíquelas a otros. | * + - * crear dibujos, pinturas, construcciones para ilustrar temas e ideas, y explicarlos a otros.       * Elegir/crear disfraces, accesorios o escenarios para representar una historia o tema. | * contar una historia a través de representaciones como pinturas, dibujos, bloques, arcilla, etc. * explicar el significado de sus representaciones a los demás. | * proporcionar materiales ricos para que los niños creen exhibiciones visuales para fomentar el lenguaje oral al presentar información. * modelar que explica una representación a otros. |
| **SL. K.5.** Agrega dibujos u otras pantallas visuales a las descripciones según lo desee para proporcionar detalles adicionales. | * + - * usar un programa basado en computadora para ilustrar una historia o crear una animación o tomar fotos con una cámara, iPad o teléfono móvil para proporcionar detalles adicionales. | * mejorar una historia personal, oral o escrita con detalles adicionales a través de dibujos o el uso de soportes visuales. | * proporcionar materiales ricos para que los niños creen exhibiciones visuales para fomentar el lenguaje oral al presentar información. * exhibir obras de arte para niños que agreguen detalles a sus experiencias o ideas. * modelar el proporcionar detalles adicionales a una descripción mediante la adición de dibujos u otras pantallas visuales. |
| **SL. PK.6.** Hablar audiblemente y expresar pensamientos, sentimientos e ideas. | * + - * practicar el uso del lenguaje para iniciar o entrar en situaciones de juego, expresar sentimientos o necesidades.       * socializar con los compañeros y expresar su pensamiento en una variedad de situaciones (centros, grupo completo, parejas, etc.).       * compartir verbalmente su plan de juego con un compañero.       * compartir ideas sobre qué accesorios agregar al juego dramático. | * + - * hablar claramente.       * proporcionar ejemplos de niveles de habla apropiados.       * expresar adecuadamente sus pensamientos, sentimientos e ideas con sus compañeros de clase. | * proporcionar a los niños vocabulario apropiado para la edad y el contenido para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas. * modelar la resolución de problemas y alentar a los estudiantes a articular claramente sus ideas.   + - * modelar cómo hablar en diferentes situaciones a través del juego de roles (por ejemplo, el lenguaje utilizado en diferentes trabajos o deportes; diferentes tonos que un adulto podría usar para hablar con una gran multitud en comparación con hablar en una situación familiar, o cómo un niño podría hablar con un bebé o una mascota). |
| **SL.K.6.** Habla de forma audible y expresar pensamientos, sentimientos e ideas claramente. | * + - * en parejas, hacer grabaciones de audio de poemas en los que cada niño habla líneas o versos alternativos, escuchar las grabaciones y decidir si ambas voces son claras, lo suficientemente fuertes y fáciles de entender. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)*       * practicar el uso del lenguaje para iniciar o entrar en situaciones de juego, expresar sentimientos o necesidades o socializar con sus compañeros. | * hablar audiblemente cuando expresen sus pensamientos, sentimientos e ideas. * hablar sobre experiencias, sentimientos e ideas personales y comunes en sus propias palabras a compañeros, adultos y en grupos pequeños. | * + - * modelar el hablar audiblemente.       * proporcionar apoyo y aliento a medida que los niños se esfuerzan por mejorar sus habilidades de comunicación. |

|  |
| --- |
| IDIOMA (L) |
| Los niños comienzan a comprender el lenguaje al nacer escuchando, hablando e interactuando. Las habilidades lingüísticas, las habilidades narrativas y el uso de símbolos subyacentes al pensamiento y la expresión complejos se desarrollan a través de la lectura de libros, canciones, la representación de historias y el hablando juntos. Aprender uno o más idiomas nuevos durante la primera infancia es un proceso natural porque los niños pequeños todavía están adquiriendo el lenguaje. Los niños pequeños suelen aprender mucho inglés conversacional a través del juego con sus compañeros. Una base sólida en el desarrollo del lenguaje en los años antes de que un niño ingrese a la escuela promueve el éxito en la lectura y la escritura en el futuro.  Un currículo bien planificado alentará a los niños a aprender sobre el mundo que los rodea. El espacio del aula debe incluir un espacio diseñado intencionalmente para ser cómodo y acogedor, donde los niños puedan relajarse, leer y hablar. Leer libros en voz alta y discutirlos ayuda a desarrollar sus vocabularios y desarrollar conceptos de secuencia, narrativa y conocimiento básico de los libros y ayuda a los niños a enfocarse y buscar una comprensión más profunda al proporcionar modelos de preguntas para hacer, y luego guiarlos hacia la información que responderá a sus preguntas.  El vocabulario y el conocimiento se construyen y refuerzan cuando los niños escuchan historias (o música) con imágenes fuertes o impresiones sensoriales, y luego describen y representan esas imágenes a través del arte; o cuando los niños tocan varias texturas y sustancias y aprenden nuevas palabras para describir las características sensoriales (por ejemplo, color salado, claro u oscuro, fuerte de suave, pegajoso, resbaladizo, resbaladizo, áspero). Para los niños que aprenden inglés, también debe haber exposición a historias ricas, música y experiencias en su idioma nativo.  Los educadores deben evaluar el desarrollo del lenguaje a lo largo del año utilizando una variedad de actividades y conversaciones que integren naturalmente el nuevo vocabulario. Al final del año, los niños deberían haber adquirido un vocabulario más amplio para la comunicación con compañeros y adultos, así como un poco de lenguaje académico necesario para la escuela. Los educadores deben proporcionar instrucción de vocabulario sistemática y explícita a través del modelado. Se debe hacer hincapié en la construcción de palabras y conceptos de "Nivel 1" (por ejemplo, el habla cotidiana que comunica ideas y emociones) y palabras y conceptos de "Nivel 2" que se encuentran comúnmente en los libros.  Los niños que recién están comenzando a aprender el idioma inglés, o los niños con vocabularios limitados, necesitan muchas oportunidades para usar el lenguaje en la conversación, mirar ilustraciones y lenguaje escrito en libros, y escuchar a otros hablar y leer en voz alta. Escuchar libros con imágenes e imprimir leídos en voz alta en CD o cintas puede mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños, especialmente si se incluye la discusión con compañeros o un adulto. Las habilidades de hablar y escuchar de estos niños en particular deben observarse de cerca y evaluarse de manera continua durante las actividades en el aula. |

| Convenciones del Inglés Estándar |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.PK.1**. Demuestra dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar  **a.** Demostrar la capacidad de hablar en oraciones completas y de formar preguntas utilizando sustantivos, verbos, palabras de preguntas y preposiciones que ocurren con frecuencia; nombre y uso en los números de contexto 0-10 (ver estándares de matemáticas de pre-jardín de infantes para Conteo y Cardinalidad). | * usar oraciones completas para contarle a la clase sobre un nuevo cachorro, incluida la forma en que jugó con el cachorro, dónde le gusta dormir y qué come. (SL. PK.4, L.PK.1) *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * cantar canciones/rimas/obras con dedos que incorporen preposiciones (Open Shut Them, Jack and Jill, Hokey Pokey, etc.). * turnarse para colocar un animal de peluche en varios lugares del aula y elegir un compañero de clase para describir la ubicación (por ejemplo, debajo de la silla, al lado del caballete, en la caja, etc.). | * usar oraciones completas cuando juegue a un restaurante en un juego dramático haciendo preguntas como "¿Dónde te gustaría sentarte?", etc. * nombrar y usar los números 0-10 en el contexto del texto. * con apoyo, generar preguntas utilizando sustantivos, verbos, palabras de preguntas y preposiciones que ocurren con frecuencia. | * modelar el uso de iniciadores de conversación como "Me pregunto...; Ojalá..."), brinde oportunidades para que los estudiantes practiquen. * modelar conversación informal (por ejemplo, "Estoy tratando de hacer una serpiente con plastilina"; "Cogiste un camión azul"). * modelar el lenguaje correcto (estructura de oraciones, gramática y sintaxis apropiadas). * integrar el uso de preposiciones en transiciones, una carrera de obstáculos o búsquedas del tesoro para practicar y demostrar. |
| **L.K.1.** Demostrar dominio de las convenciones de la gramática y el uso del inglés estándar al escribir o hablar; retener y desarrollar aún más las habilidades lingüísticas aprendidas anteriormente.  *Estructura y Significado de la Oración*  a. Demostrar la capacidad de producir y expandir oraciones completas utilizando sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, palabras de pregunta y preposiciones que ocurren con frecuencia; nombre y uso en contexto número 0-100 (ver estándares de matemáticas de jardín de infantes para Conteo y Cardinalidad).  **b.** Formar preguntas que busquen información adicional, en lugar de una simple respuesta de sí/no.  *Uso de Palabras*  **c.** Formar sustantivos plurales regulares oralmente agregando /s/ o /es/. | * dictar una historia usando oraciones completas y vocabulario frecuente. * recrear un libro de números como Ten Apples up on Top, Anno's Counting Book o Ten Black Dots. * hacer una pregunta a un socio/grupo para buscar información adicional sobre un tema. * jugar al juego plural "Go Fish" para que coincida con el plural. * hacer una lista ilustrada de sustantivos plurales que terminan solo en "s" (gatos, botes, automóviles) y aquellos que necesitan "es" (clases, arbustos, cajas). (W.K.10, L.K.1) *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* | * usar una oración completa para responder a una pregunta específica, dictar historias, etc. * usar apropiadamente palabras de pregunta durante las discusiones grupales o conversaciones individuales para buscar información adicional. * responder adecuadamente a los términos preposicionales a través del movimiento, el dibujo, la escritura, etc. (por ejemplo, coloque el palo sobre el círculo; dibuje un círculo en el triángulo, etc.). * nombrar y usar los números 0-10 en el contexto del texto. | * modelar y proporcionar oportunidades para que los niños expresen pensamientos, ideas y sentimientos oralmente y/o por escrito utilizando las convenciones de la gramática inglesa estándar y el vocabulario apropiado para el jardín de infantes que ocurre con frecuencia. * usar una "Pregunta del día" en Circle/Meeting Time para modelar palabras de pregunta, como "¿Qué hiciste este fin de semana?" "¿Dónde está tu abrigo?" o "¿Cómo llegaste a la escuela hoy?" * modelar y andamiar correctas formas plurales (por ejemplo, repita a los niños sus declaraciones originales con formas plurales correctas, por ejemplo, si un niño dice: "Desea una estrella", el educador dice: "Sí, desea en una estrella"). * Proporcionar una amplia variedad de texto para que los estudiantes escuchen/vean el vocabulario y la gramática apropiados del jardín de infantes. |
| **L.PK.2.** (Comienza en el jardín de infantes). |  |  |  |
| **L.K.2.** Demuestra el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.  **a.** Imprime letras mayúsculas y minúsculas.  **b.** Escribe en mayúscula la primera palabra de una oración y el pronombre I.  **c.** Reconoce y nombra la puntuación final.  **d.** Escribe una letra o letras para la mayoría de los sonidos consonánticos y de vocales cortas (fonemas).  **e.** Deletrea palabras simples fonéticamente, basándose en el conocimiento de las relaciones sonido-letra.  **f.** Escribe los números 0-20 (consulte los estándares de matemáticas del jardín de infantes para Contar y Cardinalidad). | * crear conciencia sobre las letras mayúsculas y minúsculas mediante el examen de las diferentes fuentes utilizadas en la impresión ambiental, como letreros, anuncios, revistas, textos informativos, periódicos, etc. * reconocer los muchos tipos y tamaños de fuente diferentes en una variedad de libros del alfabeto. * experimentar con la formación de letras, números y palabras simples utilizando diversos medios como: pintura, tiza, crema de afeitar, sellos de letras. * jugar juegos de tipo I Spy para encontrar letras mayúsculas impresas, como anuncios, periódicos y libros. * crear de forma colaborativa o individual libros originales de alfabetos o números. * dibujar imágenes y escribir oraciones/palabras para describir las ilustraciones. | * escribir su nombre y algunas palabras usando letras mayúsculas y minúsculas. * usar una "I" mayúscula cuando escriba oraciones sobre sí mismos. * diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas. * identificar varias puntuaciones finales (punto, signo de interrogación, exclamación). * hacer la conexión entre los sonidos y las letras y vocales que los representan. * usar ortografía temporal/inventada (según sea apropiado para el desarrollo) para transmitir significado. * escribir los números 0-20 en el contexto del texto. | * modelar mayúsculas, ortografía y puntuación utilizando texto de mentor y escritura compartida. * alentar, apoyar y facilitar los esfuerzos de los niños para escribir o copiar letras y palabras. * incluir materiales de escritura en muchas áreas del aula (por ejemplo, mini pizarras/pizarras blancas, libros, portapapeles, papel, herramientas de escritura, etc.). * crear oportunidades para que los niños exploren la impresión ambiental. * llamar la atención sobre los nombres propios de las letras mayúsculas, las puntuaciones durante las actividades de lectura compartidas (mensajes matutinos, libros de lectura compartidos y lectura en voz alta). * mostrar listas de alfabetos en varias fuentes. * modelar la ortografía fonética/ortografía inventada durante las actividades de escritura compartidas. * animar a los niños a escribir subtítulos para sus imágenes y/o creaciones. |

| Adquisición y Uso de Vocabulario |
| --- |

| **Estándar MA** | **Actividades de Aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje: Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **L.PK.3.** (Comienza en el grado 2.) |  |  |  |
| **L.K.3.** (Comienza en el grado 2.) |  |  |  |
| **L.PK.4.** Hace y responde preguntas sobre los significados de nuevas palabras y frases introducidas a través de libros, actividades y juegos.  **a.** Con orientación y apoyo, genera palabras que sean similares en significado (por ejemplo, feliz/alegre, enojado/enojado). | * usar la dramatización para representar las definiciones de palabras con significados similares (por ejemplo, cara feliz/cara feliz). * recordar palabras que conocen con significados similares a palabras nuevas (por ejemplo, después de escuchar una historia que involucra emociones, enumere sinónimos de varias emociones (por ejemplo, Hoy me siento tonto; Donde están las cosas salvajes). * generar una lista de palabras que les gustaría saber el significado de mientras escuchan una historia. | * preguntar el significado de palabras desconocidas. * utilizar vocabulario nuevo introducido a través de la lectura en voz alta/lectura compartida en el juego o el habla espontánea. * mirar las ilustraciones para obtener pistas sobre el significado de palabras nuevas o confusas. * expresar interés y curiosidad sobre vocabulario desconocido. * usar diferentes palabras para artículos específicos en una categoría general (por ejemplo, zapatillas, botas, sandalias para calzado). * comenzar a reconocer y generar palabras con significados similares (por ejemplo, gritar, gritar) con la guía y el apoyo de un adulto. | * leer libros en voz alta que proporcionan un lenguaje rico y complejo. * modelar el uso de vocabulario complejo en la descripción de experiencias o conceptos. * actuar con accesorios para ayudar a los estudiantes a comprender el significado de palabras nuevas y/o similares (por ejemplo, en la historia *Giraffes Can't Dance*, de Giles Andreae y el chico Parker-Rees, "Gerald era una jirafa **alta**, cuyo cuello era **largo** y **delgado**. Pero sus rodillas estaban terriblemente torcidas y sus piernas eran bastante **delgadas**". * Modelar el generar palabras con significados similares.; publicar listas de palabras. |
| **L.K.4.** Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de significado múltiple basadas en la *lectura y el contenido de Jardín de infantes*.  **a.** Identifica nuevos significados para palabras familiares y aplíquelos con precisión (por ejemplo, saber que pato es un pájaro y aprender el verbo agacharse). | * proporcionar posibles definiciones para palabras desconocidas basadas en pistas de contexto como ilustraciones, línea de historia, etc. * crear la clase "flip books" que ilustra múltiples significados, con un objeto en un lado y un verbo en el otro (por ejemplo, una imagen de un pez y "yo pesco"). * crear libros o carteles que ilustren palabras que pueden ser el nombre de un objeto, así como una acción (por ejemplo, caminar, navegar, soñar, dormir la siesta). * usar el juego de roles para demostrar acciones que reflejen múltiples significados (por ejemplo, actuar como un pato v. la acción de agacharse). | * mirar las ilustraciones para obtener pistas sobre el significado de palabras nuevas o confusas. * identificar ejemplos de una palabra utilizada como sustantivo (objeto) o verbo (acción) en el texto. | * modelar el uso de pistas de contexto para aprender el significado de nuevas palabras. * leer libros con palabras que tienen múltiples significados. * explicar que las palabras pueden tener diferentes significados, como saber que pato es un pájaro y aprender el verbo agacharse. |
| **L.PK.5.** Con la orientación y el apoyo de los adultos, explora las relaciones de palabras y los matices en los significados de las palabras.  **a.** Demuestra comprensión de los conceptos ordenando los objetos comunes en categorías (por ejemplo, ordenar objetos por color, forma o textura).  **b.** (Comienza en el jardín de infantes).  **c.**  Aplica las palabras aprendidas en las actividades del aula a ejemplos de la vida real (por ejemplo, nombre lugares en la escuela que sean divertidos, tranquilos o ruidosos). | * jugar juegos de adivinanzas que impliquen el uso de descriptores (por ejemplo, "Estoy pensando en algo redondo"). * desarrollar redes de conceptos/palabras que expandan, desglosen y vinculen conceptos familiares (por ejemplo, palabras/conceptos relacionados con un tema específico, como los perros). * participar en experiencias que impliquen nombrar y clasificar palabras en varias clasificaciones utilizando un lenguaje general y específico (por ejemplo, una tienda en juego dramático, cajas para ordenar atributos en el área de bloque). * usar un cuadro de feely o un tablero de texturas para nombrar, ordenar y categorizar varios objetos. | * explicar las razones para clasificar los materiales en categorías. * usar palabras aprendidas en las actividades del aula. | * señalar las relaciones de palabras en libros e historias, y palabras que ilustran matices de palabras. * usar palabras que se basen en los intereses de los niños (por ejemplo, cuando vea al conejillo de indias masticar, diga: "El conejillo de indias está royendo la madera para desgastar sus dientes. De lo contrario, crecerían demasiado grandes para su boca"). * proporcionar imágenes o materiales de varios colores, formas, tamaños y texturas para que los niños los clasifiquen. * modelar la clasificación de objetos en categorías y proporcionar una justificación. * generar una colección de palabras que se pueden utilizar para describir categorías de palabras (por ejemplo, color, forma o textura). |
| **L.K.5.** Con la orientación y el apoyo de los adultos, explora las relaciones de palabras y los matices en los significados de las palabras.  **a.** Ordena los objetos comunes en categorías (por ejemplo, formas, alimentos) para tener una idea de los conceptos que representan las categorías.  **b.** Demuestra que comprende los verbos y adjetivos más frecuentes relacionándolos con sus opuestos (antónimos).  **c.** Identificar las conexiones de la vida real entre las palabras y su uso (por ejemplo, anotar los lugares del colegio que son coloridos).  **d.** Distingue matices de significado entre los verbos que describen la misma acción general (por ejemplo, caminar, marchar, contonearse) representando los significados. | * explorar y ordenar objetos y hablar sobre sus atributos (por ejemplo, color, forma). * genera lluvia de ideas de palabras relacionadas con una categoría (por ejemplo, frutas = manzanas, melocotones, peras, limones). * jugar juegos de palabras para generar palabras con el significado opuesto. * crear e ilustrar un libro de texto de clase con una palabra en un lado y el antónimo en el lado opuesto. * aplicar el aprendizaje de nuevas palabras a experiencias de la vida real (por ejemplo, crear un restaurante en el aula en juegos dramáticos). * dramatizar, discutir, enumerar los matices de significado de las palabras de acción (por ejemplo, caminar, marchar, pavonearse, hacer palanca). | * clasificar los objetos comunes en categorías y proporcionar una justificación. * relacionar los verbos que ocurren con frecuencia con sus opuestos. * identificar las conexiones entre las palabras aprendidas en el aula y su uso en situaciones del mundo real. * planear una obra simple interpretando verbos similares. | * organizar una búsqueda de texturas o formas y hacer que los niños describan las características (textura, forma) del objeto a la clase o en grupos pequeños. * proporcionar ejemplos de palabras con significado opuesto, por ejemplo. rápido/lento, claro/oscuro, etc. * leer libros que incluyan verbos y adjetivos frecuentes relacionándolos con sus antónimos, como muy caliente y muy frío; demasiado rápido y demasiado lento, etc. * usar una "palabra del día/semana" y ajustarla con múltiples actividades en el aula. * fomentar el disfrute del lenguaje por parte de los niños a través del juego de palabras en grupos y conversaciones espontáneas. |
| **L.PK.6**. Usa palabras y frases adquiridas a través de conversaciones, escuchando libros leídos en voz alta, actividades y juegos. | * escuchar las historias que incluyen diálogos, luego represente las historias. * dictar una historia usando nuevo vocabulario. | * repetir frases predecibles del texto. * usar vocabulario nuevo introducido a través de la lectura de libros en el juego (por ejemplo, después de leer Los tres cerditos, los niños construyen casas en el área de bloques). | * leer en voz alta una amplia variedad de textos. * leer cuentos y poemas que utilicen lenguaje formal (académico) e informal (conversacional). * involucrar a los niños en conversaciones y discusiones significativas con compañeros y adultos en múltiples situaciones. * proporcionar oportunidades para que los niños usen el lenguaje en una variedad de situaciones, como volver a contar una historia leída en voz alta, dibujar una imagen para responder a un libro leído en voz alta y dictar que un adulto escriba la descripción. |
| **L.K.6.** Usa palabras y frases adquiridas a través de conversaciones, actividades en el currículo del jardín de infantes, leyendo y siendo leído, y respondiendo a los textos. | * usar vocabulario académico específico para matemáticas (contar, sumar, más, contar con, numerar, juntar, numerar oración, igual a, signo igual) para hacer o responder preguntas sobre la suma. *(Marco de Artes del Lenguaje Inglés y Alfabetización 2017)* * usar una nueva palabra de vocabulario para crear una oración o historia original. * representar una historia utilizando el vocabulario y las frases del texto. | * hablar sobre el significado de las nuevas palabras que se encuentran en la vida cotidiana o en las historias. * usar nuevas palabras apropiadamente en conversaciones o escritos. * usar nuevas palabras de vocabulario en juegos dramáticos, bloques, etc. | * apoyar el desarrollo del vocabulario a través de gráficos de anclaje generados por la clase (lista de palabras o frases) o muros de palabras. * usar actividades que impliquen una "palabra del día" que se alineen con las actividades del aula. * leer en voz alta una amplia variedad de textos. |

# Matemáticas

El [Marco Curricular de Massachusetts para Matemáticas](http://www.doe.mass.edu/frameworks/math/2017-06.pdf) fue adoptado por la Junta de Educación Primaria y Secundaria en marzo de 2017*.* El Marco incluye Principios Rectores para Programas de Matemáticas en Massachusetts, Estándares para la Práctica Matemática y Estándares para el Contenido Matemático. Los estándares de pre-jardín de infantes y jardín de infantes presentados por Massachusetts están destinados a ser guías para facilitar la comprensión matemática subyacente de los niños pequeños.

Los estándares de pre-k y k se pueden promover a través de actividades de juego y exploración e integrarse en casi todas las actividades diarias. No deben limitarse al "tiempo de matemáticas". En este grupo de edad, los fundamentos de la comprensión matemática se forman a partir de las experiencias de los niños con objetos y materiales reales. El pensamiento matemático se puede incorporar en el juego en bloque, el juego dramático, la arena y el agua, y el juego al aire libre. También hay conexiones entre las matemáticas y las experiencias musicales, y entre las matemáticas y el arte que se descubren a medida que los niños trabajan con simetría y diseño.

Es importante permitir que los niños pequeños maniobren a través de procesos de resolución de problemas. Debido a que no necesariamente piensan de la misma manera que los adultos, el desafío para los educadores es observar y escuchar para llegar al proceso de pensamiento del niño. Si un niño está "estancado" en la resolución de un problema, la facilitación puede avanzar en el pensamiento del niño, pero es importante reconocer cuándo permitir que el niño progrese a su propio ritmo. Si se requiere intervención, las estrategias como preguntas, indicaciones o sugerencias que se alinean con el pensamiento y el interés del niño pueden hacer avanzar el pensamiento. Alentar a los niños a representar su pensamiento de alguna manera, como dibujos o manipulación de objetos concretos, puede ayudar a solidificar su pensamiento.

Los estándares de pre-k de Massachusetts se aplican a los niños que están al final del grupo de edad preescolar, es decir, los niños mayores de cuatro años y los niños menores de cinco años. En preescolar o pre-jardín de infantes, el tiempo de actividad debe enfocarse en dos áreas críticas:

(1) desarrollar una comprensión de los números enteros a 10, incluidos los conceptos de correspondencia uno a uno, conteo, cardinalidad (el número de elementos en un conjunto) y comparación; y

(2) reconocer formas bidimensionales, describir relaciones espaciales y ordenar y clasificar objetos por uno o más atributos. Se debe dedicar relativamente más tiempo de aprendizaje a desarrollar el sentido del número de los niños como cantidad que a otros temas de matemáticas.

En el jardín de infantes, el tiempo de instrucción debe centrarse en dos áreas críticas:

(1) representar, relacionar y operar sobre números enteros, inicialmente con conjuntos de objetos; y

(2) describir las formas y el espacio.

Se debe dedicar más tiempo de aprendizaje en el jardín de infantes a los números que a otros temas matemáticos.

|  |
| --- |
| CONTEO Y COORDINACIÓN (CC) |
| Conocer los nombres de los números y la secuencia numérica |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían....** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **PK. CC.1.** Escucha y dice los nombres de los números en contextos significativos. | * jugar juegos y escuchar historias y poemas que contienen números y secuencias de conteo. * participar en juegos de dedos y rimas de acción que asocian conceptos numéricos con acciones concretas (por ejemplo, Cinco pequeños monos saltando en la cama). | * recitar o cantar/cantar canciones, rimas o juegos de dedos que incluyan números o secuencias de conteo. * usar acciones concretas para demostrar conciencia de las cantidades y los números (por ejemplo, levantar cuatro dedos para indicar la edad). * rellenar el siguiente número cuando el educador diga "4, 5, 6". | * proporcionar muchas oportunidades para que los niños vean/escuchen los nombres de los números en contextos significativos. * leer libros sobre números y conteo. * introducir vocabulario matemático y usarlos para contar. * enseñar a los niños a contar canciones, rimas y cantos. * proporcionar manipulativos, como contar osos, números magnéticos, números de cordones para que los niños jueguen con ellos. * proporcionar oportunidades diarias para que los niños cuenten y cuenten objetos. |
| **K.CC.1.** Cuenta hasta 100 por unos y por decenas Reconoce el patrón de conteo de "uno más" y "diez más". | * practicar el conteo grupal e individual de memoria, como el conteo de objetos, el número de días hasta un evento especial, etc. * usar el conteo en las actividades diarias (por ejemplo, contar artículos en una lista de compras en un juego dramático; contar el número de bloques utilizados en estructuras o cuentas en un collar) hasta 100. * practicar la correspondencia uno a uno con objetos concretos (por ejemplo, diga el nombre de los objetos mientras coloca un objeto en cada espacio en un cartón de huevos; distribuye un instrumento musical a cada niño en un grupo; coloca clavijas en cada agujero de un tablero de clavijas). * usar materiales concretos como palitos de paletas para practicar el conteo diario. Anilla los palos en grupos de diez. | * contar objetos concretos en contextos significativos (por ejemplo, el número de cuentas en una cuerda, el número de agujeros que pudieron perforar en un papel, etc.). * hacer coincidir cantidades de objetos de hasta al menos 10 con números y palabras habladas. | * proporcionar muchas oportunidades para que los niños usen la correspondencia uno a uno en las rutinas diarias (por ejemplo, contar servilletas a la hora de la merienda, objetos en la mesa de arena, el número de niños que piden el almuerzo, etc.). * reforzar actividades y juegos de contar a través que incluyan contar hasta un objetivo (p. ej., contar un ritmo con instrumentos rítmicos; contar mientras se salta la cuerda). El concepto de contar por decenas se puede introducir en el tiempo. * poner tarjetas de número o una línea numérica del 1 al 100 para que los niños la usen para contar (por ejemplo, el número de días escolares del primer al día 100 luego celebrar los primeros 100 días de escuela). Código de color 10s en el gráfico. |
| **PK. CC.2.** Reconoce y nombra los números escritos del 0 al 10. | * jugar juegos y escuchar historias y poemas que contienen números y secuencias de conteo. (*5 calabazas pequeñas, 10 manzanas en la parte superior)* * en parejas, explorar libros que incluyan números (por ejemplo, *I Spy Numbers* de Marzollo), discuta y comparta sus observaciones. | * nombrar o identificar (apuntar a) números espontáneamente o cuando se le solicite. * seguir recetas visuales o rebus (por ejemplo, para hacer plastilina o galletas). * discriminar letras de números durante las actividades y centros de aprendizaje. | * modelar el uso de palabras numéricas y numerales incluyendo cero, en situaciones cotidianas. * leer libros, poemas y cantos con números y conceptos numéricos. * mostrar y señalar números en el entorno (por ejemplo, límites de tamaño de grupo, etiquetas en materiales, proyectos o áreas de actividades, números de autobuses para niños). * demostrar el proceso de cómo escribir los números 0-9. |
| **K.CC.2.** Cuenta hacia adelante comenzando desde un número dado dentro de una secuencia conocida (en lugar de tener que comenzar en 1). | * practicar "contar con" oralmente (continuar una secuencia de conteo) o contar hacia adelante a partir de un número específico, en una variedad de actividades. * formar grupos de trabajo "contando" (por ejemplo, contar por cuatro, luego todos los 1 trabajan juntos, etc.). | * proporcionar los siguientes números cuando se le dé un número inicial en una secuencia (por ejemplo, el educador dice "6" y el niño puede decir 7,8,9 etc.). | * involucrar a los niños en actividades relacionadas con el orden de los números (antes/después) durante las actividades grupales pequeñas e individuales. A medida que avanza el año, o en función de la preparación individual, los niños pueden comenzar con números que no sean "uno". * proporcionar práctica en el pedido de números en las actividades del centro de aprendizaje. * organizar actividades en parejas o en grupos pequeños para que los niños interactúen y aprendan unos de otros. * pegar una línea numérica al piso y alinea a los niños en secuencia. Agregar niños para representar el conteo hacia adelante a partir de números que no sean uno. |

|  |
| --- |
| Contar para indicar el número de objetos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían....** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **PK.CC.3.** Comprende las relaciones entre los numerales y las cantidades hasta diez. | * organizar y contar una amplia variedad de objetos para explorar la consistencia de las cantidades para comprender la estabilidad de la cantidad (por ejemplo, cómo se ve la cantidad de "3", ya sea que esté contando bloques, cuentas o piñas). * usar tarjetas numéricas para hacer coincidir números con representaciones de cantidades de objetos de hasta diez (por ejemplo, el número diez con una imagen de diez estrellas). | * participar en juegos de dedos y rimas de acción que asocian conceptos numéricos con acciones concretas (por ejemplo, Cinco pequeños monos saltando en la cama). * contar objetos concretos para un propósito significativo (por ejemplo, tres galletas saladas para merendar; dos ojos para pegar al conejito; tres escalones hasta el patio de recreo). | * facilitar a los niños el uso de objetos concretos, acciones o dibujos para representar cantidades de hasta diez (p. ej., saltar dos veces; ensartar tres cuentas, levantar dos dedos, pedir tres bloques). * etiquetar los centros de aprendizaje con números que muestren el número máximo de alumnos que pueden participar en cada centro. |
| **K.CC.3.** Escribe los números del 0 al 20. Representa un número de objetos con una representación numérica del 0 al 20 (donde 0 representa un recuento de ningún objeto). | * usar arena o crema de afeitar para practicar la escritura de números. * usar tiza o pinceles con agua para escribir números en la acera o marcadores en pizarras blancas, * crear frotamientos numéricos sobre una variedad de materiales como el papel de arena. * etiquetar construcciones de bloques con tarjetas que indiquen el número de bloques utilizados. | * reconocer y practicar la escritura de números del 0 al 20. * reconocer 0 como que representa un recuento de ningún objeto. * hacer coincidir cantidades de hasta al menos 20 objetos con números y palabras habladas (por ejemplo, contar 12 objetos y compararlos con el numeral "12") | * Facilitar a los niños cantar y elaborar el conteo en rimas y canciones (por ejemplo, "Six Little Ducks", "One Potato, Two Potato", "This Old Man") hasta varios números hasta 20. * Laminar números y proporcionar oportunidades para que los niños rastreen usando marcadores lavables. * Etiquetar la habitación con números, como 20 libros en un estante, o agrupe a los estudiantes de acuerdo con el número de la tabla). * Modelar y apoyar a los niños para que usen "0" para representar ningún objeto. |
| **PK. CC.4** Cuenta muchos tipos de objetos y acciones concretas hasta diez, reconociendo los patrones de "uno más", "uno menos", utilizando correspondencia uno a uno, y cuenta con precisión hasta siete cosas en una configuración dispersa. | * usar objetos concretos para practicar la correspondencia uno a uno en contextos significativos diciendo el número de cada objeto (por ejemplo, colocar un objeto en cada espacio en un cartón de huevos; poner clavijas en cada agujero en un tablero de clavijas; distribuir un instrumento musical a cada niño en un grupo; tres pasos hacia el patio de recreo). * usar representaciones de números de cero a diez (dados, pegatinas de animales en una tarjeta) para crear juegos originales que asocien cantidades con números. Por ejemplo, un niño selecciona una carta numérica o lanza dados, cuenta ese número de objetos e identifica el número total de objetos). * seguir señales visuales como una receta visual para plastilina o galletas; rebus ilustrando palabras a una canción o juego de dedos). | * apuntar a cada objeto contado, asignándole el número apropiado. * contar a medida que distribuyen objetos (por ejemplo, una taza o servilleta a cada niño en la mesa de merienda). * usar objetos, acciones o dibujos concretos para representar cantidades (por ejemplo, saltar dos veces; apilar cuatro bloques unitarios; encadenar tres cuentas, sostener dos dedos, obtener tres bloques (a pedido). | * modelar contando objetos uno a la vez y diciendo el número. * proporcionar muchos tipos de objetos concretos para que los niños exploren. * incorporar el conteo en muchas actividades diarias. * incorporar el conteo en las experiencias significativas de los niños (por ejemplo, el número de golpes mientras se cepillan los dientes o se lavan las manos; los botones de un abrigo mientras se visten para jugar al aire libre). * proporcionar juegos, historias y rimas que contengan números y secuencias de conteo (por ejemplo, Cinco pequeños monos saltando en la cama). * conectar acciones y objetos a números para comprender la consistencia de las cantidades (por ejemplo, cómo se ve "tres", ya sea que esté contando bloques, cuentas o piñas). |
| **K.CC.4.** Comprende la relación entre números y cantidades; conectar el contar con la cardinalidad.  **a.** Al contar objetos, dice los nombres de los números en el orden estándar, emparejando cada objeto con el nombre de un solo número, y cada nombre de número con un solo objeto  **b.** Comprenda que el apellido del número dicho indica el número de objetos contados. El número de objetos es el mismo independientemente de su disposición o del orden en que se contaron.  **c.** Entiende que cada nombre de número siguiente se refiere a una cantidad que es mayor en una unidad. | * jugar juegos como tirar dados y mover un número correspondiente de espacios en un tablero de juego, o identificar una imagen que represente la cantidad (por ejemplo, tirar un 6 e identificar una imagen con 6 osos). * secuenciar representaciones visuales de cantidades en orden numérico (por ejemplo, una ilustración de cinco objetos viene antes de seis objetos). * usar la actividad motora gruesa: juegue un juego con aros tirando dados y haciendo que el número correspondiente de niños ingrese a los aros, o haga que los estudiantes coloquen objetos en los aros. * explorar y reorganizar conjuntos de objetos en diferentes configuraciones para contar y volver a contar, para confirmar que el número total de objetos es el mismo independientemente de sus disposiciones o del orden en que se contaron. * crear juegos basados en representaciones de números de cero a diez o más (por ejemplo, dados, pegatinas de animales en una tarjeta, objetos de 3- dimensiones) para asociar cantidades sucesivas con números y reconocer que los números son símbolos de cantidades. * Utilizar una recta numérica para contar hasta un número especificado. Oculte el resto de la línea numérica y pida a los alumnos que identifiquen qué número vendría después o sería uno mayor. * practicar contar objetos y agregar uno más (por ejemplo, a la hora de la merienda, cuente cuatro servilletas por cada niño en la mesa, luego averigüe cuántas servilletas necesitarían si se agregara un niño más a la mesa). | * hacer coincidir cantidades de objetos de hasta al menos 10 con números y decir los nombres de los números. * demostrar el uso de correspondencia uno a uno en contextos significativos (por ejemplo, tomar asistencia, contar elementos en la mesa de arena, poner clavijas en cada agujero de un tablero de clavijas). * reconocer el orden numérico de los objetos (por ejemplo, indicar qué número viene antes o después de un número dado). * usar números y contar en las actividades cotidianas para evaluar "cuántos" (por ejemplo, cuántos niños están en un centro de aprendizaje). * Identificar el total cuando se le pida que "agregue uno más" durante las actividades cotidianas (por ejemplo, dar un bloque más, cuenta). | * modelar el conteo utilizando correspondencia uno a uno al distribuir materiales. * promover el uso de la correspondencia uno a uno por parte de los niños en las rutinas y actividades diarias (por ejemplo, contar el número de niños que piden el almuerzo). * facilitar que los niños emparejen y cuenten objetos (por ejemplo, al distribuir materiales, como a la hora de la merienda) preguntando "¿Cuántos más necesita?" * usar experiencias físicas para que los niños ilustren cantidades (por ejemplo, organizarse en grupos de tres). * usar juegos de dedos numéricos, rimas y canciones emparejadas con imágenes u objetos para que los estudiantes cuenten e identifiquen totales en diferentes puntos a lo largo de la actividad. * leer libros sobre el conteo, (por ejemplo, *Over on the Farm: A Counting Picture Book Rhyme por Christopher Gunson).* * explicar/discutir que el número de objetos contados es el número del total de objetos. * durante los juegos de dedos, rimas y canciones, detener la actividad en diferentes momentos y pedir a los alumnos que identifiquen qué número vendría después. * pedir a los alumnos que cuenten los objetos y agreguen uno más en contextos significativos. * al alinearse, agregar a los estudiantes uno a la vez y hacer que los estudiantes identifiquen el total después de agregar cada estudiante. |
| **PK. CC.5** Utilizar lenguaje comparativo, como *más/menos que, igual a*, para comparar y describir colecciones de objetos. | * explorar, comparar y describir conjuntos de objetos concretos (más/menos; iguales). * ordenar objetos por atributos y utilizar lenguaje comparativo para identificar qué grupo tiene más o menos, o qué grupos son iguales. | * usar los términos "más, menos, igual" en el juego informal. * distribuir objetos en grupos iguales (por ejemplo, "dos para ti y dos para mí"). * comparar dos grupos de objetos e identificar cuál tiene más/menos. | * modelar/demostrar el uso del lenguaje comparativo utilizando objetos concretos (por ejemplo, agrupar contadores en varios conjuntos y comparar inoportunos/desafíos "¿Qué conjunto tiene más/menos?" "¿Son estos conjuntos iguales?"). * a lo largo del día, usar las actividades cotidianas para tener la oportunidad de usar un lenguaje comparativo. Por ejemplo, "¿Hay más estudiantes comprando o trayendo su almuerzo?" "¿Hay más niños con zapatos o zapatillas?" |
| **K.CC.5.** Contar para responder "¿cuántos?" preguntas sobre hasta 20 cosas dispuestas en una línea, una matriz rectangular o un círculo, o hasta 10 cosas en una configuración dispersa; dado un número del 1 al 20, cuente esa cantidad de objetos. | * usar un perforador para contar y documentar el número de agujeros que los niños pueden perforar, hasta 20. Nota: Esto también ayudará a desarrollar las habilidades motoras finas si se hace con frecuencia. * durante una caminata al aire libre, recoger una bolsa de hojas, rocas, palos u objetos de interés, luego traiga adentro y cuente cuántas se recolectaron. | * contar el número de bloques utilizados para construir una torre. | * durante las actividades cotidianas, detenerse y preguntar: "¿Cuántos?" preguntas (por ejemplo, cuántos niños están en el centro de limpieza; cuántos niños usan zapatillas, etc.). * continuar con las actividades de K.CC.MA.4 a-c aumentando el número a 20 y aumentando el desafío (por ejemplo, "Y si tuviéramos 15 niños en la mesa, ¿cuántas servilletas más necesitaríamos?). * apoyar a los niños con discapacidades o aprendices del idioma inglés mediante el uso de apoyos visuales y/o adaptaciones (por ejemplo, ábaco, software de computadora, imágenes). |

|  |
| --- |
| Comparar Números |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían....** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **Sin estándar PK** |  |  |  |
| **K.CC.6.** Identifica si el número de objetos en un grupo es mayor que, menor o igual que el número de objetos en otro grupo; por ejemplo, mediante el uso de estrategias de recuento y comparación. | * organizar colecciones de objetos (por ejemplo, conchas marinas) en conjuntos o cantidades colocándolos en contenedores o círculos de cuerdas, comparando las cantidades y proponiendo cómo saben que un conjunto contiene más, menos o el mismo número) | * comparar dos conjuntos de hasta 10 objetos utilizando el lenguaje apropiado (por ejemplo, más que, menos que, mismo número de, uno más que). | * jugar un juego como tag o Red Rover que altera el número de estudiantes en cada equipo. Detener el juego en diferentes puntos y pedir a los alumnos que cuenten el número de miembros de cada lado e identifiquen mayor que/menor que o igual a. * practicar sumar y restar un objeto a/de un conjunto. |
| **K.CC.7.** Compara dos números entre 1 y 10 presentados como números escritos. | * jugar un juego de cartas con los números del uno al diez. Se reparten todas las cartas. Los estudiantes dibujan una tarjeta y comparan sus números. El estudiante cuyo número es mayor toma el par. Si las cartas son iguales, se sortea una tarjeta adicional y el estudiante cuyo número es mayor toma las cuatro cartas. El estudiante con el mayor número de cartas gana el juego. * jugar un "juego de memoria" adaptado usando tarjetas numéricas. Los estudiantes seleccionan dos tarjetas e identifican en qué pila deben colocarse: mayor que, menor que o igual. | * reconocer que un conjunto de objetos etiquetados con "7" contiene más que un conjunto etiquetado con "5.". | * proporcionar oportunidades para que los niños creen tarjetas numéricas para etiquetar el número de objetos en un conjunto o grupo (por ejemplo, el número de bloques en una estructura). |

|  |
| --- |
| OPERACIONES Y RAZONAMIENTO ALGEBRAICO (OA) |
| Entiende la suma como las acciones de juntar y añadir, y la resta como las de retirar y quitar. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **PK. OA.1**. Usa objetos concretos para modelar los problemas de suma (juntar) y resta (quitar) en el mundo real hasta cinco. | * utilizar manipulativos u objetos concretos variados para crear y comparar conjuntos, añadiendo o eliminando un número especificado de objetos a través de cinco. * practicar "contar con" oralmente (continuar una secuencia de conteo) o contar hacia adelante y hacia atrás a partir de un número específico, en una variedad de actividades. * prepararse para comenzar una actividad en el aula "contando" cinco segundos. | * identificar el total después de agregar o quitar un número especificado de objetos hasta cinco. * contar hacia adelante o hacia atrás desde un número dado hasta cinco. * demostrar una comprensión inicial de la suma y resta simples (por ejemplo, necesitar una silla más para que todos puedan sentarse a la mesa). * mostrar interés en resolver problemas matemáticos (por ejemplo, "Tengo cuatro, y si te doy uno, me quedarán tres"). | * usar el diálogo interno para modelar la suma y la resta con objetos concretos (por ejemplo, "Estoy agregando uno"; "Me llevo dos"). * proporcionar materiales variados y cantidades de materiales para crear y comparar conjuntos (por ejemplo, conchas, cereales, guijarros, botones). * usar las rutinas diarias para discutir cómo armar y separar conjuntos de objetos concretos (por ejemplo, ¿cuántos platos más necesitamos para la hora de la merienda? A un niño se le dan cinco dinosaurios y se le pregunta si le da dos a un amigo, ¿cuántos le quedan?). * pegar una línea numérica al piso, alinea a los niños en secuencia. Suma y resta hijos para representar el conteo hacia adelante y hacia atrás de números que no sean uno. |
| **K.OA.1**. Representa adición y resta con objetos, dedos, imágenes mentales, dibujos, sonidos (p. ej. aplausos), representar situaciones, explicaciones verbales, expresiones o ecuaciones.  [Nota: Los dibujos no necesitan mostrar detalles, pero deben mostrar las matemáticas en el problema. (Esto se aplica siempre que se mencionen dibujos en las estándares) | * crear dramatizaciones de canciones y rimas que representen la resta (por ejemplo, "Cinco pequeñas ranas moteadas", "Cinco pequeños monos saltando sobre la cama", etc.). * hacer dibujos de la fruta que compraron en un viaje al supermercado (por ejemplo, 5 manzanas y 3 naranjas, y explicar cuántas frutas compraron en total). | * usar representaciones como dibujos, construcciones o manipulación de objetos concretos para demostrar que se agregan o quitan. * explicar sus representaciones (por ejemplo, "Tenía 3 uvas y el educador me dio 2 más, así que tenía 5 en total"). | * Ayudar a los niños a describir similitudes y diferencias en objetos concretos * Haga preguntas para obtener la comprensión de los símbolos matemáticos por parte de los niños. * Modelar la suma como juntar y sumar, y la resta como desarmar y quitar. * Proporcionar a cada niño un número determinado de objetos (por ejemplo, 5) para demostrar cómo combinar dos agrupaciones diferentes para igualar el número objetivo (5 = 3 + 2). |
| **Sin estándar PK** |  |  |  |
| **K.OA.2.** Resuelve problemas verbales de suma y resta y sumará y restará hasta 10, por ejemplo, mediante el uso de objetos o dibujos para representar el problema. | * usar manipulativos y/o dibujar para recrear una historia o ilustrar un problema (por ejemplo, cuando hay 4 manzanas, ¿cuántas manzanas tendríamos si recibiéramos 3 más? Si le damos 2 manzanas a un amigo, ¿cuántas nos quedan?). * usar materiales en 3- dimensiones para representar problemas numéricos de hasta diez (por ejemplo, juegue "matemáticas de bocadillos" usando cajas de jugo, pajitas, platos para explorar problemas de suma y resta, como "¿Cuántas tazas más necesito para todos en el grupo?"). | * utilizar diversos materiales como cubos Unifix™, varillas Cuisenaire para representar problemas™ de suma y resta hasta 10 | * proporcionar historias, problemas y desafíos para que los niños los resuelvan y representen utilizando manipulativos y materiales concretos. * utilizar situaciones significativas y experiencias cotidianas en el aula como contexto para que los niños resuelvan problemas numéricos de hasta 10. |
| **Sin estándar PK** |  |  |  |
| **K.OA.3.** Descomponer números menores o iguales a 10 en pares de más de una manera, por ejemplo, mediante el uso de objetos o dibujos, y registrar cada descomposición mediante un dibujo o ecuación (por ejemplo, 5 = 2 + 3 y 5 = 4 + 1). | * usar cubos, varillas u otros manipulativos para crear varias combinaciones que sean iguales a 10 o menos. | * demostrar al menos dos formas de ilustrar combinaciones numéricas para cantidades de hasta 10 | * Proporcionar un número dado de objetos (por ejemplo, 8) y pregunte qué número tendría que agregarse para hacer 10, luego cuántos objetos se podrían quitar de 10 para dar como resultado un número menor que 10 (por ejemplo, 10 – 2 = 8). * Crear problemas numéricos que los niños puedan resolver y demostrar mediante el uso de objetos concretos (por ejemplo, tiene 9 bloques y necesita usarlos para construir 2 estructuras; muestre cuántos bloques usó para cada edificio. ¿Puedes mostrar otra manera?). Documente las diversas combinaciones de números. |
| **Sin estándar PK** |  |  |  |
| **K.OA.4.** Para cualquier número del 1 al 9, busca el número que hace 10 cuando se agrega al número dado, por ejemplo, mediante el uso de objetos o dibujos, y registra la respuesta con un dibujo o ecuación. | * Usar bolsas que contengan cubos Unifix en cantidades de 1 a 9, los niños calculan cuántos cubos necesitan poner, por lo que cada bolsa tiene 10 cubos. * colocar un número (1-9) de contadores u objetos en las mesas, trabaje en cuántos más necesitan para hacer un total de 10, luego dibuje una imagen de los objetos originales y los objetos adicionales necesarios hagan 10 para informar a los pares. * usar ilustraciones del libro Ten Black Dots de Donald Crews como plantillas para manipular combinaciones de discos o pegatinas redondas para crear un total de diez (por ejemplo, para el número 10, la sección 1 contiene cuatro puntos y la sección cero contiene 6 puntos). | * dada una cantidad de objetos de 1 a 9, usar objetos adicionales para llegar a un total de diez y use alguna forma de representación para documentar la resolución de problemas (por ejemplo, marcas de barra, pegatinas, dibujos, etc.). | * proporcionar una variedad de materiales concretos en cantidades de 1 a 10 y permitir que los niños exploren muchas formas diferentes de "hacer diez" * apoyar, andamiar y facilitar el esfuerzo de los niños con indicaciones y preguntas según sea necesario, permitiendo a los niños tiempo suficiente para explorar y calcular de forma independiente antes de intervenir. |
| **Sin estándar PK** |  |  |  |
| **K.OA.5.** Suma y resta con fluidez dentro de 5 incluyendo cero. | * jugar juegos de acción que requieren resolución de problemas (por ejemplo, un juego de bolos que comienza con cinco botellas, contar cuántas se derriban y cuántas quedan). * leer libros y cantar canciones que ilustren la suma y la resta, como "Five Little Speckled Frogs" y/o "Five in the bed"; * usar juegos dramáticos para resolver problemas domésticos o de tiendas de comestibles (por ejemplo, "Si tiene 5 manzanas y alguien compra 3 de ellas, ¿cuántas le quedan?"). | * reconocer o informar espontáneamente combinaciones de números que crean 5. | * proporcionar muchos tipos diferentes de materiales para que los niños practiquen la adición y la abstracción. * proporcionar desafíos o preguntas simples para impulsar la resolución de problemas de 1 a 5 durante las experiencias de juego. * con frecuencia practicar sumar y restar actividades en las experiencias diarias del aula (por ejemplo, alinearse o pasar de una actividad a otra). |

|  |
| --- |
| NÚMERO Y OPERACIONES EN BASE DIEZ (NBT) |
| Trabajar con los números 11-19 para obtener las bases para el valor posicional |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **PK. NBT.1.**sin estándar |  |  |  |
| **K.NBT.1.** Compone y descompone números del 11 al 19 en diez unidades y algunas unidades más, por ejemplo, utilizando objetos o dibujos, y registrar cada composición o descomposición mediante un dibujo o ecuación (por ejemplo, 18 = 10 + 8); entiende que estos números se componen de diez unos y uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho o nueve unos. | * practicar el uso de manipulativos para agrupar elementos en grupos de decenas y otros para ilustrar el valor de lugar (por ejemplo, mostrar que una colección de 15 elementos puede ser representada por un grupo de 10 más cinco elementos individuales). * contar el número de niños en la clase de una lista de nombres uno por uno, luego descomponer el número para averiguar cuántos están presentes y cuántos están ausentes. * dada una colección de objetos (por ejemplo, palitos de paleta) del 11-20, al 10 hacer grupos de 10 contándolos y agrupándolos en grupos, luego explicar su problema con un lenguaje matemático correcto (por ejemplo, 1 unos = 10) grupo de 10). | * demostrar la agrupación de objetos en decenas y unos para representar cantidades de 11 a 19. | * proporcionar muchas oportunidades y una variedad de materiales concretos para que los niños exploren y practiquen la composición y la descomposición. |

| MEDICIÓN Y DATOS (MD) |
| --- |
| Describe y compara atributos medibles |

| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PK. MD.1.** Reconoce los atributos de longitud, área, peso y capacidad de los objetos cotidianos utilizando el vocabulario apropiado (por ejemplo, *largo, corto, alto, pesado, ligero, grande, pequeño, ancho, estrecho*). | * jugar juegos que incluyen identificar (apuntar, seleccionar) un objeto especificado de un grupo de objetos basado en un atributo (por ejemplo, *largo, corto, alto, pesado, ligero, grande, pequeño, ancho, estrecho*).\*Los niños más pequeños deben comenzar enfocándose en un solo atributo a la vez. * participar en actividades para buscar objetos que tengan un solo atributo designado (por ejemplo, "Espió algo estrecho"). * usar un sentido del tacto (por ejemplo, caja sensible/caja táctil) para tocar un objeto y describir los atributos de un objeto que no pueden ver. | * comenzar a usar el vocabulario apropiado para describir el tamaño y el peso de los materiales cotidianos (por ejemplo, galletas, rocas, conchas, bloques de unidades, bloques de parquet). * seleccionar un objeto que represente un atributo determinado de un surtido (por ejemplo, de varios bloques, elija el largo). * hacer coincidir objetos de tamaño similar para mostrar una comprensión inicial de los atributos. | * Proporcionar materiales ricos y variados para ayudar a los niños a explorar materiales de diversas formas, tamaños y pesos. * Leer libros que usen palabras que describan los atributos de los objetos (por ejemplo, grandes, pequeños, altos, cortos, estrechos, gruesos, delgados, profundos, poco profundos, redondos, planos, rectos, torcidos, pesados, ligeros). * Modelar el uso de vocabulario apropiado, para describir los atributos medibles de los objetos. |
| K.MD.1. Describe los atributos medibles de los objetos, como la longitud o el peso. Describe varios atributos medibles de un solo objeto.  Conexiones: a PKCC #3 y #5, PK G #1. | * llenar recipientes de diferentes tamaños con arena y péselos para descubrir qué recipiente es más pesado o más ligero. * con un compañero, explorar los materiales en el aula para encontrar objetos medibles y discuta cómo describirlos, luego informe a todo el grupo. * crear actividades matemáticas basadas en historias que incluyan medición (por ejemplo, Length de Henry Pluckrose). | * reconocer y describir los atributos medibles de un solo objeto al explorar el material del aula (por ejemplo, "el lápiz es delgado y ligero, y el crayón es delgado y corto"). * con el tiempo, desarrollar gradualmente la capacidad de reconocer múltiples atributos de un solo objeto. | * Leer libros sobre medición y discuta los términos utilizados para describir atributos medibles (por ejemplo, *¿Qué tan grande es un pie?* Por Rolf Myller; *Yo y la medida de las cosas* de Joan Sweeney, *How Long or How Wide* de Brian Cleary). * Proporcionar muchos y variados materiales y actividades para ayudar a los niños a reconocer los atributos medibles de los objetos. * Plantear preguntas para llevar a los niños a pensar y desarrollar respuestas sobre los atributos de un solo objeto. |
| PK. MD.2. Compara los atributos de longitud y peso para dos objetos, incluidos más largos/más cortos, la misma longitud; más pesado/más ligero, mismo peso; retiene más/menos, retiene la misma cantidad.  Conexión: PK.CC.C.5. Usa un lenguaje comparativo, como más/menos que, igual a, para comparar y describir colecciones de objetos. | * comparar la longitud de dos serpientes de plastilina con un marcador o crayón. * medir la longitud de una tabla y compararla con otra tabla. * en la tabla sensorial, usar una variedad de recipientes para medir materiales (por ejemplo, arena, agua) y comparar la capacidad. * medir la circunferencia de dos calabazas o dos sandías usando un trozo de cuerda. * usar elementos no estándar para medir objetos usando una unidad consistente (bloques de unidades, marcadores y crayones). | * usar lenguaje comparativo para describir la relación entre dos objetos (por ejemplo, poner dos bloques uno al lado del otro y decir cuál es más largo/más corto). * reconocer aspectos comparativos de los objetos (por ejemplo, notar que un niño es más alto que otro o "mi camino es más largo"). * expresar o demostrar los resultados de la experimentación (por ejemplo, "Se necesitaron tres de estas tazas pequeñas para llenar esa grande" "Se necesitaron seis de estos bloques para cruzar la mesa"). | * modelar el uso de vocabulario apropiado para describir las relaciones de los objetos en función de un solo atributo (por ejemplo, más largo/más corto, de la misma longitud; más ancho/más estrecho; más ligero/más pesado, sostiene más/menos o contiene la misma cantidad. * usar preguntas o indicaciones que estimulen la medición (por ejemplo, "¿Qué tan alto es alguien?" "¿Me pregunto cuántos pasos hasta la puerta?"). * proporcionar objetos para que los niños exploren para determinar cuál sería una buena herramienta de medición (por ejemplo, clips, cubos Unifix, palitos de paletas, zapatos, manos). * diseñar actividades para que los niños usen unidades estándar y no estándar para medir longitud, peso y capacidad. |
| **K.MD.2.** Compara directamente dos objetos con un atributo medible en común, para ver qué objeto tiene "más de"/"menos de" el atributo, y describa la diferencia. *Por ejemplo, compare directamente las alturas de dos niños y describa a un niño como más alto/más bajo.*  *Conexión:* K.CC.C.6. Identifica si el número de objetos en un grupo es mayor que, menor o igual que el número de objetos en otro grupo; por ejemplo, mediante el uso de estrategias de recuento y comparación. [Nota: Incluye grupos con hasta diez objetos.] | * usar una balanza para comparar el peso de dos objetos similares (por ejemplo, manzanas, marcadores, crayones) para ver cuál es más pesado. * comparar la capacidad de dos contenedores llenando cada uno con el mismo tipo de objeto (contadores de osos de peluche, bolas de algodón), luego contar cuántos hay en cada uno, para comparar la capacidad. * medir dos lados de la caja de arena usando pasos para ver qué lado es más largo. * tener una búsqueda de medición en el aula para encontrar un objeto que sea más largo, más corto o el mismo que uno proporcionado. * comparar la capacidad de dos recipientes para determinar cuál contiene más o menos (por ejemplo, agua). * comparar la longitud de varios tamaños de zapatillas/ zapatos u otros objetos comunes. Mida la cantidad de pasos que se necesitan para caminar a través de la habitación en comparación con la cantidad de pies usando una regla, luego hable sobre por qué hay diferentes resultados. * discutir cómo seleccionar herramientas para medir un atributo que no sean herramientas de medición estándar. | * reconocer/comparar el tamaño de objetos comunes como zapatos, bloques (por ejemplo, describir cuál es más largo o más ancho). * medir la longitud de los objetos utilizando herramientas o unidades de medida estándar y no estándar. * explicar/describir la información recopilada utilizando un lenguaje comparativo (por ejemplo, más/menos, menos, igual, igual, más grande/más pequeño). | * leer y discutir historias que se centren en los conceptos de más/menos/igual (por ejemplo, *Just Enough Carrots* de Stuart J. Murphy). * demostrar cómo usar una báscula de equilibrio para pesar objetos para encontrar cuál es más pesado, más ligero o el mismo peso. * diseñar actividades para que los niños comparen la longitud o el peso de dos objetos (por ejemplo, calabazas, pepinos). * obtener y/o discutir reglas para una medición confiable y precisa (por ejemplo, comenzar por el principio, las unidades deben tocarse y las unidades deben ser uniformes en longitud), y hablar sobre el valor de las herramientas de medición estándar. |

|  |
| --- |
| Clasificar objetos y contar el número de objetos de cada categoría |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| **PK. MD.3.** Ordena, categoriza y clasifica objetos por más de un atributo. | * jugar juegos que incluyen ordenar objetos por un atributo seleccionado y luego por otro atributo de un grupo de objetos (por ejemplo, encontrar el conteo de osos de una canasta de objetos y luego separar los osos por color). * trabajar con un grupo de objetos y separar un objeto que no comparta el mismo atributo. * ordenar los bloques de parquetría o las cuentas de cuerda por tamaño, forma, color o textura un atributo a la vez (por ejemplo, círculos/círculos pequeños; cuadrados azules/círculos azules; cuadrados amarillos grandes/cuadrados amarillos pequeños). | * ordenar los materiales cotidianos por varios atributos (por ejemplo, tamaño, forma, color y textura, etc.) y describir su razonamiento. | * proporcionar una amplia variedad de materiales y oportunidades para que los niños clasifiquen, clasifiquen o clasifiquen materiales cotidianos (por ejemplo, botones, conchas, rocas, pasta, bloques de atributos, bloques de parquet). * leer libros sobre la clasificación y discutir el uso de palabras que describen los atributos de los objetos. * seleccionar un grupo de objetos con características comunes y pedir a los niños que determinen el atributo común (por ejemplo, ¿qué es lo mismo de todos ellos?). |
| **K.MD.3.** Clasifica objetos en categorías dadas; cuenta el número de objetos en cada categoría y ordena las categorías por recuento para recuentos de categorías hasta 10. inclusive. | * comparar y ordenar elementos por un atributo, luego ser desafiado a identificar otro atributo. * comparar, clasificar, clasificar y contar materiales de la naturaleza (por ejemplo, rocas, conchas, semillas, hojas) para atributos comunes y diferentes. * deconstruir una estructura de bloques y ordenar los bloques según el tamaño/forma, organizar los bloques según la categoría seleccionada y contar el número de cada uno. * usar bloques de atributos o bloques de parquet para ordenar, clasificar y contar (por ejemplo, separar los elementos cuadrados verdes de los elementos cuadrados rojos, todos los elementos verdes de los elementos rojos, etc.). | * clasificar los objetos en categorías, contar los objetos de cada categoría y ordenar las categorías por recuento. | * proporcionar una amplia variedad de objetos concretos para que los niños exploren. Poner preguntas u observaciones sobre las similitudes y diferencias. Usar las respuestas de los niños para ayudar a otros niños a comprender mejor los conceptos. |

|  |
| --- |
| Trabajo con Dinero |

| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PK. MD4.** Reconoce que ciertos objetos son monedas y que los dólares y las monedas representan dinero.  **Conexión:**  Línea de Historia y Ciencias Sociales/Economía. | * examinar, manipular e identificar monedas estadounidenses familiares (centavo, níquel, centavo, cuarto) en actividades de juego. * comprender las funciones del dinero: Usarlo para comprar artículos con dinero ficticio en una tienda de comestibles dramática, turnarse para desempeñar el papel de cajero y comprador. | * reconocer que ciertos objetos son monedas * identificar las monedas de penique, dime, níquel, y cuarto. * conocer los nombres de las monedas y comenzar a recordar el valor de cada una. * reconocer los billetes de dólar como dinero. | * leer libros sobre dinero e identificar las monedas (por ejemplo, *Una silla para mi madre* de Vera Williams). * discutir la función del dinero. * mostrar monedas e identifícalas con sus nombres: centavo, centavo, níquel y cuarto. * explorar las características visuales de varias monedas y hacer una lista de las observaciones de los niños (por ejemplo, color, tamaño, personas, números, letras). * mostrar billetes de dólar, señalar el número en la esquina del billete de 1, 5 y 10, para conocer sus valores. * proporcionar dinero ficticio para que los niños jueguen con él. |
| **NO K.MD.4** Estándar para trabajar con dinero.  Extender aprendizaje PK. MD.4. | * establecer una tienda de comestibles, una oficina de correos o un restaurante en el área de juegos dramáticos; crear menús, listas de precios, etiquetas y cupones por valor de cantidades específicas. | * señalar y nombrar varias monedas. * reconocer el valor de los billetes de dólar por los números en la esquina del billete. * usar monedas de juego y billetes para compras en juegos dramáticos; algunos niños pueden ser capaces de hacer el cambio (por ejemplo, aceptar un centavo y devolver cuatro centavos). | * apoyar y facilitar la exploración y el juego de los niños con dinero ficticio (por ejemplo, crear desafíos, usar indicaciones, etc.). * leer libros sobre dinero (por ejemplo, Sam and the Lucky Money de Karen Chinn, Estela's Swap de Alexis O'Neill). |

| GEOMETRÍA (G) |
| --- |
| Identificar y Describir Formas (cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos) |

| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PK. G.1**. Identifica las posiciones relativas de los objetos en el espacio y use un lenguaje apropiado (por ejemplo, al lado, dentro, al lado, cerca, arriba, abajo, aparte). | * explorar e identificar el espacio, la dirección, el movimiento, la posición relativa y el tamaño utilizando el movimiento del cuerpo y objetos concretos. * responden a grabaciones de movimiento y danza que utilizan conceptos y vocabulario relacionados con la direccionalidad y la posición en el espacio. * mover sus cuerpos en el espacio siguiendo instrucciones verbales a través de una carrera de obstáculos (por ejemplo, gatear debajo de la mesa, caminar por el gimnasio de la jungla; saltar sobre la cuadra). * averiguar cuánto espacio se necesita para una tarea (por ejemplo, para construir una construcción utilizando grandes paneles entrelazados, o si dos niños pueden caber dentro de una caja de cartón). * organizar ilustraciones de una historia o fotos/dibujos de rutinas diarias en orden secuencial. | * seguir el lenguaje direccional en las rutinas y actividades diarias o en las grabaciones de baile "Levanta las manos... abajo... sobre tu cabeza" "Pon el círculo sobre el cuadrado". * localizar o mover objetos en respuesta a palabras direccionales. "Está al lado de la pelota" "Está debajo de la canasta" "Aleja tu cuerpo del estante". * responder y comenzar a usar el lenguaje posicional (por ejemplo, arriba, abajo, alto, bajo, encima, debajo, detrás, al lado, separados, juntos) en el juego o para describir sus acciones o trabajo. * armar rompecabezas simples reconociendo cuándo se deben girar las piezas para que encajen. | * usar grabaciones de canciones y actividades de movimiento que se centren en la posición en el espacio (por ejemplo, grabaciones de Hap Palmer o Kimbo, actividades de bolsa de frijoles, conciencia corporal, etc.). * modelar el uso del vocabulario posicional (arriba, abajo, alto, bajo, arriba, abajo, delante, detrás, al lado, cerca, lejos, separados, juntos) (por ejemplo, "Veo que dibujaste flores frente a la casa". "¿Quieres pasar por debajo o por encima de la barra?"). * fomentar y apoyar el uso del lenguaje posicional por parte de los niños para describir sus acciones o productos (por ejemplo, "¿Puedes decirme cómo te moviste a través de esta parte de la carrera de obstáculos?). * facilitar los esfuerzos de los niños para completar rompecabezas de complejidad creciente con indicaciones o preguntas (por ejemplo, "¿Esa pieza va al lado de esta, o tal vez por encima de esa?"). |
| **K.G.1.**Describe objetos del medio ambiente utilizando nombres de figuras, y describe las posiciones relativas de estos objetos usando términos como arriba, abajo, al lado, delante, detrás y al lado. | * mover sus cuerpos en varias direcciones y posiciones de acuerdo con las indicaciones (por ejemplo, moverse hacia adentro, hacia afuera, hacia arriba, hacia abajo, alrededor, debajo, sobre, al lado y entre sí). * moverse a través de una carrera de obstáculos según las indicaciones. * ir en una "búsqueda de formas" en el aula o el vecindario, con adultos tomando fotografías de las formas observadas en el entorno. * tomar fotografías (o hacer que los adultos tomen fotografías) entre sí o de objetos que demuestren palabras posicionales y convertir las fotografías en un libro de clase. | * identificar las formas observadas en el entorno por su nombre. * describir las posiciones de los objetos en relación entre sí (por ejemplo, arriba, abajo, al lado, detrás, dentro, delante, cerca, aparte). * colocar objetos basados en un comando posicional (por ejemplo, coloque el lápiz detrás de la taza; escriba su nombre junto al título del papel). | * leer y hablar sobre libros que se centran en las formas (por ejemplo, *Tantos círculos, Tantos Cuadrados; Formas, Formas, Formas; Círculos, Triángulos y Cuadrados*, todos de Tana Hoban, *La forma de las cosas* de Janine Scott, *El triángulo Codicioso* de Marilyn Burns, *La Pieza Perdida* de Shel Silverstein). * discutir y modelar el uso de términos para describir las posiciones relativas de los objetos en el espacio y la posición y ubicación de los objetos en el entorno. * proporcionar oportunidades y apoyar a los niños en la localización de formas geométricas dentro del entorno. |
| **PK. G.2.**Identifica varias formas bidimensionales utilizando el lenguaje apropiado. | * investigar materiales de varias formas bidimensionales (es decir, "planas"; acostadas en un plano), aprendiendo los nombres de las formas: cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo. * encontrar ejemplos de formas básicas en el entorno (por ejemplo, ir en una "caminata de forma" en interiores o exteriores para encontrar ejemplos de círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos en edificios, en el aula, en la naturaleza, etc.). * identificar formas básicas en imágenes, revistas o libros ilustrados (por ejemplo, libros I Spy). * sentir y nombrar bloques de parquet o bloques de patrones, luego trata de identificarlos sin mirar, nombrando o señalando un bloque que coincida. * jugar juegos de desafío de forma, como colocar formas básicas en el suelo e incitar al movimiento de los niños (por ejemplo, "Párate en el cuadrado"). | * nombrar o identificar (apuntar a) varias formas. * ordenar bloques de parquet, bloques de patrones o formas de papel según el tipo. * demostrar la comprensión de las formas en una secuencia de desarrollo que incluye:   + reconoce e identifica formas (apuntando a un círculo o cuadrado)   + coincide con dos de las mismas formas   + etiqueta (nombres) formas (verbalmente dice "círculo", "cuadrado", "triángulo")   + describe los atributos de las formas básicas en términos de número de lados/esquinas (por ejemplo, "un círculo es redondo", "un triángulo tiene tres lados").   + crea/representa formas (por ejemplo, dibujo, pintura de dedos, hilo, plastilina, sus cuerpos). | * desarrollar la comprensión de las formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) a través de materiales de aula y experiencias de juego. * leer libros sobre formas e introducir nombres de formas básicas y sus características distintivas. * proporcionar bocadillos cortados en varias formas; Pida a los niños que nombren las formas mientras comen. * confirmar o aclarar el reconocimiento de las formas por parte de los niños llamando la atención sobre sus atributos (por ejemplo, "Es un triángulo porque tiene tres lados y tres esquinas". O "¿Cómo sabes que es un rectángulo?"). * exponer a los niños a los nombres de formas más complejas a lo largo del tiempo (por ejemplo, paralelogramo, hexágono). |
| **K.G.2**. Nombra correctamente las figuras independientemente de sus orientaciones o tamaño general. | * jugar juegos que incluyen formas coincidentes en la misma categoría de formas, pero no idénticas: diferente color, diferente tamaño, diferente orientación (por ejemplo, bingo de formas, concentración). * Elegir una forma y use materiales de arte para hacer formas pequeñas, medianas y grandes. * usar plastilina o limpiadores de tuberías para crear varias formas. | * Nombrar formas correctamente independientemente de la orientación (un triángulo sigue siendo un triángulo, aunque esté girado en diferentes direcciones). | * modelar cómo una forma se puede girar de diferentes maneras y seguir siendo la misma forma. * proporcionar formas pequeñas, medianas y grandes. Desafíe el pensamiento pidiéndoles a los niños que coloquen su forma en un papel más grande y pregunten si siguen siendo del mismo tamaño; pídales que giren las formas en todas las direcciones y pregúnteles si tienen la misma forma en cada dirección. * Leer y discutir libros que se centren en las formas (por ejemplo, *Tantos círculos, Tantos Cuadrados; Formas, Formas, Formas; Círculos, Triángulos y Cuadrados*, todos de Tana Hoban, *La forma de las cosas* de Janine Scott, *El triángulo Codicioso* de Marilyn Burns, *La Pieza Perdida* de Shel Silverstein). |

| Analiza, Compara, Crea y Compone Figuras |
| --- |

| **Estándares** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PK. G.3.** Crear y representar formas tridimensionales (bola/esfera, caja/cubo cuadrado, tubo/cilindro) utilizando diversos materiales manipulativos (como palitos de paletas, bloques, limpiadores de tuberías, bloques de patrones). | * crear formas bidimensionales y/o tridimensionales utilizando palitos de paletas, limpiadores de tuberías, bloques de unidades, Legos, etc. * sentir bloques de parquet o bloques de patrones sin mirar, luego trata de representarlos usando Playdoh, arcilla o dibujos. * usando un gran lazo de cuerda, un pequeño grupo de niños podría trabajar juntos para estirar y sostener la cuerda en el suelo para crear formas particulares (rectángulo, cuadrado, triángulo). * formar masa de galletas, arcilla o Playdoh en formas tridimensionales. * usar palillos de dientes/agitadores de café y malvaviscos/arcilla para crear formas tridimensionales. O use MagnaTiles u otros materiales de construcción entrelazados para ese propósito. * (3-D) enrollar el periódico en cilindros apretados y péguelos firmemente, luego conéctelos con cinta adhesiva para crear grandes estructuras tridimensionales y nombrarlos. | * representar e identificar formas tridimensionales utilizando diversos materiales o medios. | * Proporcionar materiales y apoyo a los alumnos en la creación/construcción de formas (por ejemplo, palillos de dientes, palitos de paletas, formas de espuma, Playdoh, pajitas, Model Magic, etc.) * (3-D) Pedir a los niños y a las familias que trabajen juntos para encontrar objetos tridimensionales en casa y que lleven el objeto o una fotografía del objeto a la escuela para compartirlos y compararlos.   *\*Nota: Aunque este estándar no se refiere a crear y representar formas bidimensionales, los niños deberían hacerlo, así como hacer formas tridimensionales, por lo tanto, se han incluido ejemplos bidimensionales.* |
| **K.G.3.**Identifica las formas como bidimensionales (que se encuentran en un plano, "planas" o tridimensionales, "sólidas"). | * encontrar objetos bidimensionales en imágenes y/o alrededor de la habitación e identificar sus formas. Si lo desea, pídales que grafiquen el número de cuadrados, círculos, triángulos, etc. * identificar formas tridimensionales básicas, como bloques de parquet en una "caja de fieltro" sin mirar. * elegir bloques tridimensionales de diferentes formas y compararlos con sus formas bidimensionales (una bola/esfera con un círculo; un bloque/cubo con un cuadrado). * recoger un objeto de una caja o bolsa y determinar si es "plano" o "sólido". | * separar una colección de objetos bidimensionales y tridimensionales en la categoría apropiada. | * leer libros e introducir los conceptos y el vocabulario de las formas tridimensionales. * modelar el uso del lenguaje tridimensional en la descripción de objetos ambientales o construcciones infantiles. * hacer un punto para no usar lenguaje bidimensional para etiquetar objetos tridimensionales (por ejemplo, no llame a una bola un círculo, sino que use la etiqueta tridimensional apropiada de esfera). * dar a los niños representaciones concretas de tridimensional vs. objetos bidimensionales, algunos que son planos y otros que tienen profundidad (por ejemplo, una hoja de papel vs. un libro; un CD versus una lata de sopa; una rebanada de queso vs. una caja de cereales) y ordenarlos como bidimensionales o tridimensionales.   *\*Nota:* Otra terminología para nombrar formas tridimensionales puede ser útil, aunque no estén en el estándar, como:   * *Prisma:* Si la base y la parte superior de una forma son idénticas y están conectadas por caras rectangulares, entonces tiene un prisma, nombrable por la forma de la base (por ejemplo, una caja de cereales es un prisma rectangular; una tienda de campaña para cachorros es un prisma triangular). Curiosamente, un cilindro no puede llamarse prisma circular, porque tiene una base redonda. * *Pirámide:* Si la forma llega a un punto, entonces es una pirámide, nombrable por su base (por ejemplo, la pirámide en Egipto es una pirámide cuadrada, un trípode es una pirámide triangular). Curiosamente, un cono tampoco puede llamarse pirámide circular, porque tiene una base redonda.   *\*\* Nota:* Algunas formas, como los bloques de patrones, son literalmente tridimensionales y técnicamente deberían denominarse "prismas", pero las estamos usando para referirnos a su cara superior, que es bidimensional, por lo tanto, llamamos al bloque de patrones un hexágono, no un prisma hexagonal. |
| **NO PK. G.4.** estándares. |  |  |  |
| **K.G.4.** Analiza y compara formas bidimensionales y tridimensionales, en diferentes tamaños y orientaciones, utilizando un lenguaje informal para describir sus similitudes, diferencias, partes (por ejemplo, número de lados y vértices/"esquinas") y otros atributos (por ejemplo, tener lados de igual longitud). | * explorar formas geométricas giradas de diferentes maneras * ordenar las formas del papel (triángulos, rectángulos, cuadrados) en grupos. * traer ejemplos de casa de formas tridimensionales (por ejemplo, sal cilíndrica, avena o recipientes de café; conos de helado cónicos; bolas esféricas o canicas), luego clasifíquelos y clasifíquelos para crear un "museo de formas". * al construir con bloques o usar otros materiales, comparar cuadrados y cubos; círculos y esferas. * comparar objetos (por ejemplo, bloques, hojas, flores) con formas tridimensionales 2- o tridimensionales previamente identificadas según los atributos: planas o sólidas; número de lados, esquinas, longitud, forma, etc. * Traer ejemplos de casa de formas tridimensionales (por ejemplo, sal cilíndrica, avena o cajas de harina de maíz; conos de helado cónicos; bolas esféricas o canicas) y luego clasifíquelas para crear un "museo de formas". | * diferenciar entre formas bidimensionales y tridimensionales (cuadrados y cubos; círculos y esferas), mientras se construye con bloques o se usan otros objetos reales (por ejemplo, "Eso es un cuadrado porque es plano y tiene cuatro lados de todos modos; " Eso es un cubo porque tiene seis caras cuadradas"). * manipular formas bidimensionales y tridimensionales en diferentes orientaciones y usar un lenguaje informal para describir sus partes, atributos, similitudes y diferencias (por ejemplo, lados, vértices/"esquinas"). | * modelar el uso del lenguaje/vocabulario apropiado, el proceso de reconocer, describir las propiedades y nombrar formas geométricas (segmento de línea, diagonal, ángulo, longitud, anchura, altura) * hacer que los niños dupliquen una forma en un geoboard:   + "una diapositiva" (traducción): duplicado en una posición diferente en su tablero (es decir, forma idéntica en diferentes clavijas, no giradas o volteadas).   + "un giro" (rotación): duplicar la misma forma pero apuntar en una dirección diferente.   + "a flip" (reflejo): hacer una imagen especular de la forma. * colocar contornos de forma en el estante de bloques para que los niños clasifiquen los bloques correctamente cuando los devuelvan. Señale que la silueta es bidimensional y el bloque es tridimensional.   \*Nota: Las formas tridimensionales no tienen lados, tienen caras. Las líneas donde se encuentran las caras se llaman aristas. |
| **NO P.K.G.5 estándar** |  |  |  |
| **K.G.5**. Modela figuras del mundo a partir de componentes (por ejemplo, palos y bolas de arcilla) y dibujarlas. | * los niños pueden modelar con Playdoh o pintar en el caballete de arte, combinando formas para representar cosas en el entorno. * crear dibujos de dos o tres formas diferentes, recortarlos y luego construir una escultura utilizando las formas. * pueden tomar bloques de patrones o bloques de parquet y combinarlos para hacer imágenes de las cosas que se encuentran en su mundo. * usar fotografías de objetos comunes en varias áreas (por ejemplo, arte, bloques, manipulativos) para tratar de representar bidimensional o tridimensionalmente, luego explicar las formas que usaron en su construcción. | * utilizar materiales de aula para representar formas observadas en el mundo moldeando, construyendo, dibujando, etc. | * dar a los niños un número específico de formas bidimensionales o tridimensionales y pídales que creen y nombren tantas cosas como puedan a partir de esas formas.   \*Nota: Cluster1 sentó las bases, en términos de reconocer y nombrar formas. Ahora esa habilidad se usa para crear, comparar y analizar esas formas y relaciones espaciales. |
| **NO PK. Estándar G.6** |  |  |  |
| **K.G.6**. Compone formas simples para formar formas más grandes. *Por ejemplo, "¿Puedes unir estos dos triángulos con los lados completos tocándose para hacer un rectángulo?"* | * usar tangramas o bloques de patrones para rellenar siluetas de varias maneras o pídales que muestren tantas formas de hacer que el patrón hexagonal se bloquee usando otros bloques. * crear varias formas geométricas utilizando varias unidades de bloques, geoplaquetes o bloques de patrones. | * mientras exploran el uso de patrones o bloques de parquet, los niños notan y nombran las formas que han creado combinando dos o más formas. | * proporcionar a los niños materiales que puedan manipular para crear varias formas (por ejemplo, a los niños se les dan tangramas y se les pide que creen varias formas y las identifiquen). * proporcionar indicaciones y desafíos abiertos para que los niños los resuelvan mientras usan formas ("¿Qué podrías hacer con...? "¿Cómo podrías hacer un...?). |

# Ciencias y Tecnología/Ingeniería:

El [*Marco Curricular de Ciencia y Tecnología/Ingeniería (STE) de Massachusetts*](http://www.doe.mass.edu/frameworks/scitech/2016-04.pdf)2016 articula pautas estatales para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de STE. La ciencia y la ingeniería son un enfoque natural para los niños pequeños que están comenzando a desarrollar su propia comprensión del mundo y cómo funciona. Al introducir a los niños a la ciencia y la ingeniería a una edad temprana, apoyamos su curiosidad, promovemos su comprensión y les brindamos las herramientas que necesitan para investigar, diseñar, observar y sacar conclusiones basadas en evidencia sobre el mundo. Los niños que son capaces de pensar críticamente, resolver problemas y basar sus ideas en la evidencia a una edad temprana tendrán una base sólida a medida que se involucran con un mundo que está cada vez más arraigado en la ciencia, la tecnología y la ingeniería.

Las estándares STE enfatizan la necesidad de compromiso, relevancia, rigor y coherencia en el currículo y la instrucción. El currículo y la instrucción deben basarse en la maravilla natural que los niños pequeños tienen sobre el mundo que los rodea a través de experiencias de aprendizaje atractivas y emocionantes. Los niños deben desarrollar una pasión por el mundo natural y diseñado y modelar la naturaleza inquisitiva, analítica y escéptica de la ciencia. Estos objetivos solo se pueden lograr a través de un currículo STE rico y variado que incluya actividades prácticas y mentales reflexivas, laboratorios, investigaciones y desafíos de diseño.

|  |  |
| --- | --- |
| **Énfasis en los Estándares STE** | **Implicaciones para el Currículo y la Instrucción** |
| **Relevancia:** Organizado en torno a ideas explicativas centrales que explican el mundo que nos rodea | El objetivo de la enseñanza se centra en que los estudiantes analicen y expliquen los fenómenos y la experiencia. |
| **Rigor:** Papel central de las prácticas de ciencia e ingeniería con conceptos | El aprendizaje basado en la indagación y el diseño implica un compromiso regular con las prácticas para construir, usar y aplicar el conocimiento. |
| **Coherencia:** Las ideas y prácticas se construyen con el tiempo y entre disciplinas | La enseñanza implica construir una historia coherente a lo largo del tiempo y entre disciplinas. |

Hay ocho prácticas de ciencia e ingeniería identificadas en el Marco Curricular STE de Massachusetts 2016 Estas prácticas reemplazan las habilidades de investigación y describen las habilidades necesarias para participar en la investigación científica y el diseño de ingeniería. Las prácticas de ciencia e ingeniería incluyen las habilidades necesarias para participar en la investigación científica y el diseño de ingeniería. Es necesario enseñar estos para que los estudiantes desarrollen una comprensión y facilidad con las prácticas en contextos apropiados. El Marco para la Educación Científica K-12 (NRC, 2012) identifica ocho prácticas esenciales de ciencia e ingeniería:

1. Hacer preguntas (para la ciencia) y definir problemas (para la ingeniería).
2. Desarrollo y uso de modelo.
3. Planificación y realización de investigaciones.
4. Análisis e interpretación de los datos.
5. Uso de las matemáticas y el pensamiento computacional.
6. Construcción de explicaciones (para la ciencia) y diseño de soluciones (para la ingeniería).
7. Participación en la discusión a partir de las pruebas.
8. Obtención, evaluación y comunicación de la información.

El campo de la educación científica se refiere a estos como "prácticas" en lugar de "procesos científicos" o "habilidades de investigación". Los estándares STE están estructurados para tener estas prácticas de aprendizaje de ciencia e ingeniería incrustadas en ellos. El cambio en los verbos activos utilizados en los estándares de ejemplo a continuación ilustra cómo se integran las prácticas.

|  |  |
| --- | --- |
| Comparación de los Estándares STE de 2001 y 2006 | |
| Estándar 2001 PreK-2.LS.1 **Reconocer** que los animales (incluidos los humanos) y las plantas son seres vivos que crecen, se reproducen y necesitan alimentos, aire y agua. | Estándar 2016 K-LS1-1. **Observar y comunicare** que los animales (incluidos los humanos) y las plantas necesitan alimentos, agua y aire para sobrevivir. Los animales obtienen alimentos de plantas u otros animales. Las plantas hacen su propio alimento y necesitan luz para vivir y crecer. |

Los estándares actuales de pre-K piden a los niños que demuestren la capacidad de hacer preguntas, establecer investigaciones simples, analizar evidencia, observaciones y datos para patrones, y usar evidencia para explicar o desarrollar ideas sobre cómo funcionan los fenómenos. Los estándares de jardín de infantes ahora requieren que los niños muestren un mayor desarrollo de las habilidades de investigación y comunicación, así como la aplicación de conceptos científicos para diseñar soluciones a problemas, y que ahora utilicen información obtenida de fuentes de texto y medios.

Véase el Apéndice B: Ciencia y Tecnología/Ingeniería: Estrategias de investigación, (página 155) para un análisis más detallado sobre la investigación y las estrategias que apoyan a los niños pequeños en el aprendizaje de habilidades de ciencia, tecnología e ingeniería.

**Pre-K: El Mundo que me Rodea**

Los niños de pre-jardín de infantes se enfocan en experimentar y hacer observaciones del mundo que los rodea. Están comenzando a aprender sobre su propio entorno mientras observan plantas y animales, la luna y el sol, y el clima diario. Experimentan su mundo a través de sus sentidos y partes del cuerpo y comienzan a reconocer que los animales también usan sus sentidos y partes del cuerpo para satisfacer sus necesidades básicas. Investigan el tono y el volumen, la sombra y la luz, los líquidos y los sólidos, y cómo se mueven las cosas. Clasifican los materiales por propiedades observables simples, como la textura y el color. Comparten su comprensión de estos conceptos a través de la discusión a medida que desarrollan su lenguaje y habilidades cuantitativas. Los niños de Pre-K crean conciencia de la amplia variedad de fenómenos y procesos naturales en el mundo que los rodea.

**Jardín de Infantes: Razones para el Cambio**

En el jardín de infantes, los niños se basan en experiencias tempranas observando el mundo que los rodea. Continúan haciendo observaciones que son de naturaleza más cuantitativa e identifican por qué ocurren algunos cambios. Los niños comienzan a aprender a usar las observaciones como evidencia para apoyar una afirmación a través del crecimiento de las habilidades lingüísticas. Aprenden que todos los animales y plantas necesitan alimentos, agua y aire para crecer y que la diferencia básica entre las plantas y los animales es la capacidad de una planta para producir su propio alimento. Los niños construyen su conocimiento cuantitativo de la temperatura en relación con el clima y su efecto en diferentes materiales. Observan que la cantidad de luz solar que brilla sobre una superficie causa un cambio de temperatura. Diseñan una estructura para reducir los efectos de calentamiento de la luz solar. Investigan los movimientos de los objetos cambiando la fuerza y la dirección de los empujones y tirones. Proporcionan ejemplos de plantas y animales que pueden cambiar su entorno a través de sus interacciones con él. En el jardín de infantes, los niños comienzan a identificar las razones de los cambios en algunos fenómenos comunes.

|  |
| --- |
| CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL ESPACIO |
| ESS1 Lugar de la Tierra en el Universo |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-ESS1-1 (MA).** Demostrar conciencia de que la luna se puede ver durante el día y la noche, y de las diferentes formas aparentes de la luna durante un mes.  Declaración de aclaración: No se esperan los nombres de las fases lunares o la secuenciación de las fases lunares. | * salir al aire libre para observar cuando la luna es visible y el sol está fuera. * representar sus observaciones de la luna y cómo cambia su forma (círculo completo, medio círculo y media luna) a través de dibujos, pinturas, collage. * observar e identificar las diferencias entre la noche y el día en función de lo que ven en el cielo. | * expresar o demostrar la conciencia de las formas cambiantes de la luna a medida que aumenta y disminuye cada mes, a través del lenguaje o la representación. | * animar a los niños a volver a contar historias sobre la noche y el día y cosas en el cielo (por ejemplo, *Happy Birthday Moon, Moongame y Mooncake* de Frank Asch, *Papa Please Get the Moon for Me* de Eric Carle), así como libros informativos sobre la luna (por ejemplo, *I See the Moon* de Jacqueline Mitton; *One Small Square: El cielo nocturno* por Donald M. Plata; *Lo que el sol ve/Lo que la luna ve* por Nancy *Tafuri, Watching the Moon* por Edana Eckart; y *¿Por qué la Luna cambia de forma?* por Melissa Stewart). * mostrar imágenes del espacio con sol, luna y estrellas, e ilustraciones de fases de la luna. * proporcionar información y sugerencias a las familias sobre la observación de la luna por la noche. |
| **PreK-ESS1-2 (MA).** Observar y usar evidencia para describir que el sol está en diferentes lugares del cielo durante el día. | * salir al aire libre en diferentes momentos del día para observar la posición del sol en el cielo y representar sus perspectivas con dibujos. * observar las sombras de los árboles u otros objetos estacionarios por la mañana y deslícelos con tiza de acera y regrese por la tarde para ver si las sombras han cambiado de alguna manera. * trazar el contorno de sus propias sombras en diferentes momentos del día, y luego discutir los cambios y por qué creen que ocurrieron los cambios. | * expresar o demostrar conciencia de que el sol aparece en diferentes lugares durante el día, a través del lenguaje o la representación. | * trabajar con los niños para crear un reloj de sol, colóquelo al sol, luego salga al exterior en diferentes momentos y registre el movimiento de la sombra del reloj de sol. Anime a los niños a pensar en explicaciones de por qué la sombra se está moviendo. * leer cuentos y libros informativos, como *The Sun is My Favorite Star* de Frank Asch, *What the Sun* *Sees/What the Moon Sees* de Nancy Tafuri. * ayudar a los niños a observar la ubicación del sol relacionada con las rutinas en sus vidas (por ejemplo, ¿dónde está el sol en el cielo cuando se levanta por la mañana? ¿Dónde está cuando llegas a casa de la escuela?"), incluyendo la intensidad y la ubicación de la luz solar que entra en el aula en varios momentos del día. |
| **\*Nota: No K-ESS1-1 o –2** |  |  |  |

| ESS2 Sistemas de la Tierra |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-ESS2-1 (MA).** Plantear preguntas y participe en discusiones sobre cómo los diferentes tipos de entornos locales (incluido el agua) proporcionan hogares para diferentes tipos de seres vivos. | * visitar las áreas al aire libre locales, haga preguntas sobre el medio ambiente (por ejemplo, ¿Por qué está mojado? ¿Qué vive allí?). * observar, explorar y comparar los hábitats de humanos, perros, gatos, ardillas e insectos. Categorizar imágenes o modelos de animales por sus hábitats. * construir casas y otras estructuras a partir de bloques y otros materiales (para humanos, aves, animales) y proporcionar una razón de por qué cada una es una estructura apropiada para lo que vive en ella. * proporcionar oportunidades para que los niños observen organismos en su entorno natural a lo largo del tiempo * dibujar imágenes de hogares para humanos y animales para mostrar su comprensión de cómo los diferentes tipos de entornos locales proporcionan hogares para diferentes tipos de seres vivos. * crear representaciones de varios tipos de entornos y hábitats en el aula. | * participar activamente en discusiones sobre cómo los entornos locales sirven como hábitats para los seres vivos. * demostrar comprensión sobre los seres vivos que se encuentran en el entorno local a través del lenguaje oral o escrito o alguna forma de representación. | * crear un hábitat que permita a los niños observar criaturas en su entorno natural (por ejemplo, peces en un acuario; un gusano o una casa de mariposas interior; granja de hormigas; terrario para caracoles o cangrejo ermitaño; un jardín de aves o mariposas al aire libre). * hacer preguntas sobre varios hábitats (por ejemplo, ¿por qué un animal vive en un entorno en lugar de en otro lugar? ¿Cómo puede un animal sobrevivir allí? ¿Qué proporciona el medio ambiente para el animal? ¿Qué pasaría con el animal si se trasladara a un entorno diferente?). * leer libros que describen varios hábitats y hogares, como nidos, agua y el bosque (por ejemplo, ¿Quién vive aquí? *Bosque, selva tropical, animales del desierto,* de Deborah Hodge*; Cada ser vivo* de Joanne Ryder*, En lo pequeño; Small Pond* de Denise Fleming*; En el estanque y en el jardín,* ambosde Ermanno Cristini y Luigi Puricelli, Cañizares y Betsey Chessen, y *We're Going on a Nature Hunt* de Steve Metzger*).* |
| **K-ESS2-1.** Usar y compartir observaciones cuantitativas de las condiciones climáticas locales para describir patrones a lo largo del tiempo.  [Declaraciones de aclaración:   * Los ejemplos de observaciones cuantitativas podrían incluir el número de días soleados, ventosos y lluviosos en un mes, y la temperatura relativa. * Las observaciones cuantitativas deben limitarse a números enteros.] | * crear un gráfico de diferentes elementos del clima (precipitación, nubosidad, temperatura, etc.) de septiembre a febrero. Busque cambios a lo largo del tiempo y/o relaciones (patrones). Analizar los datos recopilados utilizando un lenguaje cuantitativo (por ejemplo, más, menos, lo mismo) y escribir o representar sus observaciones. * mirar las predicciones meteorológicas en el periódico, en línea o en la televisión, luego compare las predicciones con lo que realmente sucede. | * interpretar/explicar datos sobre el tiempo ilustrados en tablas o gráficos. | * leer libros de ficción y no ficción, incluyendo: *¿Cómo será el clima hoy?* por Paul Rogers; *Tormentas,* de Susan Cañizares; *El día nevado*, de Ezra Jack Keats; *Cuando sopla el viento*, de Amy y Richard Hutchings; *Un día nublado, un día ventoso* y *un día soleado,* todo por Melvin y Gilda Berger. |
| **PreK-ESS2-2 (MA).** Observar y clasificar los materiales no vivos, naturales y de fabricación humana, en el entorno local. | * sentir, usar y discutir una variedad de materiales naturales (por ejemplo, madera, algodón, piel, lana, piedra, cuero) y hechos por el hombre (por ejemplo, plástico, espuma de poliestireno, papel) a las características y capacidades de cada uno. Clasifica los materiales en naturales y hechos por el hombre. Discuta los materiales hechos por el hombre que alguna vez vivieron (por ejemplo, cuero, algodón, harina, azúcar). * tener una búsqueda del tesoro para buscar materiales naturales y hechos por el hombre. * examinar y comparar las características de las rocas. * observar, tocar y manipular una variedad de objetos y materiales y describir y comparar sus propiedades y características (por ejemplo, colores; texturas) y utilizar vocabulario descriptivo como duro, suave, liso, áspero, lleno de baches, nítido, etc.). Por ejemplo, describa cómo la arcilla se siente diferente de la plastilina. | * distinguir o categorizar los materiales no vivos de los materiales vivos. | * proporcionar una variedad de materiales naturales del medio ambiente para que los niños los examinen y comparen usando lupas (por ejemplo, conchas, cáscaras de maíz, bellotas, esponjas naturales, corales, piñas, etc.). * leer libros de ficción y no ficción, incluyendo: *¿Cómo se hace un* *crayón?* por Oz Charles; *Charlie necesita una capa*, de Tomie dePaola; *De la arena al vidrio* por Gerry Ellis). * discutir los recursos naturales que se pueden convertir en otra cosa (hechos por el hombre). * discutir lo que se considera vivir vs. no vivir vs. seres Vivos |
| **K-ESS2-2.** Construir un argumento respaldado por evidencia de cómo las plantas y los animales (incluidos los humanos) pueden cambiar el medio ambiente.  Declaración de aclaración: Los ejemplos de plantas y animales que cambian su entorno podrían incluir una ardilla cavando agujeros en el suelo y raíces de árboles que rompen el concreto. | * observar gusanos excavando en el suelo o agujeros de insectos en los árboles, plantas que crecen en grietas en la acera, agujeros de insectos o pájaros, etc. y hablar sobre los efectos de estos cambios en el medio ambiente (el suelo, la acera, el árbol, etc.). * comparar dos entornos locales diferentes (calle y parque; patio y calle) y hable sobre cómo se ha cambiado cada uno y por quién. * compartir los resultados de la observación de un paseo por la naturaleza sobre cómo las plantas y los animales cambian el medio ambiente. | * describir uno o más ejemplos de cómo las plantas, los animales o los seres humanos pueden cambiar el medio ambiente. | * tomar paseos por la naturaleza y encuentre ejemplos de cómo las plantas, los animales y los humanos han cambiado el medio ambiente. |
| **PreK-ESS2-3 (MA).** Explorar y describir diferentes lugares donde el agua se encuentra en el entorno local. | * realizar excursiones para experimentar y observar diferentes cuerpos de agua en el entorno local, si corresponde. * explorar el agua en su estado natural (por ejemplo, charcos, arroyos, estanques, océanos). | * reconocer y describir diferentes cuerpos de agua en el entorno local. * utilizar obras de arte para representar diferentes cuerpos de agua. | * ayudar a los niños a aprender los nombres de ellos: océano, río, arroyo, lago, charco, etc. * proporcionar imágenes que muestren diferentes cuerpos de agua |
| **\*Nota: No K ESS2-3** |  |  |  |
| **PreK-ESS2-4 (MA).** Utilizar instrumentos simples para recopilar y registrar datos sobre elementos del clima diario, incluidos el sol o las nubes, el viento, la nieve o la lluvia, y la temperatura más alta o más baja. | * contribuir a un diario de clase con descripciones y/o representaciones de las características climáticas diarias (por ejemplo, temperatura, precipitación, nubes). * observar y comparar las apariencias de diferentes tipos de nubes; luego registre sus características y haga representaciones utilizando pinturas para los dedos, pinturas de caballete, espuma de afeitar, escamas de jabón batido. * observar los efectos de la luz solar de varias maneras (por ejemplo, derretimiento del hielo o la nieve, calentamiento de equipos u objetos del patio de recreo al sol, secado del agua en un charco). * caminar bajo la lluvia, el viento, la nieve y la niebla, y usa todos los sentidos para describir las sensaciones. * utilizar herramientas como un termómetro exterior y un pluviómetro para observar patrones y cambios en el clima. | * contribuir a los procesos de recopilación de datos relacionados con la observación del clima diario. | * introducir vocabulario relacionado con el clima. * introducir y explicar el uso de instrumentos como veleta, calcetín de viento y termómetro (y sus propios ojos), para observar el clima. * leer libros relacionados con el clima y la temperatura, incluyendo: Weather Words and What They Mean de Gail Gibbons; White Snow Bright Snow de Alvin Tresselt; Observando el tiempo por Edana Eckart. |
| **\*Nota: No K-ESS2-4** |  |  |  |
| **PreK-ESS2-5 (MA).** Describir cómo cambia el clima local de un día a otro y a lo largo de las estaciones y reconozca los patrones en esos cambios.  Declaración de aclaración: Las descripciones del clima pueden incluir soleado, nublado, lluvioso, cálido, ventoso y nevado. | * registrar observaciones sobre el clima (por ejemplo, crear gráficos para mostrar el número de días nevados, soleados y nublados; cantidad de nieve). * comparar el clima en diferentes estaciones mirando la documentación del clima durante diferentes estaciones. ¿Qué cambios? ¿Qué no ha cambiado? * hacer collages/obras de arte de diferentes estaciones. * representar el papel de un meteorólogo/pronosticador del tiempo día a día. | * demostrar el reconocimiento de que hay patrones del clima (por ejemplo, caliente en verano y frío en invierno, etc.) a través de palabras o representación. | * averiguar lo que los niños saben sobre las estaciones. Discuta las cuatro estaciones del año y los cambios estacionales. * utilizar la temporada actual como un tema de aprendizaje para el plan de estudios. * leer libros de no ficción e historias de ficción científicamente precisas relacionadas con el clima, como What Makes the Seasons de Megan Montague Cash. |
| **\*Nota: No K-ESS2-5** |  |  |  |
| **PreK-ESS2-6 (MA).** Proporcionar ejemplos del impacto del clima en los seres vivos.  Declaración de aclaración: Haga conexiones entre el clima y lo que usan y pueden hacer y el clima y las necesidades de las plantas y los animales para el agua y el refugio. | * observar y documentar los cambios estacionales en un árbol, o en aves o animales (por ejemplo, observar aves mientras llegan al comedero de aves en invierno, o en la primavera mientras recolectan materiales de anidación; u observar ardillas recolectar nueces en otoño). * discutir y describir el impacto del clima en los seres humanos (por ejemplo, ¿qué hacen usted o su familia en una tormenta; un día frío y helado; una gran tormenta de nieve; un día ventoso?) * vestirse con una variedad de ropa de temporada en el área de juegos dramáticos. | * describir o representar cómo el clima afecta su vida diaria (por ejemplo, la ropa que usan o las actividades en las que participan; cómo el clima afecta a las plantas y los animales). | * proporcionar oportunidades para seguir una ruta consistente para caminatas por la naturaleza a medida que cambian las estaciones y recopilar evidencia o tomar fotografías del impacto de los cambios estacionales o el clima en las hojas, flores, hierba, árboles, aves, animales (por ejemplo, nieve, lluvia, viento, hielo, sol) en las plantas y/o en el comportamiento de las aves/animales en el entorno local. * leer libros sobre el clima y las estaciones y sus efectos en los seres vivos, incluyendo: *Big Tracks, Little Tracks* de Millicent E. Selsam; *En la nieve: ¿Quién ha estado aquí?* por Lindsay Barrett George |
| **\*Nota: No KESS2-6** |  |  |  |

| ESS3 La Tierra y la Actividad Humana |
| --- |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-ESS3-1 (MA).** Participar en la discusión y plantee preguntas utilizando ejemplos sobre los recursos locales (incluidos el suelo y el agua) que los humanos utilizan para satisfacer sus necesidades. | * tener discusiones y actividades relacionadas con los recursos locales (por ejemplo, rastrear los pasos de la agricultura o la jardinería, desde la preparación del suelo hasta la recolección y la alimentación). * discutir y compartir observaciones del uso local del agua y el suelo para las necesidades humanas. | * identificar a través de palabras o representación algunos recursos locales que las personas utilizan para satisfacer sus necesidades. | * guiar a los niños a formular preguntas sobre qué recursos locales utilizan los humanos para satisfacer sus necesidades. * dar paseos por el vecindario para ver los recursos locales como ríos, lagos y arroyos, etc. * organizar una excursión para visitar las granjas locales para ver el uso del suelo. * leer en voz alta libros sobre el uso/creación de recursos: *Flores para mi madre* de Denise Fleming; *Cómo se construye una casa* por Gail Gibbons; *The Diggers* de Margaret Wise Brown; *Charlie necesita una capa* de Tomie dePaola. |
| **\*Nota: K-ESS3-1 de NGSS no está incluido.** |  |  |  |
| **PreK-ESS3-2 (MA).** Observar y discutir el impacto de las actividades de las personas en el medio ambiente local. | * observar y discutir lo que la gente puede hacer para reducir la basura y reciclar. Establecer un centro de reciclaje en el aula para papel, plástico, metales, etc. Recoja la basura y los artículos para reciclarlos en el patio de recreo o en el vecindario. * entablar una conversación sobre por qué es importante conservar el agua o la energía. * observar y discutir lo que la gente puede hacer para reducir la basura y reciclar. * discutir los efectos positivos y negativos de la tala de árboles, el reciclaje, etc. | * describir o ilustrar una o más formas en que las acciones de las personas impactan el medio ambiente local. | * caminar por el vecindario y encontrar cosas que la gente ha afectado y el impacto (por ejemplo, basura en el suelo, la arquitectura de un edificio). * discutir libros relacionados con el impacto de las personas en el medio ambiente (por ejemplo, *If Everybody Did* de Jo Ann Stover; *¿Qué pasaría si todos hicieran eso?* por Ellen Javernick; *Larga vida a la Tierra*, de Meighan Morrison; *Construyendo una carretera* por JoAnn Early Macken; *The Great Trash Bash* de Loreen Leedy). * discutir cómo las personas cambian su entorno para satisfacer sus necesidades y el impacto (beneficios y costos) en el medio ambiente de diversas acciones humanas (por ejemplo, tirar a la basura versus reutilizar). Use contextos significativos como el papel que los niños y las familias pueden tener en el impacto del medio ambiente. |
| **K-ESS3-2.** Obtener y usar información sobre el pronóstico del tiempo para prepararse y responder a los diferentes tipos de clima local. | * usar información sobre el clima de periódicos, transmisiones de televisión y/o Internet. Discuta por qué las personas quieren saber el clima con anticipación y su impacto en los niños (por ejemplo, días de nieve, planificación de una fiesta de natación). * discutir la preparación para tormentas (ropa, seguridad/preparación para emergencias, alimentos). Haga gráficos o dibujos para compartir con sus familias sobre cómo pueden prepararse (por ejemplo, kits de emergencia familiares, un suministro de baterías, etc.). * predecir el clima para más tarde en el día basado en la observación y escribir o dictar una razón para la predicción. * considerar la ropa (por ejemplo, un suéter, impermeable, paraguas) necesaria para el clima pronosticado; o discutir actividades asociadas con el clima pronosticado (por ejemplo, rastrillar hojas, poner el automóvil en el garaje, meter al perro o gato adentro). | * describir cómo el pronóstico del tiempo puede ayudar a las personas a prepararse o responder a los cambios inminentes. | * discutir la importancia del pronóstico del tiempo para prepararse y responder a los diferentes tipos de clima local. * usar recursos en línea sobre el clima, tales como: sitio web de United Streaming; Aplicación Mooncast, Reading Rainbow; El hombre que plantó árboles (video/animación). * ayudar a los niños a crear una estación meteorológica y practicar la entrega de informes meteorológicos. |
| **\*Nota: No Hay PreK-ESS3-3** |  |  |  |
| **K-ESS3-3.** Comunicar soluciones para reducir la cantidad de recursos naturales que utiliza un individuo. \*  Declaración de aclaración: Ejemplos de soluciones podrían incluir la reutilización de papel para reducir el número de árboles talados y el reciclaje de latas y botellas para reducir la cantidad de plástico o metal utilizado. | * generar ideas para conservar, reciclar y reutilizar recursos comunes en el hogar o en el aula (por ejemplo, cerrar el grifo de agua; apagar las luces cuando no sean necesarias; reutilizar cartones de papel o leche para proyectos de arte; cómo desperdiciar menos alimentos en casa o en la cafetería; qué artículos en el aula podrían compartirse o reutilizarse). * discutir y hacer listas de formas de reducir el uso de recursos naturales en el aula, en el hogar y en la comunidad. | * identificar una o más formas en que pueden conservar los recursos naturales. | * discutir la importancia del agua y otros recursos naturales para la vida de las plantas y los animales. * invitar a los huéspedes a hablar con los niños sobre las necesidades locales y las formas de conservar los recursos naturales. * leer libros sobre reciclaje y reutilización (por ejemplo, *The Earth Book* de Todd Parr; *¡Dora celebra el Día de la Tierra!* por Emily Sollinger; *10 cosas que puedo hacer para ayudar a mi mundo* por Melanie Walsh). |

| CIENCIAS DE LA VIDA |
| --- |
| LS1 De Moléculas a Organismos: Estructuras y Procesos |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Pre-K-LS1-1 (MA).** Comparar, utilizando descripciones y dibujos, las partes externas del cuerpo de los animales (incluidos los humanos) y las plantas y explique las funciones de algunas de las partes observables del cuerpo.  Declaración de aclaración: Los ejemplos pueden incluir la comparación de humanos que tienen dos patas y caballos cuatro, pero ambos usan piernas para moverse. | * observar, discutir y documentar (dibujar, contar, trazar, escribir, recortar imágenes, fotografiar) criaturas vivientes en su entorno natural (por ejemplo, hormigas, arañas, insectos, gusanos, ranas, pájaros). * observar, comparar y describir o representar formas en que los animales, aves e insectos usan varias partes del cuerpo para realizar tareas y formas en que las personas realizarían una tarea similar (por ejemplo, atrapar, agarrar o cortar alimentos) * discutir y representar comportamientos o movimientos de plantas, humanos, animales e insectos (por ejemplo, la forma en que las aves o las ardillas comen semillas; cómo se deslizan las serpientes, los conejos saltan, los pájaros vuelan). | * demostrar comprensión de la terminología mediante la identificación de varias partes del cuerpo (por ejemplo, nombrar o señalar) como las piernas. * identificar (por ejemplo, nombrar o señalar) partes externas del cuerpo de plantas y animales que tienen funciones particulares. * ofrecer explicaciones simples de cómo las partes de diferentes animales/plantas son similares o diferentes. * explicar o demostrar cómo los humanos realizan funciones particulares (por ejemplo, agarrar, comer, moverse) en comparación con los animales. | * introducir y discutir nombres y funciones de partes de plantas. * usar canciones y movimiento para ayudar a los niños a aprender los nombres de las partes del cuerpo y las funciones de los seres humanos y los animales. * hacer preguntas para evaluar lo que los niños saben sobre las partes del cuerpo, especialmente los niños de diferentes orígenes lingüísticos y culturales. Introducir los nombres y funciones de las partes del cuerpo en base a esta evaluación, para relacionar el conocimiento previo de los niños con el nuevo concepto. * ayudar a los niños a comparar y contrastar las funciones de varias partes del cuerpo de humanos y animales (por ejemplo, las aves usan alas para moverse; los caracoles usan antenas para detectar sus entornos; los picos de algunas aves tienen la forma de abrir semillas y nueces, mientras que un humano usa un cascanueces; un tigre rasga la comida con sus dientes, mientras que una persona usa un tenedor y un cuchillo). |
| **K-LS1-1.** Observar y comunicar que los animales (incluidos los humanos) y las plantas necesitan alimentos, agua y aire para sobrevivir. Los animales obtienen alimentos de plantas u otros animales. Las plantas hacen su propio alimento y necesitan luz para vivir y crecer. | * plantar diferentes semillas y luego crear revistas científicas con gráficos y dibujos simples que registren las observaciones del crecimiento de las plantas. * experimentar con la interrupción de las condiciones para el crecimiento o la supervivencia de las plantas en una variedad de formas (por ejemplo, ¿qué pasaría si una planta viviera en un armario oscuro? ¿Qué pasaría si una planta siguiera recibiendo demasiada agua, o no lo suficiente? ¿Qué pasaría si pusiéramos una planta en arena en lugar de tierra?) a continuación, registre los resultados. * observar y comparar el crecimiento de las plantas en lugares soleados y profundamente sombreados para aprender el impacto de la luz solar en la vida vegetal.   discutir las necesidades que tienen en común con las plantas y animales. | * describir o representar lo que las plantas y los animales necesitan para sobrevivir. | * investigar, intercambiar ideas y comparar formas apropiadas de cuidar a los seres humanos, los animales y las plantas. * proporcionar oportunidades para que los niños observen, discutan y demuestren cómo cuidar a los humanos, los animales y las plantas (por ejemplo, grafique qué y cuánto come una mascota del aula cada día; en el área de juegos dramáticos establecida como consultorio de un médico/ veterinario, finja examinar y diagnosticar las necesidades de los animales de peluche; trabaje en un jardín real o simulado; juegue con tierra en la mesa de arena). * alentar a las familias a reforzar los conceptos sobre las condiciones en el hogar que apoyan las necesidades humanas diarias y el crecimiento (por ejemplo, alimentos y agua, aire fresco, etc.). |
| **PreK-LS1-2 (MA)**  Explicar que la mayoría de los animales tienen cinco sentidos que utilizan para recopilar información sobre el mundo que los rodea. | * observar a los animales en diferentes momentos del día, documentar y discutir cómo usan sus sentidos de diferentes maneras dependiendo de la hora del día (por ejemplo, cámaras web, observación con binoculares). * observar a las mascotas de la clase y/o mascotas en casa y discutir las formas en que usan sus sentidos.   observar a los animales en sus entornos naturales (por ejemplo, videos, cámaras web), luego documentar (graficar, dibujar, escribir) y discutir comportamientos que demuestren cómo los animales usan sus sentidos para vivir en su entorno (por ejemplo, "¿Qué viste que te dijo que el animal está usando su sentido del oído?") | * nombrar o identificar los cinco sentidos de la mayoría de los animales y cómo se utilizan para aprender sobre su mundo. | * modelar y reforzar el vocabulario relacionado con los nombres de las partes del cuerpo asociadas con los sentidos y sus funciones. * involucrar a los niños en canciones y actividades de movimiento asociadas con los sentidos organizar excursiones para observar animales en su entorno natural. |
| **K-LS1-2 (MA)**  Reconocer que todas las plantas y animales crecen y cambian con el tiempo. | * compartir fotografías o hacer dibujos de cuando eran bebés, luego observar y discutir las formas en que han crecido y cambiado. * observar animales (o fotos o videos de animales) y discutir las formas en que crecen y cambian. * plantar semillas y observar y documentar cómo crecen y cambian con el tiempo. * comparar el crecimiento y los cambios en las plantas, los seres humanos y otros animales. | * hacer coincidir imágenes de animales adultos con sus bebés. * representar los ciclos de vida de animales y plantas (por ejemplo, una semilla que crece en una flor; una oruga que se transforma en una mariposa). | * proporcionar imágenes de animales y plantas en varias etapas/secuencias de la vida y discutir y comparar su crecimiento y cambios a lo largo del tiempo. * guiar a los niños a observar, describir/registrar los cambios estacionales en animales y plantas (por ejemplo, hibernación, color, comportamiento, alimentación/alimentación). Luego pueden compararlos con los cambios estacionales que hacen las personas (por ejemplo, vestimenta, actividades). * usar libros, fotografías o videos de no ficción para introducir conceptos relacionados con los cambios estacionales en la apariencia o los comportamientos de las criaturas vivientes (por ejemplo, *Summer Coat, Winter Coat: The Story of a Snowshoe* Hare de Boyle). |
| **PreK-LS1-3 (MA).** Usar sus cinco sentidos en su exploración y juego para recopilar información. | * usar el sentido del oído para hacer coincidir los sonidos de pares de "frascos de escucha" sellados llenos de materiales como clips, arroz, nueces de metal, grava, etc. * utilizar su sentido del tacto para explorar, describir, comparar y contrastar diversas texturas como ladrillos, telas, papeles texturizados, paredes, rocas, conchas, hojas, plumas, mascotas, muebles, juguetes. * graficar los sabores de los bocadillos (por ejemplo, dulces, salados, ácidos, amargos) y discutir los sabores y olores. * registrar datos sobre las vistas, los sonidos, las texturas y los olores en diferentes momentos del día o en diferentes áreas del aula o en una excursión, y comparar datos. | * utilizar vocabulario sensorial para describir y comparar observaciones sobre su entorno. * hacer coincidir las partes del cuerpo con sentidos específicos. * discriminar entre diversos objetos y materiales utilizando los sentidos. | * presentar y discutir el significado de las palabras de vocabulario relacionadas con los cinco sentidos que experimentan en la vida cotidiana. * proporcionar una amplia variedad de experiencias sensoriales para que los niños investiguen y describan (por ejemplo, arena, agua, nieve, hielo, barro, "oobleck", etc.). * proporcionar "frascos con olor" sellados con agujeros perforados en las tapas, que contengan materiales con aromas familiares (por ejemplo, corteza de naranja, chocolate, jugo de uva, menta) para que los niños documenten y discutan. * proporcionar materiales con diferentes texturas para que los niños pinten (por ejemplo, crema de afeitar, almidón líquido, pintura con los dedos con arena o sal agregada). * organizar actividades de "exclusión sensorial", en las que los niños experimentan un entorno sin uno de sus sentidos (por ejemplo, escuchar sonidos de animales con los ojos vendados; ver un video sin el sonido; usar una caja sensible para identificar objetos o combinar texturas tocando sin mirar). |

|  |
| --- |
| LS2 Ecosistemas: Interacciones, Energía y Dinámica |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PK-LS2-1 (MA).** Usar la evidencia de animales y plantas para definir varias características de los seres vivos que los distinguen de los no vivos. | * clasificar modelos o fotografías en seres vivos y no vivos. Discuta por qué ponen las cosas en diferentes categorías. * hacer una tabla que enumere las características de los seres vivos y no vivos, y luego cree un mural de clase o una obra de arte individual sobre los seres vivos y no vivos. * ir a un paseo por la naturaleza, recoger o tomar fotografías de los seres vivos y no vivos descubiertos en el paseo, luego clasificar los objetos o fotografías en categorías "vivos", "una vez vivos (muertos)" y "nunca vivos" o categorías de categorías naturales, hechas por el hombre o ambas. | * identificar o etiquetar objetos o imágenes de objetos como vivos o no vivos. * describir o representar algunas características que distinguen a los seres vivos de los no vivos. | * discutir las diferencias entre los seres vivos y los no vivos, * plantear preguntas a los niños sobre qué evidencia conocen sobre las diferencias entre los seres vivos y los no vivos. |
| **Nota: \* No K-LS2-1** |  |  |  |
| **PK-LS2-2 (MA).** Usar evidencia del entorno local para explicar cómo las plantas y animales familiares satisfacen sus necesidades donde viven.  Aclaraciones:   * Las necesidades básicas incluyen agua, alimentos, aire, refugio y, para la mayoría de las plantas, luz. * Ejemplos de evidencia pueden incluir ardillas recolectando nueces para el invierno y plantas que crecen en presencia de sol y agua. * El entorno local incluye el área alrededor de la escuela, el hogar o la comunidad adyacente del estudiante. | * hacer coincidir imágenes de animales con imágenes de sus entornos naturales. * considerar el entorno local y discutir qué necesidades de los seres humanos y otros animales son satisfechas por ese entorno (por ejemplo, los jardines proporcionan alimentos, los nidos proporcionan refugio, los arroyos proporcionan agua, el sol proporciona luz y calor, etc.). * discutir las características del entorno local que no serían adecuadas para plantas o animales particulares. | * identificar o representar una o más formas en que el entorno local satisface las necesidades de los animales o las plantas. | * visitar un bosque local, estanque, orilla del mar o museo de la naturaleza (o vea un video o cámara web) para observar las características que las aves y los animales utilizan para sobrevivir en sus hábitats naturales (por ejemplo, garras para trepar, aletas o pies palmeados para nadar, alas para volar, espinas para protección) y luego describa cómo el animal (o planta) observado satisface una de sus necesidades en el entorno observado. * leer libros sobre hábitats de animales y humanos en todo el mundo (por ejemplo, *Wildlife Refuge: A Classroom Adventure* de Lorraine Ward; *Animal Habitats: Discovering How Animals Live in the Wild* por Tony Hare). |
| **Nota: \*No K-LS2-2** |  |  |  |
| **PK-LS2-3 (MA).** Dar ejemplos del entorno local de cómo los animales y las plantas dependen unos de otros para satisfacer sus necesidades básicas. | * hacer coincidir imágenes de varios animales con elementos que necesitan en sus entornos (por ejemplo, una abeja necesita una flor; un pájaro necesita un árbol). * plantar un jardín y reúna evidencia de que las frutas y verduras son consumidas por humanos, insectos, aves y/u otros animales. * crear una caja de compostaje con gusanos y tierra, luego discutir cómo esto se utiliza para enriquecer jardines y campos para cultivar alimentos. | * identificar o representar una o más formas en que los animales y plantas locales satisfacen las necesidades de los demás. | * observar (en vivo o a través de video o cámara web) cómo los animales y las plantas interactúan en sus entornos para sobrevivir (por ejemplo, las abejas polinizan las flores mientras recolectan néctar para hacer miel; las aves comen semillas como alimento y también distribuyen semillas que resultan en nuevas plantas). |
| **Nota: \*No K-LS2-3** |  |  |  |

|  |
| --- |
| LS3 Variación de Rasgos |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-LS3-1 (MA).** Usar observaciones para explicar que las plantas y los animales jóvenes son como sus padres, pero no exactamente como ellos.  Declaración de aclaración: Los ejemplos de observaciones incluyen cachorros que se ven similares, pero no exactamente iguales a sus padres. | * observar a la descendencia de varios tipos de animales (de primera mano si es posible, o en fotografías o películas de bebés animales reales y sus padres). Discuta cómo son iguales o diferentes de sus padres. * observar variaciones sutiles entre las crías de individuos de la misma especie (por ejemplo, ¿son las crías de ballenas, petirrojos, gatos, tulipanes, tomates, exactamente como sus padres? ¿En qué se diferencian?). * utilizar diagramas de Venn para comparar/contrastar los ciclos de vida de dos plantas o animales diferentes. | * hacer coincidir imágenes de animales adultos con sus bebés. * describir algunas formas en que los animales o las plantas se parecen mucho a sus padres.   \*Nota: ser sensible a las implicaciones de la semejanza humana de los niños con los padres. *Los niños pueden no parecer padres, incluidos, entre otros, algunos niños que son adoptados o que son multirraciales.* | * mostrar imágenes que ilustran los ciclos de vida (por ejemplo, huevos eclosionando, gatito a gato, oruga a polilla o mariposa, renacuajo a rana, semilla a planta). * introducir y reforzar el vocabulario sobre las etapas de varios ciclos de vida. * proporcionar recursos para que los niños encuentren respuestas. * cultive plantas familiares a partir de semillas y observe similitudes y diferencias entre las plántulas y las plantas maduras. |
| **Nota: \* No K-LS3-1** |  |  |  |
| **PreK-LS3-2 (MA).** Usar las observaciones para reconocer las diferencias y similitudes entre ellos y sus amigos. | * observarse y compararse con un compañero, y luego con un pequeño grupo o clase para diferencias y similitudes. * ayudar a los niños a hacer una lista de similitudes y diferencias en las características físicas. | * describir algunas formas en que los niños son similares o diferentes de sus compañeros de clase en apariencia observada. | * mostrar imágenes de los niños en la clase y guiar a los niños en la identificación de características físicas, como el color del cabello, el color de los ojos, la altura, etc. |
| **Nota: \* No K-LS3-2** |  |  |  |

|  |
| --- |
| CIENCIAS FÍSICAS |
| PS1 La Materia y Sus Interacciones |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-PS1-1 (MA).** Plantear preguntas e investigue las diferencias entre líquidos y sólidos y desarrolle la conciencia de que un líquido puede convertirse en un sólido y viceversa. | * examinar, clasificar y clasificar los materiales comunes del aula. * categorizar diferentes sustancias como líquidas o sólidas (por ejemplo, rocas, madera, aceite, agua, arena, hielo, nieve). Manipular y describir materiales como agua, arena, arcilla, plastilina y categorizarlos como líquidos o sólidos. * con la facilitación de los educadores, experimentar con mezclas de materiales comunes (por ejemplo, harina, bicarbonato de sodio, almidón de maíz, agua, sal, vinagre, colorante alimentario), observe los resultados y luego describa sus experimentos a otros. | * identificar los materiales como líquidos o sólidos. * usar términos apropiados para describir cómo un líquido se vuelve sólido y viceversa (es decir, congelar, fundir). | * introducir vocabulario apropiado. Discuta qué es líquido, qué es sólido y sus diferencias. * proporcionar diferentes materiales o imágenes de materiales para que los niños los observen y manipulen. * organizar oportunidades de aprendizaje para que los niños exploren formas en que los materiales se pueden cambiar congelando/derritiendo, disolviendo (por ejemplo, cristales de azúcar o gelatina en agua) y combinando materiales (por ejemplo, tierra + agua = barro). * repetir, reiterar y recordar a los niños la terminología sobre los materiales comunes y sus propiedades durante el juego o las experiencias de aprendizaje (por ejemplo, cocinar, jugar sensorialmente). |
| **K-PS1-1 (MA).** Investigar y comunicar la idea de que diferentes tipos de materiales pueden ser sólidos o líquidos dependiendo de la temperatura.  Aclaraciones:   * Los materiales elegidos deben exhibir estados sólidos y líquidos en un rango de temperatura razonable para los estudiantes de Jardín de infantes (por ejemplo, 0-80 ° F), como agua, crayones o barras de pegamento. * Solo se espera una descripción cualitativa de la temperatura, como caliente, cálida y fría. | * observar y discutir las características de la nieve y el hielo. * diseñar y realizar experimentos de congelación y fusión de sustancias como agua y cubitos de hielo, nieve, mantequilla, chocolate, crayones, helados. Registre y comparta información a través de fotografías, diarios, dibujos. * discutir las razones por las que el hielo, la nieve o la mantequilla se derriten. | * usar el vocabulario apropiado para describir cómo se transforma un material de líquido a sólido o de sólido a líquido (por ejemplo, congelar, fundir) y por qué (la temperatura se calentó/enfrió). | * introducir y ayudar a los niños a usar vocabulario descriptivo para describir varios sólidos y líquidos (por ejemplo, congelados, duros, derretidos, calientes, resbaladizos, moqueantes y rompibles). * ayudar a los niños a formular preguntas que puedan ser probadas (por ejemplo, "¿cuándo/cómo cambia una sustancia en particular de líquido a sólido o viceversa? Entonces, ¿cómo podríamos averiguarlo? * ofrecer una lista de preguntas "¿qué pasaría si...?" (por ejemplo, ¿qué pasaría si dejáramos una sartén de agua afuera durante la noche en enero? Si... dejamos crayones al aire libre al sol en junio/en enero?). Hacer un seguimiento con experimentos individualmente o en grupos pequeños. * leer libros que introducen estados cambiantes de la materia como *Sadie y el muñeco de nieve* de Allen Morgan y Brenda Clark; *El día nevado* por Ezra Jack Keats. Discutir cómo los líquidos cambian a sólidos y los sólidos cambian a líquidos. |
| **PreK-PS1-2 (MA).** Investigar objetos naturales y hechos por el hombre para describir, comparar, clasificar y clasificar objetos en función de las características físicas observables, los usos y si algo se fabrica u ocurre en la naturaleza. | * observar las diferencias entre varios objetos, naturales y artificiales, que se utilizan en actividades como la pintura, la construcción y el agua y la arena. * sentir, describir y utilizar una variedad de materiales naturales (por ejemplo, madera, algodón, piel, lana, piedra, cuero) y hechos por el hombre (por ejemplo, plástico, espuma de poliestireno) para aprender sus características. * expresar y registrar pensamientos e ideas sobre por qué ciertos materiales son/no son apropiados para hacer varios objetos (por ejemplo, ¿de qué está hecha la tabla? ¿Por qué está hecho de madera y no de espuma de poliestireno?). * crear colecciones de objetos que comparten una propiedad común (por ejemplo, cosas que son suaves, ásperas, pequeñas, pesadas, etc.). | * describir, ordenar, agrupar o clasificar objetos de manera significativa en función de una o más propiedades (por ejemplo, tamaño, forma, color, peso, textura). | * proporcionar materiales ricos para que los niños observen y manipulen, incluidos los materiales naturales y manufacturados. * explicar la definición de materiales naturales y manufacturados y hacer una lluvia de ideas sobre elementos observables para cada categoría. * armar un contenedor de objetos que podrían clasificarse de diferentes maneras y hacer que los niños usen aros para crear diagramas de Venn para comparar, ordenar, discutir y etiquetar las propiedades de los elementos ordenados. |
| **Nota: \* No K-PS1-2** |  |  |  |
| **PreK-PS1-3 (MA).** Diferenciar entre las propiedades de un objeto y las del material del que está hecho. | * construir estructuras en el aula y discutir similitudes y diferencias en los materiales de construcción (por ejemplo, Legos, cartones de leche de plástico, madera, etc.). | * describir los materiales utilizados para hacer varios objetos y conectar el material con sus propiedades (por ejemplo, la madera es dura; la tela es suave). | * proporcionar materiales ricos para ayudar a los niños a explorar y hacer conexiones de objetos y los materiales de los que están hechos (por ejemplo, una mesa hecha de madera, mantel hecho de tela) y discutir similitudes y diferencias en sus propiedades (por ejemplo, duro/blando; flexible/rígido, etc.). * leer *Los tres cerditos: un cuento arquitectónico*, de Steven Guarnaccia (u otra versión) y comparar las características de los materiales utilizados para construir cada casa con las características de las casas. |
| **Nota: \* No K-PS1-3** |  |  |  |
| **PreK-PS1-4 (MA).** Reconocer a través de la investigación que los objetos físicos y los materiales pueden cambiar en diferentes circunstancias.  Declaración de aclaración: Los cambios incluyen construir o romper, mezclar, disolver o cambiar de estado. | * explorar formas en que los materiales se pueden cambiar congelando, derritiendo, disolviendo (por ejemplo, cristales de azúcar o gelatina en agua); combinar materiales (por ejemplo, tierra + agua = barro); y fuerza física (por ejemplo, empujar, tirar, golpear, estirar materiales como plastilina o arcilla). * experimentar con mezclas de materiales comunes (por ejemplo, harina, bicarbonato de sodio, almidón de maíz, agua, sal, vinagre, colorante alimentario), observar los resultados y luego describir los experimentos a otros. * investigar para confirmar o refutar sus hipótesis sobre las preguntas de "qué pasaría si" a través de la experimentación de primera mano (por ejemplo, "¿qué pasará si ponemos más agua en la receta de plastilina?"). | * usar términos apropiados para describir cómo y por qué los materiales pueden cambiar (por ejemplo, el agua puede congelarse, el chocolate puede derretirse). | * animar a los niños a investigar cómo cambian los objetos a través de la investigación (por ejemplo, una paleta se derrite a temperatura ambiente, la fruta se puede cortar para hacer ensalada). * leer en voz alta y discutir libros relacionados con las propiedades de la materia como *¡Cámbialo! Sólidos, líquidos, gases y* tú por Mason*, sólidos, líquidos y gases* por Garrett*, ¿de qué está hecho el mundo?* por Zoehfeld*.* * proporcionar manzanas y puré de manzana para la merienda y pedir a los niños que discutan sus similitudes y diferencias, y por qué; ¿qué pasó para transformar las manzanas? * utilizar experiencias culinarias para observar cambios en materiales como batir crema, hacer mantequilla, hacer gelatina, etc. |
| **Nota: \*No K-PS1-4** |  |  |  |

|  |
| --- |
| PS2 Movimiento y Estabilidad: Fuerzas e Interacciones |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posibles evidencias:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **PreK-PS2-1 (MA).** Usando evidencia, discutir ideas sobre lo que está haciendo que algo se mueva de la manera en que lo hace y cómo se pueden controlar algunos movimientos. | * responder a términos y frases relacionadas con el movimiento de objetos (por ejemplo, hacer rodar la pelota, girar la tapa). * con la facilitación de los educadores, establecer experimentos y observaciones al aire libre (por ejemplo, enrolle objetos por el tobogán; empuje o tire de juguetes a través del pavimento, la hierba, la arena; o suba y baje una colina). * explorar cometas y pancartas y discute qué las hace moverse. * montar triciclos y discutir cómo controlar el movimiento para hacer giros o evitar a otro ciclista. * usar el movimiento o la danza para representar varias formas en que los objetos se pueden mover. | * nombrar o identificar métodos para mover un objeto (por ejemplo, empujar, tirar, soplar, ondear, rodar, girar, girar). * demostrar cómo pueden controlar algunos movimientos de los objetos. * representar diferentes formas en que los objetos/cuerpos pueden moverse (por ejemplo, rápido, lento, arriba, abajo, recto, zig zag, rodando, etc.) | * introducir términos y frases relacionadas con el movimiento de objetos (por ejemplo, hacer rodar la pelota, girar la tapa). * organizar experimentos para que los niños observen, comparen, experimenten, predigan y describan el comportamiento de varios objetos en diferentes superficies o pendientes (por ejemplo, rodar autos pequeños por rampas cubiertas con diferentes materiales o mover objetos como bolas de algodón, corchos, plumas y bufandas en slick vs. superficies no acondicionadas * usar equipos de juegos infantiles como scooters para hablar sobre las formas en que hacemos que las cosas se muevan. |
| **K-PS2-1.** Comparar los efectos de diferentes fuerzas o diferentes direcciones de empujes y tirones en el movimiento de un objeto.  Aclaraciones:   * Los ejemplos de empujones o tirones podrían incluir una cuerda unida a un objeto que se tira, una persona que empuja un objeto, una persona que detiene una bola rodante y dos objetos que chocan y se empujan entre sí. * Las comparaciones deben ser en diferentes fortalezas relativas o diferentes direcciones, no en ambas al mismo tiempo. * No se esperan empujones o tirones sin contacto como los producidos por los imanes.] | * construir, comparar y equilibrar torres/estructuras utilizando bloques de diferentes formas (cilindros, conos, cubos, esferas, arcos) u otros materiales. * representar formas o patrones en los que los objetos se mueven (por ejemplo, a través de dibujos, descripciones orales, danza o dramatización). * hacer predicciones sobre cómo se moverán algunos objetos bajo diversas condiciones, luego registrar los movimientos reales de los objetos. | * demostrar cómo las diferencias de fuerza afectan el movimiento de un objeto (por ejemplo, empujar un automóvil o una canica con más fuerza). | * facilitar soluciones de lluvia de ideas para mover algo pesado (por ejemplo, una bolsa de arena para la mesa de arena, un cubo de agua para llenar la pecera o la capa freática), luego pruebe algunas de las ideas. * organizar actividades para que los niños observen y experimenten con cómo se mueven varios objetos (por ejemplo, canicas, tops, columpios, cometas). Discuta y describa diferentes tipos de movimientos (hacia adelante, hacia atrás, hacia adelante y hacia atrás, rápido, lento, recto, en zigzag). * animar a los niños a demostrar fuerza sobre un objeto (por ejemplo, soplar, empujar, tirar, levantar) y comparar los efectos, por ejemplo, empujar objetos a través del agua o la arena, o sobre una barrera y observar los efectos. |
| **PreK-PS2-2 (MA).** A través de la experiencia, desarrollar la conciencia de los factores que influyen en si las cosas se mantienen o caen.  Declaración de aclaración: Los ejemplos de factores en el juego de construcción de los niños incluyen el uso de una base amplia al construir, considerar la resistencia de los materiales y usar una distribución equilibrada del peso en un edificio de bloques. | * experimentar con el equilibrio de varios tipos de objetos, observando cómo los cambios en la posición o el peso impactan el equilibrio. * usar el movimiento corporal para explorar el equilibrio (por ejemplo, usando un rayo de equilibrio o una tabla), luego describa las sensaciones. * usar una variedad de formas y tamaños de bloques de construcción para explorar el equilibrio, incluidos triángulos, cubos, arcos, cilindros, conos. Documente los resultados y etiquete, discuta y revise el vocabulario específico (por ejemplo, estable, estable, uniforme, desigual, igual, pesado, ligero). * usar una tabla de equilibrio o una balanza para manipular objetos, determinar cuándo las cosas están equilibradas y estudiar cómo el peso y la posición afectan el equilibrio. | * explicar o demostrar las formas en que los objetos pueden/no pueden mantenerse en pie o equilibrarse. | * proporcionar materiales y oportunidades para que los niños construyan construcciones con varios tipos de bloques u otros materiales (por ejemplo, espuma, cartón, madera, hueco, bloques de gofres, paneles de construcción), luego considere y discuta qué diseño y qué materiales fueron más efectivos para hacer que un edificio sea alto o fuerte y por qué. * presentar desafíos de construcción como "¿Puedes hacer un puente para que los autos lleguen de aquí para allá?" o "¿Quién puede construir una torre que sea más alta que su cuerpo?". |
| **\*Nota: K-PS2-2 de NGSS no está incluido.** |  |  |  |

|  |
| --- |
| PS3 Energía |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **\*Nota: No hay PreK-PS3-1 o –2** |  |  |  |
| **K-PS3-1.** Hacer observaciones para determinar que la luz solar calienta los materiales en la superficie de la Tierra.  Declaración de aclaración: Los ejemplos de materiales en la superficie de la Tierra podrían incluir arena, suelo, rocas y agua. Límite de evaluación: La evaluación de la temperatura se limita a medidas relativas como más cálido/más frío. | * experimentar con la colocación de objetos y materiales en diferentes lugares para comparar qué tan cálidos o fríos son, por ejemplo, sombra profunda, sombra moderada y al sol. * hacer observaciones sobre el grado de calor o frescura de los objetos y materiales en varios momentos durante el día cuando están a la luz del sol. | * demostrar el reconocimiento de que los objetos al aire libre han sido calentados por el sol. | * facilitar las discusiones sobre si la luz solar calienta los materiales; hacer predicciones y comprobar las temperaturas de los objetos en lugares bajo el sol y fuera del sol. |
| K-PS3-2. Usar herramientas y materiales para diseñar y construir una estructura que reduzca el efecto de calentamiento de la luz solar en un área. \* | * usar sábanas y muebles para diseñar y construir una tienda de campaña cerca de la ventana del aula para bloquear la luz solar y mantenerse fresco. * use bloques para diseñar y construir casas de muñecas o graneros para proteger muñecas o animales de granja. | * demostrar métodos lógicos para reducir el efecto de calentamiento de la luz solar. | * facilitar la lluvia de ideas y las discusiones colaborativas para diseñar y construir un dispositivo que proteja contra el efecto de calentamiento del sol (por ejemplo, ¿cómo podemos evitar que el deslizamiento, los columpios o el banco se calienten? ¿Cómo podemos evitar que nuestro muñeco de nieve se derrita?). |

|  |
| --- |
| PS4 Ondas y Sus Aplicaciones en Tecnologías de Transferencia de Información |

| **Estándar MA** | **Posibles actividades de aprendizaje: Los niños podrían...** | **Posibles evidencias:**  **Los niños pueden...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nota: \*No K-PS4-1** |  |  |  |
| **PreK-PS4-1 (MA).** Investigar los sonidos producidos por diferentes objetos y materiales y discuta las explicaciones sobre lo que está causando los sonidos. A través del juego y las investigaciones, identifique formas de manipular diferentes objetos y materiales que hacen sonido para cambiar el volumen y el tono. | * Investigar los sonidos que se pueden hacer con sus propios cuerpos (aplaudir, silbar, hacer clic, estampar, cantar, hablar, etc.) y explorar formas de cambiar el tono y el volumen. * Investigar diferentes instrumentos musicales y los diferentes sonidos que hacen. * Crear una pared de música usando una cerca y una variedad de objetos en el aula. | * crear instrumentos a partir de artículos para el hogar (peines, rollos de toallas de papel, latas, bandas elásticas, recipientes pequeños, etc.) y explorar formas de cambiar el tono y el volumen. | * caminar y escuchar sonidos al aire libre. Genere una lista de los sonidos que se escucharon y lo que los causó. * proporcionar instrumentos musicales sencillos para que los niños jueguen e introducir sus nombres, por ejemplo. tambores, coctelera, panderetas, etc. |
| **PreK-PS4-2 (MA).** Conectar la experiencia diaria y las investigaciones para demostrar las relaciones entre el tamaño y la forma de las sombras, los objetos que crean la sombra y la fuente de luz. | * trazar los contornos de sus propias sombras y compararlas/contrastarlas. Regresa más tarde y trata de identificar de quién es la sombra. * experimentar con formas de "perder" sus sombras o cambiar la forma de sus sombras. * crear sombras utilizando una fuente de luz y explorar cómo las sombras cambian de forma y tamaño. Explora las sombras creadas por títeres de sombras, manos, etc. | * usando el movimiento del cuerpo, demostrar el reconocimiento de cómo hacer que su sombra sea más grande o más pequeña. | * facilitar a los niños explorar y discutir objetos que sean transparentes, translúcidos u opacos para crear diferentes tipos de sombras. * leer historias apropiadas para la edad y científicamente precisas relacionadas con la luz solar y las sombras (por ejemplo, Luz, Sombras, Espejo y Arco Iris de Rosinsky; Adivina de quién es la sombra de Swinburne; Lo que hace una sombra de Bulla). |
| **Nota: \*No K-PS4-1 o –2** |  |  |  |

# Historia y Ciencias Sociales

Pre-Jardín de Infantes y Jardín de Infantes

Vivir, aprender y trabajar juntos

***Introducción***

Los niños comienzan a desarrollar un sentido de identidad y un sentido de su ser social e individual en los primeros años de la infancia. El desarrollo de la competencia social, la capacidad de participar en interacciones exitosas con otros y con la familia, los amigos, la escuela y la comunidad, es una parte integral del desarrollo de los niños. La investigación indica que, ya en el preescolar y el jardín de infantes, la fuerza de la competencia social y la autorregulación de un niño son fuertes predictores de la competencia social y académica en años posteriores.

[*El Marco Curricular de Historia y Ciencias Sociales de Massachusetts*](http://www.doe.mass.edu/frameworks/hss/2018-12.pdf) *establece que "a nivel preescolar y de jardín de infantes, el aprendizaje en historia y ciencias sociales se basa en las experiencias de los niños en sus familias, escuela, comunidad, estado y país ..." Un propósito central de este Marco es preparar a los estudiantes para convertirse en ciudadanos de un mundo culturalmente diverso e interdependiente y para participar plenamente en una sociedad democrática.*

***Prácticas y Estrategias en el Aula***

Debido a que muchos de los conceptos relacionados con la historia y las ciencias sociales son abstractos, los niños pequeños necesitan desarrollar la comprensión a través de experiencias que sean significativas y estén conectadas con sus experiencias personales. Los educadores deben considerar la introducción de la historia y las ciencias sociales a través de un plan de estudios integrado, a través de los dominios del desarrollo. La enseñanza efectiva de la historia y las ciencias sociales incluye muchas oportunidades para que los niños toquen, vean, escuchen, descubran, experimenten y reflexionen.

***Preguntas para que los Educadores se Hagan a sí Mismos***

* ¿Ayudo a los niños a desarrollar un sentido positivo de sí mismos y relaciones con su familia y su comunidad?
* ¿Guío y amplío el conocimiento y la comprensión de los niños sobre la comunidad y el mundo físico?
* ¿Ayudo a los niños a desarrollar el respeto y la consideración de los demás cuyas perspectivas y experiencias pueden ser diferentes de las suyas?
* ¿Fomente el desarrollo social/emocional ayudando a los niños a aprender a regular sus propias emociones y comportamiento, desarrollar habilidades sociales con compañeros y adultos, y negociar situaciones y conflictos sociales?
* ¿Integro y construyo un plan de estudios basado en el juego y la dramatización para promover el dominio de las habilidades sociales de los niños y una comprensión emergente de su hogar, escuela y comunidad?

***Organización de Experiencias de Aprendizaje de Historia y Ciencias Sociales***

El Marco Curricular de Historia y Ciencias Sociales de Massachusetts no se ha actualizado desde su publicación original en 2003. Los conceptos y habilidades del Marco y los estándares de aprendizaje para pre-jardín de infantes y jardín de infantes (PreK-K por sus siglas en inglés) definen lo que los estudiantes saben y deben ser capaces de hacer al final del jardín de infantes. La versión de 2003 de las Pautas para las experiencias de aprendizaje preescolar vinculaba las Pautas de aprendizaje con el concepto y las aptitudes y los estándares de aprendizaje. La versión de 2008 de las Experiencias de Aprendizaje de Jardín de infantes contenía dos secciones, Concepto y Habilidades y Estándares de Aprendizaje. En este documento combinado se enumeran los Conceptos y Habilidades y Estándares de Aprendizaje para PreK-K, seguidos de ejemplos de posibles actividades para promover el aprendizaje, posible evidencia de que los niños están aprendiendo y prácticas de enseñanza de apoyo. Estos ejemplos abordan las líneas de Historia, Geografía, Cívica y Gobierno, y Economía para PreK-K en su conjunto en lugar de por conceptos y habilidades individuales y estándares de aprendizaje.

***Conceptos y habilidades de Pre-Jardín de infantes y Jardín de infantes***

Con la guía del educador, los estudiantes deben ser capaces de:

Historia y Geografía

1. Identificar acciones secuenciales, como primero, siguiente, último, en historias y utilícelas para describir experiencias personales. (H)
2. Usar correctamente palabras y frases relacionadas con la cronología y el tiempo (ahora, hace mucho tiempo, antes, después; mañana, tarde, noche; hoy, mañana, ayer; última o próxima semana, mes, año; y tiempos presentes, pasados y futuros de los verbos). (H)
3. Usar correctamente la palabra porque en el contexto de historias o experiencias personales. (H)
4. Usar correctamente palabras y frases que indiquen la ubicación y la dirección, como arriba, abajo, cerca, lejos, izquierda, derecha, recta, atrás, detrás y delante. (G)
5. Decir o mostrar qué es un mapa y qué es un globo terráqueo. (G)

Cívica y Gobierno

1. Dar ejemplos que muestren el significado de los siguientes conceptos: autoridad, equidad, justicia, responsabilidad y reglas. (C)

Economía

1. Usar palabras relacionadas con el trabajo, como trabajos, dinero, compra y venta. (E)
2. Dar ejemplos de cómo los miembros de la familia, amigos o conocidos usan el dinero directa o indirectamente (por ejemplo, tarjeta de crédito o cheque) para comprar cosas que desean. (E)

|  |
| --- |
| HISTORIA |
| La comprensión de la historia comienza con los niños desarrollando un sentido del tiempo y la cronología, la secuencia, la comprensión de los conceptos del pasado, presente y futuro, y los conceptos de causa y efecto en sus propias vidas. La comprensión del tiempo histórico comienza con las rutinas y eventos del aula, los cambios estacionales y los niños revisando y documentando los recuerdos de lo que han hecho en la escuela y en el hogar.  La historia se basa en relatos fácticos, así como en historias, algunas verdaderas, otras parcialmente verdaderas y otras falsas o que han cambiado con el tiempo. Los educadores deben presentar una visión equilibrada y/o diferentes puntos de vista, dependiendo del tema, y enmarcar las actividades de aprendizaje en términos de precisión histórica y sensibilidad cultural. Las fiestas y tradiciones deben abordarse con sensibilidad y cierta precaución. Aprender sobre varias tradiciones y celebraciones ayuda a los niños a desarrollar un sentido de conexión con los demás. Con diversos grupos étnicos y religiosos en el aula, pueden existir varias culturas y valores diferentes. Para reconocer estas diferencias, las fiestas y otras tradiciones deben reconocerse de manera que ayuden a los niños a comprender los conceptos subyacentes de paz, unidad y diversidad de maneras no estereotipadas, enfatizando el cuidado de los demás, reconociendo la justicia y la injusticia, y celebrando con familiares y amigos.  ***Estándares de Aprendizaje de Pre-Jardín de Infantes a Jardín de Infantes***  Con la guía del educador, los estudiantes deben ser capaces de:  **PreK-K.1** Identifique y describa los eventos o personas que se celebran durante las fiestas nacionales de los Estados Unidos y por qué los celebramos. (H)   1. Día del Cristóbal Colón 2. Día de la Independencia 3. Día de Martin Luther King Jr. 4. Día de los Presidentes 5. Día de Acción de Gracias   **PreK-K.2** Poner los eventos en su propia vida y la de sus familias en orden temporal. (H) |

| **Posibles actividades de aprendizaje**  **Los niños podrían....** | **Posible evidencia de aprendizaje**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * escuchar historias apropiadas para su edad sobre cifras nacionales y días festivos. * participar en eventos y actividades significativas y apropiadas para el desarrollo relacionadas con los días festivos nacionales, como el Día de Colón, el Día de Acción de Gracias, el Día de Martin Luther King, Jr., el Día de los Presidentes y el Día de la Independencia. * traer fotografías para ilustrar y contar historias o eventos familiares en orden cronológico. * hacer una línea de tiempo de clase que comience con una foto de la clase el primer día de clases, agregue imágenes y fechas durante todo el año. | * describir cómo celebraron un día festivo. * dibujar, escribir/dictar o discutir las tradiciones observadas en varios días festivos, por qué y cómo se celebra un día festivo. * mirar las imágenes recopiladas de personas haciendo cosas que celebran fiestas nacionales específicas e identifique qué festividad se ilustra y explique cómo lo saben. * responder "¿qué viene después"? * describir a un visitante o a un niño que estuvo ausente cuál es el orden de las actividades planificadas/la secuencia en una rutina típica. * enumerar e ilustrar/ representar eventos clave en su día o mantener un registro continuo que ilustre los eventos en el día y año escolar en un mural. | * asegurarse de que la literatura, los recursos y los materiales reflejen las diversidades, las culturas y los idiomas de todos los niños. * señalar los días festivos próximos y recientemente aprobados en el calendario y discutir con los niños lo que ellos u otros han visto o hecho relacionados con ese día festivo o cualquier día festivo que celebre su familia, y cuáles podrían ser algunas de las razones por las que se hace. * leer libros apropiados para el desarrollo sobre las vacaciones. * reflexionar sobre los valores de los antecedentes culturales personales y tomar medidas concretas para incluir la diversidad en la [literatura](http://www.antibiasleadersece.com/wp-content/uploads/2016/12/ABE-Childrens-Bibliography.pdf) y las actividades del aula. * usar horarios de imágenes de las rutinas diarias. * usar fotografías como tarjetas de secuenciación para describir las rutinas y eventos diarios de los niños, como excursiones (describiendo lo que vino primero, después, último). |

|  |
| --- |
| GEOGRAFÍA |
| La comprensión de la geografía comienza con los conceptos de ubicación y dirección, las experiencias físicas de moverse por el espacio y la exploración del entorno. Estos conceptos se pueden avanzar creando mapas y representaciones del espacio físico que sean manejables y significativos para las experiencias de los niños. Los niños pueden identificar las características del lugar donde viven y las formas en que las personas afectan la tierra que los rodea. Incluso los niños pequeños desarrollan la comprensión y el respeto por los demás al aprender sobre culturas, idiomas, personas y lugares más allá de su hogar, familia y entornos comunitarios inmediatos. Cuando estudie culturas o celebraciones, sea respetuoso y desarrolle experiencias de aprendizaje que se basen en las culturas de la clase o las comunidades cercanas.  ***Estándares de Aprendizaje de Pre-Jardín de Infantes a Jardín de Infantes***  **PreK-K.3** Identificar la dirección, ciudad o pueblo del estudiante, y Massachusetts como el estado y los Estados Unidos como el país en el que vive. Identificar el nombre de la escuela del estudiante y la ciudad o pueblo en el que se encuentra. (G)  **PreK-K.4** Describir la ubicación y las características de los lugares en el vecindario inmediato de la casa o escuela del estudiante. (G) |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían:** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían:** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían:** |
| --- | --- | --- |
| * hacer viajes a pie por el barrio, tomando nota de las características geográficas, monumentos * participar en una variedad de experiencias que construyen/ refuerzan conceptos relacionados con la direccionalidad, por ejemplo, Cursos de obstáculos, canciones/ actividades de movimiento. * dramatizar las formas de viajar (por ejemplo, un viaje en autobús, automóvil, tren o avión) con mapas de carreteras, fotografías, folletos, recuerdos). * hacer una lluvia de ideas de las razones por las que necesitan saber su dirección (por ejemplo, llamar al 911 para evitar que se pierdan) y luego aprender su estado, país y el nombre y la ubicación de su escuela. * establecer una oficina de correos, escribir o dictar cartas entre sí, luego dirigir, enviar y entregar el correo. * crear representaciones de su aula, edificio escolar, patio de recreo, vecindario, hogar (por ejemplo, mapas simples, modelos tridimensionales, exhibiciones fotográficas, dibujos con tiza en el patio de recreo, vecindario, hogar (por ejemplo, mapas simples, modelos tridimensionales, exhibiciones fotográficas, dibujos con tiza en el patio de recreo, edificios de bloques). * identificar signos y símbolos comunes (por ejemplo, señales de tráfico, señales de tráfico). Semáforos, señalización de calles y carreteras) y discutir su propósito. * crear una oficina de correos en clase; revisar la libreta de teléfonos para sus propias direcciones; hacer una libreta de direcciones de clase; crear y enviar "direcciones" para diferentes áreas del aula y/o cubículos de los niños; y enviar correo con direcciones entre sí. | * usar términos de ubicación en las actividades de movimiento corporal (por ejemplo, arriba, abajo, cerca, lejos). * manipular bloques/vehículos en una "alfombra de carretera" o mapa de clase; mover sus cuerpos a través de carreras de obstáculos). * crear una identificación personal que incluya la dirección, el nombre de la escuela, etc. * identificar su propio nombre de calle, nombre de ciudad, nombre de estado y nombre de país de entre un grupo de tarjetas con otros nombres en ellas. * recitar su dirección y nombrar su escuela y la ciudad o pueblo donde se encuentra. * describir las características de los lugares familiares (edificios, tiendas, lugares de negocios). * hacer su propio mapa del patio de recreo, la escuela o el barrio. * utilizar vehículos de juguete para seguir sus propios mapas y describir las características (por ejemplo, "¿Puede conducir hasta la oficina de correos? ¿Qué ves en el camino?”). * jugar juego de roles (como policía, persona en el vecindario, comerciante, etc.) y dar descripciones de ubicaciones y características como la oficina de correos, estación de bomberos, tiendas o paradas de autobús en su mapa. | * proporcionar múltiples oportunidades para que los niños usen palabras de ubicación y dirección en el contexto de movimientos corporales, materiales, etc. * hacer comentarios y hacer preguntas que se centren en la ubicación y la dirección, por ejemplo, ¿Dónde girará tu camino cuando llegue a la pared? * jugar juegos de movimiento que requieren que los niños sigan instrucciones para el movimiento y la ubicación (por ejemplo, "poner las manos arriba, abajo, delante, atrás; etc.). * proponer poner una dirección (números, letras u otro código) en cada cubículo o en varios centros en el aula o establecer nombres de calles para los pasillos de la escuela; luego discutir el orden de la dirección de cada ubicación y el uso de las palabras, primero, siguiente y último; y puede referirse a las direcciones de varias maneras durante el día. * diseñar un enfoque de proyecto para estudiar la comunidad en la que viven los niños, incluidos paseos por el vecindario, construcción de mapas, etiquetado de edificios, búsqueda de direcciones. * involucrar a los niños en la creación e interpretación de mapas. * proporcionar mapas en bloques, juegos dramáticos, áreas de escritura. * tomar fotos de los barrios y mostrarlas. * crear ocasiones para que los niños se den instrucciones unos a otros en el aula, pasillos, etc. * hablar sobre los viajes que los niños han hecho. * utilizar Google Earth para hacer zoom a estado, ciudad, comunidad. |

|  |
| --- |
| CÍVICA Y GOBIERNO |
| Los conceptos de civismo y gobierno se basan en una comprensión de las reglas, la equidad, las responsabilidades personales, la libertad, la autoridad y el liderazgo, así como los conceptos de carácter personal (por ejemplo, honestidad, coraje, amistad, respeto). Al trabajar juntos como grupo (por ejemplo, para resolver un problema de clase), los niños pequeños desarrollan la base para comprender la democracia.  ***Estándares de Aprendizaje de Pre-Jardín de Infantes a Jardín de Infantes***  **PreK-K.5** Volver a contar historias que ilustren la honestidad, el coraje, la amistad, el respeto, la responsabilidad y el ejercicio sabio o juicioso de la autoridad, y explicar cómo los personajes de las historias muestran estas cualidades. (C)  **PreK-K.6** Identificar y describir a los miembros de la familia o la comunidad que promueven el bienestar y la seguridad de niños y adultos. (C)  **PreK-K.7** Demostrar comprensión de que hay símbolos estadounidenses importantes identificando   1. la bandera americana y sus colores y formas 2. la melodía del himno nacional 3. la foto y el nombre del actual presidente 4. las palabras de la Promesa de Lealtad. (C) |

| **Posibles actividades de aprendizaje**  **Los niños podrían:** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían:** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían:** |
| --- | --- | --- |
| * escuchar y discutir historias apropiadas para su edad con personajes que marcan la diferencia para los demás, o situaciones en las que los personajes se cuidan entre sí. * discutir los resultados alternativos de las historias si los personajes tenían diferentes rasgos (por ejemplo, honestidad/ deshonestidad). * crear y usar títeres para representar una historia sobre formas de mostrar respeto entre sí y/o sobre otras características enumeradas en esta estándar. * hablar y dramatizar los roles de los miembros de la familia (por ejemplo, crear una tabla que enumere los miembros de la familia de cada niño y los trabajos que realiza cada persona, como comprar, cocinar, limpiar, leer cuentos para dormir, lavar la ropa, sacar la basura, cortar el césped, etc.). * participar en un área de juego dramático con uniformes y accesorios (por ejemplo, sombreros, loncheras, instrucciones). * casos, botas, kits de herramientas) que promueven roles comunitarios como bombero, trabajador postal, bibliotecario. * hacer un gráfico de los miembros de la comunidad y lo que hacen. * dibujar/dictar/escribir historias sobre los ayudantes de la comunidad o los miembros de la familia que los mantienen a salvo. * jugar juegos que construyen el reconocimiento de colores y formas en la bandera. * discutir formas apropiadas de usar y cuidar la bandera estadounidense (por ejemplo, invitar a una tropa de niños/niñas exploradoras para demostrar el cuidado adecuado de la bandera). * cantar canciones sobre la bandera; marchar mientras se sostiene la bandera. * usar pintura roja, blanca y azul, crayones u otros materiales para hacer representaciones de la bandera estadounidense. * escuchar el Juramento de Lealtad recitado por el personal y los adultos. * comparar la bandera estadounidense y las banderas de todo el mundo. * escuchar el himno nacional y discutir dónde (o si) lo han escuchado antes y qué hace la gente cuando se toca. * escribir una carta al presidente sobre algo que le importa a la clase o hablar sobre por qué la gente le escribiría al presidente sobre cosas que le preocupan. | * participar en el juego dramático, representando sus ideas, entendimientos y experiencias personales relacionadas con el carácter humano y las relaciones. * felicitar a los otros niños de la clase identificando uno o más ejemplos de cómo mostraron rasgos de carácter positivos. * en sus propias palabras, proporcionar un ejemplo de una acción que una persona o personaje puede tomar para mostrar diferentes rasgos de carácter. * responder preguntas sobre el carácter y las cualidades durante una lectura en voz alta. * dibujar o dictar una historia sobre un momento en que fueron/ o alguien más fue honesto/valiente, etc. * dada una breve descripción de un personaje que ha demostrado coraje, amistad, respeto o un sabio ejercicio de autoridad, identificar la palabra para la cualidad particular que se muestra, o seleccionar la calidad correcta de entre dos o más opciones. * contribuir a libros hechos por la clase o listas de hechos sobre varios roles y responsabilidades de la comunidad. * hablar sobre las personas que ayudan a mantener a los niños seguros (por ejemplo, padres, abuelos, hermanos mayores, oficiales de policía, bomberos, educadores, médicos). * discutir lo que significa ser un héroe y encontrar ejemplos de la literatura, sus familias y su comunidad. * identificar la bandera estadounidense al mirar un libro de banderas. * reconocer uno o más símbolos estadounidenses (puede señalar o nombrar una o más cosas que identificamos como estadounidenses) cuando se ve en contexto, incluyendo cualquiera de los siguientes: los EE. UU. bandera, el actual presidente, la melodía del himno nacional, o la Promesa de Lealtad. * diseñar una bandera para la clase con colores y símbolos significativos. * recitar la Promesa de Lealtad como un canto grupal. * identificar una imagen del Presidente actual como "el Presidente" y/o por su nombre. * dibujar una bandera estadounidense que incluya los colores y formas básicos (estrellas y rayas) en las posiciones correctas. | * reconocer y alentar los esfuerzos y logros de los niños. * brindar oportunidades para que los niños sean líderes. * verbalizare en términos simples las razones de sus decisiones que involucran asuntos morales como la equidad. * señalar/identificar las características positivas observadas en los comportamientos de los niños en las rutinas diarias. * invitar a los ayudantes de la comunidad o visitarlos. * proporcionar accesorios para que los niños los usen en juegos dramáticos que incluyan materiales que los ayudantes de la comunidad usarían: (por ejemplo, sombreros de policía y bomberos, batas blancas del médico, sello de fecha para el bibliotecario y otros artículos relacionados con los roles de los ayudantes de la comunidad). * diseñar un enfoque de proyecto para los ayudantes de la comunidad que incluya historias, excursiones, oportunidades para que los niños representen roles. * leer historias sobre trabajadores comunitarios, miembros de la familia. * visitar a los ayudantes de la comunidad, como la policía, los oficiales, los bomberos, etc. * mantener una bandera americana en exhibición y señalar otros lugares donde se ve. * hablar sobre diferentes lugares donde se juega y/o canta el himno nacional (al inicio de juegos deportivos como el béisbol, fútbol y fútbol; en los Juegos Olímpicos cuando un atleta de los Estados Unidos gana una medalla; el 4 de julio) y cómo la gente se pone de pie durante el himno cuando es respetuosa de nuestro país (con la mano sobre el corazón). * hablar sobre el propósito de las banderas, donde ven banderas estadounidenses, en la escuela o en la comunidad. * mostrar imágenes de banderas, y del actual Presidente, con su nombre. |

|  |
| --- |
| ECONOMÍA |
| Los conceptos fundamentales de la economía surgen de la comprensión de los diversos tipos de trabajo que la gente hace (fuera y dentro de la casa) y la función y el uso del dinero, la compra, el comercio y la venta.  ***Estándares de Aprendizaje de Pre-Jardín de Infantes a Jardín de Infantes***  **PreK-K.8** Proporcionar ejemplos de diferentes tipos de trabajos que realizan las personas, incluido el trabajo que realizan en casa. (E)  **PreK-K.9** Explicar por qué las personas trabajan (por ejemplo, para ganar dinero con el fin de comprar las cosas que quieren). (E)  **PreK-K.10** Dar ejemplos de las cosas que las personas compran con el dinero que ganan. (E) |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * escuchar historias apropiadas para la edad sobre diferentes tipos de trabajos y lo que se requiere para realizarlos. * hablar sobre los trabajos de diferentes personas en sus vidas en el hogar, en la escuela y en la comunidad; hacer una tabla para asociar imágenes de la persona, con elementos relacionados con su rol laboral. * entrevistar a los invitados de la clase sobre sus opciones de trabajo (incluido el trabajo en casa). * crear personajes con diferentes trabajos e interactuar en el juego dramático como esos personajes (por ejemplo, crear una pequeña comunidad con gente de negocios, un policía, un médico, padres, educador, niños y otros). * leer o escuchar para incluir Mama y Papa Have a Store de Amelia Carling, y Bigmama 's de Donald Crews. * discutir las tareas de las que son responsables en casa, por qué las personas quieren trabajar y qué pueden disfrutar personalmente sobre trabajos particulares. * explorar qué trabajos hacen las personas por dinero y qué hacen sin que se les pague. * dramatizar roles que incluyen dinero, comprar y vender (por ejemplo, establecer una tienda, restaurante, consultorio médico, peluquería con accesorios como dinero ficticio, caja registradora, libro de pedidos/recibos; formularios; chequeras/tarjetas de crédito antiguas, teléfonos). * escuchar historias apropiadas para la edad que se relacionen con conceptos económicos (por ejemplo, Jack & the Beanstalk; Uh-Oh Es el cumpleaños de mamá; Una silla para mi madre). | * nombrar varios tipos de trabajos que piensan que les gustaría hacer, y varios trabajos diferentes que piensan que no les gustaría hacer y explicar por qué. * identificar el tipo de trabajo o trabajo que realizan sus padres o tutores. * dibujar imágenes de sí mismos como adultos en su trabajo o profesión elegida. * crear un libro alfabético de trabajos. * nombrar varios tipos de trabajos que piensan que les gustaría hacer, y varios trabajos diferentes que piensan que no les gustaría hacer y explicar por qué. * identificar el tipo de trabajo o trabajo que realizan sus padres o tutores. * dar una o más razones por las que alguien elegiría hacer un trabajo en lugar de otro, * dar ejemplos de lo que alguien haría con el dinero que gana en un trabajo. * dar ejemplos de cómo los miembros de la familia, amigos o conocidos usan el dinero directa o indirectamente (por ejemplo, tarjeta de crédito o cheque) para adquirir cosas que necesitan/quieren. * actuar comprando/vendiendo, utilizando el vocabulario apropiado. * describir o representar la secuencia de eventos en un viaje de compras, incluida la selección de artículos para comprar y pagarlos. | * proporcionar apoyos y sugerir escenarios para juegos dramáticos que ayuden a los niños a realizar actividades laborales (por ejemplo, estetoscopio, caja registradora, artículos de comestibles, volante/vehículos de juego, herramientas, etc.). * hacer que los niños realicen un estudio de los trabajos en la comunidad. Visite tiendas y negocios locales. Invita a los huéspedes a que describan su trabajo. * leer historias apropiadas para su edad sobre diferentes tipos de trabajos y lo que se requiere para realizarlos. * entrevistar a los visitantes o trabajadores que se encuentran en viajes de campo para aprender sobre sus trabajos, (por ejemplo, por qué lo eligieron, qué les gusta o no les gusta). * pedir a los niños que hagan una lista de "deseos" junto con una lista de "necesidades". Discuta las diferencias entre los dos. * haga un gráfico para enumerar las cosas que puede comprar y las cosas que no puede comprar. * establecer un negocio en el área de juego dramático y el juego de roles son los clientes y trabajadores que los esperan (por ejemplo, tienda de comestibles; peluquería o peluquería; taller de reparación de automóviles). * jugar juego de roles diferentes cosas que una persona puede hacer cuando recibe un cheque de pago (por ejemplo, ir al banco para depositarlo; pagar facturas como alquiler o pagos de automóviles; ir de compras). |

# Salud Integral

***Introducción***

La educación integral en salud incluye el desarrollo de la salud física, mental, emocional y social de los niños. El desarrollo cerebral, corporal y cognitivo están críticamente vinculados, especialmente a una edad temprana, y deben abordarse en el plan de estudios de preescolar y jardín de infantes. Algunos objetivos generales para el desarrollo de los niños incluyen:

* turnarse y compartir;
* negociar y cooperar;
* pedir ayuda, cuando proceda;
* tomar decisiones saludables
* tolerar la frustración;
* desarrollar la autoestima
* apreciar las opiniones y la seguridad de los demás;
* sentirse conectado;
* desarrollar un sentido del humor;
* usar la imaginación;
* conocer el bien y el mal;
* aprender de nuestros errores; y
* mostrar sentimientos de manera apropiada.

Particularmente en los primeros años, el desarrollo del cerebro y el cuerpo están críticamente vinculados. Es a través de la actividad física y el movimiento corporal que el cerebro internaliza los fundamentos de la lateralidad (izquierda, derecha), la direccionalidad (arriba, abajo, dentro, fuera) y la posición en el espacio (encima, debajo, detrás). Estos conceptos son críticos para la vida, así como para el pensamiento matemático y el comienzo de la lectura y la escritura. Ellos sientan las bases para que el niño entienda cómo se forman las letras y se juntan en patrones llamados palabras, y para traducir esta comprensión en símbolos en papel. Los niños deben participar rutinariamente en la construcción de bloques y otras actividades espaciales y manipuladoras, así como en actividades musicales, artísticas, dramáticas y lingüísticas, para estimular las conexiones entre varias partes del cerebro. Todos los niños necesitan actividades espaciales y de manipulación rutinarias para desarrollar la integración sensorial y el desarrollo matemático, lingüístico y lógico.

Para construir y fortalecer el vínculo entre el desarrollo motor y el aprendizaje, los educadores deben fomentar la exploración física y la experimentación. Los niños pequeños necesitan muchas experiencias que integren los movimientos corporales con sus sentidos, como la cinestésica (movimiento) y la vestibular (mantener el equilibrio y juzgar la posición en el espacio). Las experiencias que estimulan el área vestibular del oído interno (por ejemplo, balancearse, balancearse, rodar, voltearse, girar) y el cerebelo apoyan habilidades cognitivas más altas. Muchos niños aprenden mejor a través de su sentido cinestésico, que luego se puede utilizar para conectarlos con el aprendizaje académico.

Estándares de Aprendizaje

El Marco divide los estándares de aprendizaje en los cuatro capítulos siguientes:

* Salud Física
* Safety and Prevención.
* Recurso de Salud Social y Emocional
* Salud Personal y Comunitaria

Los estándares de aprendizaje definen lo que los estudiantes saben y pueden hacer dentro de varios rangos de grado. Las expectativas de pre-jardín de infantes y jardín de infantes se pueden encontrar en los estándares para Pre-jardín de infantes hasta 5to grado. No se proporcionan aquí actividades específicas para cada estándar; en cambio, se proporciona una variedad de actividades para cada capítulo. Pueden ser utilizados como puntos de partida para actividades más extensas. Muchas de las actividades en otros dominios se pueden utilizar para cubrir los estándares que se encuentran en el Marco Integral de Salud.

|  |
| --- |
| SALUD FÍSICA |
| El componente de salud física está diseñado para proporcionar una base para una buena salud. Incluye aquellos aspectos de la salud que a menudo son los más destacados en nuestras vidas y que están estrechamente relacionados con el progreso inherente al desarrollo humano. Los conocimientos y habilidades presentados son la base para el control individual sobre muchos de los factores relacionados con una vida saludable. Estas áreas comparten objetivos comunes en su énfasis y enfoque en la construcción y mantenimiento de hábitos saludables. El mantenimiento del cuerpo está relacionado con el desarrollo de comportamientos y hábitos positivos de atención de la salud. El propósito de este capítulo es permitir a los estudiantes reconocer las decisiones que todos deben tomar sobre el uso de sus cuerpos en la vida diaria e identificar cómo se relacionan las acciones, la conducta y el bienestar.  **Los Estándares PreK–12 para el Capítulo de Salud Física:**   1. *Crecimiento y Desarrollo.* Los estudiantes aprenderán las características básicas del crecimiento y desarrollo físico, incluidas las funciones y sistemas corporales a lo largo del ciclo de vida, y adquirirán habilidades para promover y mantener un crecimiento y desarrollo positivos. 2. *Actividades Físicas y Acondicionamiento.* Los estudiantes, mediante la práctica repetida, adquirirán y refinarán una variedad de habilidades de movimiento manipuladoras, locomotoras y no locomotoras, y utilizarán los principios de entrenamiento y acondicionamiento, aprenderán biomecánica y fisiología del ejercicio, y aplicarán el concepto de bienestar a sus vidas. 3. *Nutrición.* Los estudiantes adquirirán los conocimientos y habilidades para seleccionar una dieta que respalde la salud y reduzca el riesgo de enfermedades y futuras enfermedades crónicas. 4. *Reproducción/Sexualidad.* Los estudiantes adquirirán los conocimientos y habilidades necesarias para tomar decisiones personales efectivas que promuevan su salud emocional, sexual y reproductiva. |
| Crecimiento y Desarrollo |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * crear dibujos de tamaño natural de sus propios cuerpos y etiquetar varias partes. * ilustrar los efectos de las habilidades físicas o visuales limitadas (por ejemplo, lanzar una pelota con un brazo detrás de la espalda; ayudar a otro niño que lleva una venda en los ojos; sentarse en una silla de ruedas mientras otro la empuja), luego hablar sobre los desafíos experimentados. * Jugar juego de roles algunas condiciones que requieren ayudas y adaptaciones y descubrir la diferencia en el uso de materiales y equipos. | * apuntar a las partes correctas del cuerpo al firmar canciones como "Cabeza, hombros, rodillas y dedos de los pies". * notar y describir las adaptaciones utilizadas por las personas en las historias. * responder a los desafíos de movimiento (por ejemplo, moverse a través de la alfombra hacia atrás, luego encontrar 5 o 6 formas diferentes de moverse a través de ella; caminar sosteniendo un puf en su cabeza, hombro, codo). | * leer libros que se centran en una parte del cuerpo (por ejemplo, Dem Bones de Bob Barner, The Skeleton Inside You de Philip Balestrino). * dirigir un recorrido por el edificio, ubicando puertas accesibles para discapacitados y otros alojamientos. |

|  |
| --- |
| Actividades Físicas y Acondicionamiento |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * agarrar las tijeras correctamente con la guía de un adulto (pulgar y dedo medio en las asas de las tijeras, y el dedo índice fuera/debajo de las cuchillas para estabilizar). * llevar cosas con ambos brazos (por ejemplo, una bandeja llena de vasos de papel, un brazo lleno de hojas). * desarrollar la fuerza de la parte superior del cuerpo de varias maneras (por ejemplo, soportar el peso corporal con ambos brazos; usar los brazos para tirar/empujar el cuerpo hacia arriba haciendo flexiones, paseos de oso, cangrejo y foca). | * Mostrar habilidades de corte, incluido el corte no estructurado (por ejemplo, cortar pedazos de pajitas de plástico o tiras de papel); cortar dentro de una "pista", cortar en una línea y detenerse en un punto marcado. * saltar con ambos pies sobre una línea o sobre un "río" creado con dos piezas de cinta de enmascarar (el obstáculo se puede hacer progresivamente más ancho a medida que los niños adquieren habilidad). * transferir objetos entre dos contenedores colocados en lados opuestos del cuerpo. | * proporcionar una variedad de tijeras para niños con diferentes niveles de fuerza y destreza de agarre y liberación (tijeras de acción de resorte que ayudan a un niño a abrir/ cerrar; tijeras de "ayudante" de 4 agujeros para educadores; tijeras afiladas y romas con pequeños agujeros para los dedos y cuchillas cortas; para zurdos, etc.). * proporcionar oportunidades para explorar el movimiento y el equilibrio en entornos estructurados y no estructurados, en interiores y exteriores, y para usar ambos lados del cuerpo para desarrollar la coordinación bilateral (por ejemplo, saltar con ambos pies, levantar con ambos brazos, rebotar una pelota con las dos manos). |

|  |
| --- |
| Nutrición |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * usar réplicas de alimentos saludables en el centro de juegos dramáticos con temas de cocina, supermercado o restaurante. * crear un libro de recetas que incluya alimentos hechos en clase y recetas favoritas compartidas por las familias. * explorar los niveles de dieta y actividad en diferentes etapas de la vida de un niño comparando los tamaños de las porciones y creando representaciones (por ejemplo, libros, collages, carteles, exhibiciones, modelos) de alimentos saludables y no saludables para un bebé, niño y adulto. | * representar (por ejemplo, pinturas, collages) comidas y refrigerios saludables que tienen equilibrio y variedad o representan refrigerios de una sección de la pirámide de alimentos (por ejemplo, la sección láctea con leche, varios quesos, yogur). * seguir rutinas consistentes con respecto al lavado de manos y utensilios antes y después de preparar alimentos y comer. | * hablar sobre el valor nutricional de varios alimentos (por ejemplo, la leche es buena para los huesos y dientes fuertes; las verduras proporcionan vitaminas; los panes y cereales proporcionan fibra) y la relación entre una dieta saludable y la salud y el estado físico en general. * modelar una higiene diaria consistente (por ejemplo, lavarse las manos durante 20 segundos con la melodía de "Row, Row, Row Your Boat" o "Mary Had A Little Lamb" antes y después de preparar la comida y comer). |

|  |
| --- |
| Reproducción y Sexualidad |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| * observar los cambios físicos a lo largo de los ciclos de crecimiento y vida de las plantas y los seres vivos, incluidos los seres humanos, a través de la observación y/o los libros. | * hablar sobre animales jóvenes y humanos en términos apropiados para su edad (por ejemplo, bebés, cachorros, gatitos, etc.) y tener en cuenta que todos comenzamos como bebés. | * hablar sobre las diferencias entre niños y niñas, niños y hombres, niñas y mujeres a medida que surgen preguntas. |

|  |
| --- |
| SEGURIDAD Y PREVENCIÓN |
| La seguridad y la prevención incluyen los aspectos de la salud más a menudo relacionados con comportamientos y conductas riesgosas y peligrosas que pueden tener consecuencias negativas para la salud a lo largo de toda la vida. Los temas son de particular importancia para los jóvenes que están en la edad en que se contemplan muchos de estos comportamientos. Los conocimientos y habilidades presentados en el Capítulo de Seguridad Personal proporcionan un medio para que los jóvenes eviten comportamientos de riesgo, ahora y en el futuro, para que puedan llevar una vida más saludable.  El Capítulo de Seguridad y Prevención está diseñada para ayudar a los estudiantes a examinar cómo toman decisiones y sopesar las probables consecuencias de sus acciones. Los estudiantes consideran el riesgo en sus vidas personales, incluida la necesidad de asumir riesgos como defender la propia opinión y la necesidad de evitar otros riesgos asociados con situaciones o acciones peligrosas. El propósito de este capítulo es informar a los estudiantes, para que puedan aplicar y defender las decisiones que mejoran la salud.  ***Los Estándares PreK–12 para el Capítulo de Seguridad y Prevención:***   1. *Prevención y Erradicación de Enfermedades.* Los estudiantes aprenderán los signos, síntomas y tratamiento de enfermedades crónicas y transmisibles, y adquirirán habilidades relacionadas con la promoción de la salud, la prevención de enfermedades y el mantenimiento de la salud. 2. *Seguridad y Prevención de Lesiones* Los estudiantes adquirirán el conocimiento y las habilidades para administrar primeros auxilios y llevar a cabo procedimientos de emergencia, incluida la reanimación cardiopulmonar, evitarán, reconocerán e informarán situaciones de abuso verbal, físico y emocional, y evaluarán los factores que contribuyen a las lesiones intencionales y no intencionales, incluidos los accidentes automovilísticos, la seguridad contra incendios y la seguridad de las armas. 3. *Consumo de Drogas, Tabaco, Alcohol y Otras Sustancias* Los estudiantes adquirirán el conocimiento y las habilidades para ser competentes en la toma de decisiones que mejoren la salud sobre el uso de medicamentos y la evitación de sustancias, y en la comunicación sobre el uso/abuso de sustancias para hogares, escuelas y comunidades más saludables. 4. *Prevención de la violencia.* Los estudiantes aprenderán cómo sus acciones afectan a los demás, comprenderán el poder que los rasgos positivos de carácter pueden tener en la prevención de la violencia, adquirirán habilidades para reportar incidentes de violencia y comportamiento dañino a los adultos en la escuela y la comunidad, evitarán participar en la violencia e identificarán alternativas constructivas a la violencia, incluyendo cómo disuadir a otros de participar en la violencia. |
| Prevención y Erradicación de Enfermedades |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * dramatizar experiencias relacionadas con enfermedades y atención médica o (por ejemplo, establecer un consultorio médico con accesorios que incluyan estetoscopio, formularios, vendajes). | * contar o representar experiencias personales de visitas de niños sanos a un médico o clínica para vacunas * practicar un lavado de manos exhaustivo y enumerar las estrategias del aula que promueven la limpieza | * leer historias sobre gérmenes y enfermedades, inmunización, visitas preventivas al médico. * invitar a un dentista o higienista dental a visitar el programa o al consultorio de un dentista para ver una demostración del cepillado y el cuidado de los dientes. |

|  |
| --- |
| Seguridad y Prevención de Lesiones |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * jugar juego de roles de comportamiento de juego seguro en varias situaciones. * dar caminatas para observar las señales de tráfico, las señales y las reglas de seguridad para cruzar las calles. * practicar de forma segura entrar y salir de un autobús escolar o responder a la alarma de incendio de la escuela. * practicar el tratamiento de heridas fingidas en muñecas o "pacientes" de animales de peluche con suministros de primeros auxilios. * practicar la repetición de información personal, como la dirección y el número de teléfono de casa. | * Establecer estándares estatales de seguridad para cruzar calles, andar en bicicleta, en automóviles, barcos, autobuses, subterráneos y trenes, o usar escaleras mecánicas * identificar a los adultos a los que contactar en una emergencia y practicar qué hacer si se pierde o está en peligro. * dar información completa sobre quiénes son, dónde viven y cómo comunicarse con un padre o pariente (es decir, el nombre completo del niño, la dirección completa, los nombres de los padres y los números de teléfono). | * explorar cómo reducir los peligros y evitar accidentes en el aula, en el patio de recreo, en el hogar y en la comunidad (por ejemplo, seguridad en el carrito de compras; seguridad en Halloween, seguridad alrededor de cuerpos de agua). * hacer un gráfico de las cosas que son y no son seguras de tocar. * usar títeres para demostrar tipos respetuosos de tocar (por ejemplo, dar la mano, dar un choque de cinco o palmaditas en la espalda) y hablar sobre tipos de tocar que no se sienten bien (por ejemplo, empujar en la parte superior de la diapositiva, empujar en línea, agarrar). |

|  |
| --- |
| Tabaco, Alcohol y Otras Sustancias |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * hablar sobre medidas de seguridad y prevención relacionadas con los venenos. * hablar sobre el uso apropiado/inapropiado de los medicamentos. * dramatizar estrategias para manejar emergencias (marcar 911; dar nombre, dirección y número de teléfono). | * explicar qué hace que los medicamentos sean seguros o inseguros y explicar las razones por las que se colocan tapas protectoras para niños en los frascos de medicamentos. | * hablar sobre medidas de seguridad y prevención relacionadas con los venenos. * compartir información sobre el abuso de sustancias con las familias (por ejemplo, los niños pequeños pueden comenzar a entender el concepto de "demasiado" tratando de llevar cosas que son demasiado pesadas, usar ropa que es demasiado grande). * explicar qué hace que los medicamentos sean seguros o inseguros y explicar las razones por las que se colocan tapas protectoras para niños en los frascos de medicamentos. |

|  |
| --- |
| Prevención de la Violencia |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * hablar sobre experiencias personales de cuando alguien ha sido útil o hiriente. * representar lo que se puede hacer si alguien lastima tus sentimientos. | * describir cómo se siente ser lastimado y cómo pueden evitar lastimarse unos a otros. * ver imágenes de rutinas y eventos en el aula y hablar sobre qué comportamientos son correctos y cuáles incorrectos (por ejemplo, hacer una fila). | * leer historias apropiadas para su edad sobre relaciones, palabras o acciones útiles o hirientes. * representar lo que se puede hacer si alguien lastima tus sentimientos. |

|  |
| --- |
| INFORMACIÓN DE SALUD PERSONAL Y COMUNITARIA |
| La Salud Personal y Comunitaria incluye aquellos aspectos de la salud que se relacionan con mayor frecuencia con la comunidad y el mundo en general. Los conocimientos y habilidades presentados en este capítulo sientan las bases para la participación en la preservación y mejora de nuestro entorno y para hacer frente a futuros eventos relacionados con la salud. La contribución de la salud pública se aborda en este capítulo.  El Capítulo de Salud Personal y Comunitaria está diseñada para ayudar a los estudiantes a demostrar la competencia para usar la información y los servicios de manera que se beneficien a sí mismos, a sus compañeros, a sus familias y a sus comunidades. Al hacer mejoras en la salud del medio ambiente y la seguridad física de las comunidades, los estudiantes aprenden a construir coaliciones con otros. Los estudiantes trabajan con otros para determinar pasos concretos para construir un tejido social fuerte. El propósito del capítulo es ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión de sus responsabilidades personales, sociales y cívicas al actuar sobre la información precisa para mejorar la salud en sus comunidades.  ***Los Estándares PreK–12 para el Capítulo de Información de Salud Personal y Comunitaria:***   1. *Salud del Consumidor y Gestión de Recursos* Los estudiantes adquirirán los conocimientos y habilidades necesarios para obtener, administrar y evaluar los recursos para mantener la salud física y mental y el bienestar para ellos, sus familias y sus comunidades. 2. *Salud Ecológica.* Los estudiantes obtendrán conocimiento de la interdependencia entre el medio ambiente y la salud humana y adquirirán habilidades para cuidar el medio ambiente. 3. *Salud Pública y Comunitaria* Los estudiantes aprenderán la influencia de los factores sociales en la salud y la contribución de la salud pública y adquirirán habilidades para promover la salud y colaborar con otros para facilitar comunidades saludables, seguras y de apoyo. |
| Salud del Consumidor y Gestión de Recursos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| * representar roles (por ejemplo, médico, enfermera, EMT, educador de educación física, dentista, nutricionista) en el juego dramático con accesorios. | * identificar las funciones de las personas que pueden ayudarlas a mantenerse seguras y saludables. | * leer una "serie de carreras" sobre los trabajadores de la salud (por ejemplo, Going to the Doctor de T. Berry Brazelton, Going to the Doctor por Fred Rogers, Judy Moody, M.D.). |

|  |
| --- |
| Salud Pública y Comunitaria |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * jugar a "¿Quién soy yo?" en respuesta a varios descriptores (por ejemplo, "Tomo tu temperatura cuando no te sientes bien"); después de adivinar los roles descritos, ofrecen razones para sus suposiciones. * hablar sobre productos que hacen que la vida y las actividades sean más seguras (por ejemplo, cinturones de seguridad, asientos para automóviles, bolsas de aire, cascos para ciclismo o rodilleras para deportes), y discutir acciones o condiciones que podrían hacer que las personas con discapacidades sean inseguras, y modificaciones que se realizan para ayudar a las personas con discapacidades (por ejemplo, luces que suenan para las personas con discapacidad visual; acceso para discapacitados). | * identificar trabajos directamente y no directamente relacionados con la salud que apoyen el bienestar de los niños (por ejemplo, trabajadores de cafetería, custodios, educadores de jardín de infantes, educadores de educación física, consejeros de orientación y directores). * identificar algunas cosas en el entorno físico familiar que protegen la salud de las personas e identificar algunos productos y prácticas que hacen la vida más segura. | * tomar fotos del personal de la escuela y los miembros de la comunidad, y discutir cómo apoyan la salud, el bienestar y el éxito en la escuela (por ejemplo, trabajadores de la cafetería, custodios, maestros de educación física, consejeros de orientación, directores). |

# Las Artes

La expresión a través de las artes es un comportamiento humano universal. Naturalmente, los niños pequeños se sienten atraídos a ser creativos, y exploran con entusiasmo nuevos métodos a través de los cuales pueden expresarse. Los niños usan las artes para explorar sensaciones y para crear o recrear eventos imaginados o reales. A través de lo que eligen dramatizar, cantar o pintar, los niños pueden expresar lo que es importante, alegre, atractivo o aterrador en sus vidas. Debido a que las artes permiten a los niños jugar con ideas y conceptos, a menudo expresan en las artes ideas y entendimientos que no surgen en otros trabajos en el aula.

La educación artística fomenta la disposición de los niños a explorar y experimentar en otras materias y en la vida, desarrolla su sentido estético y les muestra cómo utilizar el arte para expresarse y comprender su mundo.

El *Marco Curricular de Artes de Massachusetts* apoya a los niños a:

* explorar la danza, la música, el teatro y las artes visuales
* expresar ideas y sentimientos a través de las artes
* desarrollar y mantener su curiosidad natural y expresividad

El aprendizaje de las artes por parte de los niños comienza de manera informal y se basa en el aprendizaje incidental y espontáneo. La educación artística progresa para incluir tanto el aprendizaje estructurado que es concreto, como el aprendizaje libre que se rige por las propias reglas de los niños. Gradualmente, el aprendizaje en la escuela se vuelve más formal, refinado y enriquecido. La comprensión de los niños crece para acomodar la información que está más alejada en el tiempo y el espacio, y que se aproxima gradualmente a sistemas de reglas más convencionales.1 En la educación artística integral se abordan dos aspectos de las artes:

* técnica (métodos de movimiento físico, herramientas y materiales, y vocabulario)
* creatividad y expresión, imaginación e ideas

Estos elementos deben fusionarse para que los niños se comuniquen (consigo mismos y con los demás) de manera efectiva a través de las artes.

La Asociación Nacional de Educación Artística describió las características y tipos de aprendizaje promovidos en programas de arte de calidad:2

* examinar intensamente tanto objetos naturales como fabricados de muchas fuentes
* expresar ideas y sentimientos individuales mediante el uso de diversos medios de arte adecuados al nivel de desarrollo y las necesidades expresivas de los niños
* experimentar en profundidad con materiales y procesos de arte para determinar la efectividad en la creación de nuevas formas
* trabajar con herramientas adecuadas a las habilidades del niño y desarrollar las habilidades necesarias para satisfacer las experiencias estéticas
* organizar, evaluar y reorganizar los trabajos en proceso para obtener una comprensión de la línea, la forma, el color y la textura en el espacio
* mirar, leer y discutir una variedad de obras de arte
* ver artistas producir arte en un estudio
* evaluar el arte tanto de estudiantes como de artistas maduros, así como los productos industriales, el hogar y el diseño comunitario
* participar en actividades que brinden oportunidades para aplicar el conocimiento y la estética del arte al juicio en la vida personal y en la planificación del hogar o la comunidad

Enseñar y aprender en las artes cumple varias funciones, incluyendo aprender y dominar diferentes formas de arte por su propio bien, y usar las artes en todo el currículo para integrar y expresar información, así como pensamientos y sentimientos. El uso de las artes estimula el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico (por ejemplo, "¿Cómo puedo crear esto?" ¿Cómo puedo traducir esto en papel o en música? "" ¿Qué materiales, herramientas o técnicas realizarán esta tarea? ") en cada tema y a lo largo de la vida.

El desarrollo del aprendizaje en las artes sigue un ciclo ascendente o espiral, pasando de más simple a más sofisticado, de la conciencia a la exploración a la indagación al uso.3 A medida que se alcanza cada nivel más avanzado, se enciende una nueva conciencia, que a su vez genera un nuevo ciclo de aprendizaje. Los niños típicos de jardín de infantes participan en las etapas de concienciación y exploración del ciclo de aprendizaje, que son vitales para que progresen a niveles más altos de comprensión y rendimiento.

Prácticas y Técnicas del Aula

Antes de introducirse formalmente en cualquier disciplina, los niños deben sentir que es "seguro" probar nuevas habilidades sin preocupaciones sobre el "desempeño". "A medida que los niños progresan y ganan confianza, los educadores pueden comenzar a delinear o modelar técnicas a un nivel apropiado para el desarrollo, dando tiempo para que los niños practiquen y perfeccionen las habilidades que están aprendiendo.

Originalidad y Espontaneidad

El arte se puede definir como el uso de una variedad de medios y herramientas para crear obras que expresen ideas e imaginación; cada niño (y cada educador) crea y expresa su propio significado. Las actividades como conectar los puntos, colorear páginas, cortar a lo largo de líneas prediseñadas o pegar formas prediseñadas tienen cierto valor para permitir que los niños demuestren conceptos o habilidades, pero estas actividades no son arte a pesar de que los niños están usando materiales de arte.

Valorar el Proceso sobre el Producto

Las actividades artísticas significativas comunican el mensaje de que se valora la expresión original. Si bien el arte apoya el aprendizaje cognitivo y académico, el propósito principal de las artes es fomentar la expresión creativa y la imaginación, y ayudar a los niños a interpretar y representar su pensamiento y su mundo de varias maneras. Cuando los adultos cuestionan el trabajo de un niño (por ejemplo, "¿Alguna vez vio un árbol con hojas azules?”, “Eso es bueno, pero…”, “¿Qué es?”), la espontaneidad puede verse socavada. Enfatice el proceso y el significado de la creación y la expresión de ideas, en lugar de la replicación de pasos, tonos, colores o formas. Algunos programas (el currículo de Reggio Emilia en particular) han demostrado que los niños pequeños son capaces de aprender técnicas más avanzadas en las artes visuales de lo que se espera comúnmente.

El educador puede enfatizar el proceso de valoración sobre el producto al

* crear oportunidades abiertas para la creación de arte que fomenten la originalidad sobre la conformidad
* proporcionar a los niños el espacio adecuado, los materiales y el tiempo suficiente para experimentar con sus proyectos artísticos (por ejemplo, tiempo adicional para la práctica, oportunidades para actuar)
* hacer adaptaciones para las habilidades y necesidades individuales de los niños
* reconocer que no todos los niños pequeños quieren, o están dispuestos a, articular algunas ideas

La expresividad y la individualidad del arte también se pueden dibujar con niños individuales y grupos pequeños con sondas o indicaciones como "Todos ustedes tenían los mismos materiales, ¿por qué el uso de los mismos materiales terminó pareciendo diferente?" o "Hábleme de su pintura (o danza o música)." La sección de artes de las *Pautas para Experiencias de Aprendizaje Preescolar* incluye actividades que pueden ser útiles para algunos niños.

Entorno Físico

Los educadores deben asegurarse de que el entorno físico para la expresión de las artes sea seguro para los niños (por ejemplo, adecuadamente supervisado, libre de objetos peligrosos o superficies resbaladizas). Además, los educadores pueden involucrar a los niños en el desarrollo de reglas y responsabilidades relacionadas con el tiempo dedicado a la educación artística y pueden ilustrarles cómo mostrar respeto en el cuidado de los materiales.

Evaluación:

Las fotografías o cintas de video de niños que participan en las artes teatrales, la música o el movimiento y la danza pueden documentar el proceso, el descubrimiento y los resultados. Las obras de arte visual se pueden compartir con la escuela y la comunidad en general a través de exhibiciones como una "galería" en el aula o una exhibición de la biblioteca que exhibe obras de arte de los niños. Documente lo que los niños dicen o escriben sobre sus obras de arte, fotos, dramatizaciones y danzas. Los educadores también pueden usar las artes para llegar e involucrar a las familias de manera significativa.

Integración del Plan de Estudios

Las artes ofrecen muchas oportunidades para integrar el plan de estudios en todas las materias. Un "muro de palabras" en el aula puede incluir vocabulario para todas las áreas de las artes (por ejemplo, herramientas/técnicas de danza y música, terminología teatral, materiales/medios de artes visuales). Se pueden poner a disposición libros que incluyan ejemplos de diferentes técnicas y materiales utilizados en las artes. Los niños pueden hablar sobre la ciencia de los materiales (por ejemplo, "¿De dónde viene el papel?”, “¿De qué están hechos los crayones?”). Los conceptos de tecnología/ingeniería pueden vincularse con el arte visual estudiando, experimentando y hablando sobre arquitectura, construcción de edificios o mapeando el interior de un edificio. Hay muchas oportunidades para vincular la danza y la música con las matemáticas (por ejemplo, patrones, conteo) y la ciencia (por ejemplo, indagación: "¿Qué materiales a nuestro alrededor pueden usarse para sondear un ritmo?")

|  |
| --- |
| DANZA |
| El objetivo de la educación artística desde preescolar hasta el cuarto grado es desarrollar y mantener la curiosidad natural, la expresividad y la creatividad que los niños muy pequeños a menudo muestran. La educación artística comienza con una base que enfatiza la exploración, la experimentación, la participación de los sentidos y la discusión como caminos para la comprensión.  De todas las artes, la danza y el movimiento expresivo pueden verse como los más intrínsecos a la experiencia humana en la primera infancia, porque es natural que un cuerpo joven se mueva de maneras que comuniquen su nivel actual de energía, estado de ánimo, interés y emoción. A través de cómo eligen moverse o bailar, los niños dejan que otros sepan cómo se sienten. Debido a que las experiencias de movimiento permiten a los niños jugar con muchos tipos de expresión, los niños a menudo expresan libremente en su danza, entendimientos que no surgen en otros trabajos en el aula. Los educadores versátiles fomentan muchas formas de expresión y aprenden a apreciar los mensajes que los niños transmiten a través de su movimiento y danza. La Organización Nacional de Educación para la Danza (NDEO) propone que las experiencias de danza en la educación infantil promuevan naturalmente el desarrollo físico y cognitivo, la madurez emocional y la conciencia social.  En la danza, como en todas las artes, las personas expresan ideas y emociones que no pueden expresar solo en el lenguaje. Para entender el alcance y la profundidad de la imaginación humana, uno debe tener conocimiento de las artes.  En todas las culturas, la danza utiliza el movimiento para expresar y comunicar mitos, rituales, historias, creencias e información a los demás. La educación en danza entrena al estudiante a usar el cuerpo para transmitir significado a través del lenguaje de la forma, la forma, el ritmo, la energía, el espacio y el movimiento. La danza se comunica de maneras físicas, viscerales, afectivas, simbólicas e intelectuales. La danza incluye formas que son sociales y teatrales, sagradas y seculares, populares y esotéricas, históricas y contemporáneas: danza popular, ballet, danza moderna, jazz y claqué.  **Los Estándares PreK–12 para la Danza en este Capítulo:**   1. **Elementos de Movimiento y Habilidades de Baile.** Los estudiantes identificarán y demostrarán elementos de movimiento y habilidades de baile. 2. **Coreografía**. Los estudiantes crearán composiciones de movimiento basadas en principios, procesos y formas coreográficos. 3. **Danza como Expresión.** Los estudiantes demostrarán una comprensión de la danza como una forma de expresar y comunicar el significado. 4. **Actuación en Danza.** Los alumnos ensayarán y escenificarán obras de danza. 5. **Respuesta Crítica.1** Los estudiantes describirán y analizarán sus propias danzas y las danzas de otros usando el vocabulario de danza apropiado. Cuando sea apropiado, los estudiantes conectarán su análisis con la interpretación y la evaluación.   **Capítulo de Conexiones:**   1. **Propósitos y Significados en las Artes.** Los estudiantes describirán los propósitos para los cuales se crearon y se crearon obras de danza, música, teatro, artes visuales y arquitectura y, cuando corresponda, interpretarán sus significados. 2. **Funciones de los Artistas en las Comunidades.** Los estudiantes describirán los roles de artistas, mecenas, organizaciones culturales e instituciones artísticas en sociedades del pasado y del presente. 3. **Conceptos de Estilo, Influencia Estilística y Cambio Estilístico.** Los estudiantes demostrarán su comprensión de los estilos, la influencia estilística y el cambio estilístico al identificar cuándo y dónde se crearon las obras de arte, y al analizar las características de las obras de arte de varios períodos históricos, culturas y géneros. 4. **Invenciones, Tecnologías y Artes.** Los estudiantes describirán y analizarán cómo los artistas escénicos y visuales utilizan y han utilizado materiales, invenciones y tecnologías en su trabajo. 5. **Conexiones Interdisciplinarias.** Los estudiantes aplicarán su conocimiento de las artes al estudio de las artes del idioma inglés, idiomas extranjeros, salud, historia y ciencias sociales, matemáticas y ciencias y tecnología/ingeniería |
| Elementos de Movimiento y Habilidades de Baile |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * explorar y experimentar actividades y vocabulario relacionados con diferentes tipos de movimiento, equilibrio, fuerza y flexibilidad, participando en una variedad de estilos y modos de movimiento y danza, con apoyo y orientación. * idear palabras para describir cómo ellos y otros se están moviendo y registrarlas en un banco de palabras. * desarrollar la fuerza de la parte superior del cuerpo mediante el uso de empujar/tirar o levantar objetos pesados o el uso de equipos de escalada para dominadas. * aumentar la flexibilidad sosteniendo el cuerpo en formas curvas, rectas y retorcidas. * usar equipo grande al aire libre (por ejemplo, subir una escalera o un gimnasio en la selva, colgarse de un trapecio). * responder a los tempos rítmicos (por ejemplo, leer en voz alta We 're Going on a Bear Hunt de Michael Rosen) añadiendo movimientos y respondiendo a los cambios de ritmo y tempo * caminar sobre un tablero de equilibrio bajo o una cuerda floja real o imaginaria (por ejemplo, una línea de cinta de enmascarar, cuerda o tiza en el piso o patio de recreo), y a medida que aumentan las habilidades, intente moverse de lado, hacia atrás * explorar formas cambiantes en el espacio: moverse a diferentes niveles, velocidades y direcciones; y cambiar dinámicas como fuerte/luz, repentino/sostenido o directo/indirecto; variar las vías de movimiento y el diseño del movimiento. * celebrar cualquier patrón o estilo de movimiento que cada niño pueda demostrar, con juegos o canciones que inviten a cada niño a mostrar un movimiento diferente (por ejemplo, Little Johnny Brown, What Can you Do, Punchinello). | * usar una variedad de palabras de movimiento para describir las acciones que ellos y otros toman (consulte el Apéndice C para ver un ejemplo de un Banco de Palabras del Movimiento). * comparar las diferencias entre los diferentes modos de mover el cuerpo de un punto en el espacio a otro (por ejemplo, saltar, arrastrarse, saltar) con moverse en su lugar mientras está de pie, sentado, arrodillado o acostado (por ejemplo, girando, alcanzando, balanceándose). * familiarizarse lo suficiente con una serie de movimientos a medida que se relacionan con melodías predecibles/repetitivas para poder continuar por su cuenta con la danza/ movimientos de una canción después de que un educador o compañero comience la danza, * demostrar crecimiento en una variedad de elementos de movimiento, incluyendo fuerza, equilibrio, coordinación y flexibilidad, asumiendo desafíos crecientes de movimiento en cada área. * improvisar y crear danza generando movimientos para emparejar diferentes ritmos y diferentes tempos con mayor precisión, y para transmitir diferentes tipos de simbolismo o significado (por ejemplo, moviéndose como diferentes animales o personajes o moviéndose de maneras felices y tristes). * informar sentirse bien sobre lo que sus cuerpos pueden hacer y reflejan una imagen corporal positiva en la forma en que se transportan. | * incorporar la danza en el horario diario con rituales como un movimiento de saludo o un apretón de manos, así como el tiempo para practicar rutinas de movimiento más difíciles e introducir otras nuevas. * desarrollar un repertorio de "movimientos" o movimientos de baile favoritos de la clase para usar durante todo el día con la clase: para el disfrute (por ejemplo, para aligerar el estado de ánimo y traer risas), para dominar el recuerdo de los movimientos de baile, para mejorar las habilidades a medida que los niños realizan movimientos más desafiantes y para aprender a moverse a tiempo a ritmos de diferentes tipos de música. * usar patrones de movimientos que la clase ha aprendido para unir el enfoque y la atención del grupo: por ejemplo, en momentos de transición, cuando la clase se vuelve demasiado ruidosa, o para apoyar el tiempo de limpieza (por ejemplo, una secuencia de aplausos y estampados, tal vez añadiendo un giro alrededor u otro elemento en diferentes momentos). * jugar juegos que impliquen movimiento (consulte el Apéndice C para obtener sugerencias) * modelar movimientos y movimientos sincronizados con la música. * crear un centro de danza que ofrezca a los niños la oportunidad de explorar imágenes y videos de bailarines, y experimentar con movimientos relacionados con diferentes músicas o modelos de danza de diferentes culturas y estilos. * proporcionar apoyos que apoyen el movimiento (por ejemplo, bufandas, cintas, serpentinas, faldas, aros o anillos de hula, máscaras y oportunidades para usarlos de diferentes maneras). * discutir las preocupaciones sobre la imagen corporal con los padres cada vez que note a un niño que parece transportarse con baja confianza o una imagen corporal negativa. Resuelva problemas con otros adultos, incluidos los padres, sobre qué experiencias podrían ayudar al niño a mejorar su imagen corporal. |

|  |
| --- |
| Coreografía |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * realizar patrones de movimientos a cantos o canciones, como aplaudir y pisar los pies alternativamente, o seguir junto con movimientos en el tiempo a las canciones. * copiar el ritmo modelado por el educador, ya sea con las manos aplaudiendo o instrumentos, manteniendo el tiempo con una canción, haciendo sonidos en el ritmo demostrado. * inventar varias formas de moverse de un punto a otro (por ejemplo, a través de la colchoneta o el patio de recreo). | * distinguir entre diferentes elementos de movimiento, incluido el espacio (cuánto espacio ocupa los diferentes tipos de movimiento), el tiempo (tempo o velocidad) y la fuerza (intensidad). * hacer eco y realizar patrones de movimiento fáciles con precisión e independencia utilizando diferentes elementos de movimiento, incluidos cambios en la forma de locomoción o tempo, aplaudir, pisar, equilibrar, doblar, mover y patear. * demostrar la capacidad de trabajar de manera efectiva, ya sea solo o en cooperación, con una pareja y en un conjunto. | * hacer uso de música grabada o patrones de aplausos (por ejemplo, una serie de aplausos lentos, o dos rápidos, uno lento, etc.) de forma regular, para indicar transiciones y/o para llamar la atención de los niños. * usar movimientos o gestos simples y silenciosos (por ejemplo, tres aplausos; saludo de señal de paz) para señalar y apoyar el tiempo de saludo, las transiciones/alineaciones y el movimiento entre diferentes centros o actividades. * permitir que los niños trabajen en parejas, turnándose para ser el líder y seguidor en la creación de movimientos, o el que copia/refleja los movimientos del otro. * en una serie de experiencias de movimiento, animar a los diferentes miembros de la clase a variar los movimientos en términos de tiempo (ritmo), espacio (camino o patrón, forma, diseño o nivel) y energía. |

|  |
| --- |
| La Danza como Expresión |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * ver videos de niños y/o adultos de diferentes culturas realizando bailes utilizando diferentes disfraces relacionados con diferentes fiestas u ocasiones especiales (algunas sugerencias en el Apéndice C). * explorar danzas o formas tradicionales de movimiento derivadas de diferentes culturas, especialmente las culturas de los niños del grupo. (consulte el Apéndice C para obtener recursos y sugerencias de los principales grupos lingüísticos y culturales de Massachusetts). * aprender y enseñar a otros niños canciones y bailes en idiomas distintos del inglés; entrevistar a padres y miembros de la comunidad sobre bailes y canciones que forman parte de su patrimonio familiar y cultural. | * hablar con conocimiento de causa sobre las diferencias entre las personas o culturas, * actuar con respeto hacia otros que demuestran diferencias, incluidos aquellos de diferentes nacionalidades o culturas, aquellos que hablan diferentes idiomas o aquellos con diferentes habilidades y discapacidades. * identificar dos o más danzas específicas de entre un pequeño conjunto de danzas clásicas o tradicionales (incluidas danzas como el cha-cha, macarena, hokey pokey, hula o danza cuadrada). * describir y demostrar las habilidades de la audiencia para observar con atención y responder adecuadamente en el aula, el ensayo y los entornos de rendimiento. | * pedir a los miembros de la familia de diversas culturas que sugieran danzas comunes que conozcan bien, especialmente danzas populares que conozcan (por ejemplo, hip hop, break dancing, danza de círculo, danzas de pareja)., * presentar palabras e imágenes o videos de diferentes culturas en relación con cualquier historia que esté leyendo o historia que esté estudiando. * celebrar la naturaleza multicultural y multilingüe de cada comunidad de clase: compartir la danza entre las culturas de los niños en clase no solo les ayuda a comprender y disfrutar de las culturas de los demás, sino que también construye una comunidad * en preparación para ver una actuación de baile, discutir el comportamiento positivo de la audiencia. Después del desempeño, identifique y revise qué comportamientos fueron apropiados y cuáles fueron menos apropiados. |

|  |
| --- |
| Actuación en Danza |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * discutir qué hace que una danza o secuencia de movimientos parezca completa: ¿cuándo comienza, continúa y termina una frase de danza? ¿Cómo sabías que era el final? * inventar e improvisar diferentes formas de moverse para resolver problemas de movimiento (por ejemplo, "Muéstrame lo que puedes hacer con tus manos "pegadas" al suelo"; "¿Cómo se movería una serpiente?) * descubrir o inventar formas de moverse cuando no pueden mover los pies (movimiento no locomotor), como cuando están sentados, arrodillados o acostados. * usar accesorios para apoyar la exploración y experimentación con el movimiento y el sonido: bufandas, maracas, palos de ritmo, tambores, etc.). * practicar movimientos con un ritmo definido (por ejemplo, ¿Quién robó las galletas del frasco de galletas?, Five Little Monkeys Swinging from the Tree) para demostrar el emparejamiento y el mantenimiento de un ritmo con un grupo. * la práctica de inventar movimientos que varían en términos de la energía utilizada (fuerza, peso, esfuerzo, flujo). | * demostrar la capacidad de:   + ritmos de repetición,   + mantener el espacio y límites personales   + realizar movimientos que varían en términos de:     - tiempo (velocidad),     - espacio (dirección). y     - fuerza (suave o intensa). * crear una frase de baile o secuencia de movimientos relacionados con un sentido de finalización o cierre rítmico. * inventar el movimiento de una variedad de maneras diferentes, incluidas las variaciones en el ritmo, la energía y las formas de usar el espacio (consulte el Glosario en el Apéndice C para obtener aclaraciones). * usar palabras para identificar un sentimiento asociado con un baile o movimiento que realizan o presencian. * trabajar con otros en un grupo pequeño para armar una actuación corta de baile o movimiento, incluida la cooperación en la planificación y toma de decisiones sobre dónde se ubicarán a sí mismos y a su audiencia, cómo entrarán y saldrán del espacio y qué disfraces podrían usar. | * jugar con los niños moviéndose a la música de varias maneras; crear cintas de música para moverse, con muchos ritmos, estilos, estados de ánimo y tempos diferentes. * explorar conceptos de danza mediante la búsqueda de vídeos de danza que involucren a los niños. * señalar cuando los movimientos ilustran una gama de dinámicas, formas y combinaciones de danza, como una gran agilidad o flexibilidad, parejas o grupos que siguen a un bailarín principal, o formaciones de círculos, sin interrumpir el disfrute de la danza. * invitar a los niños y familiares a traer objetos o disfraces que puedan usarse como accesorios o puntos focales en el movimiento y la danza (por ejemplo, sombreros, faldas, bastones, zapatos de grifo, bufandas, banderas, disfraces, etc.). |

|  |
| --- |
| Respuesta Crítica |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * discutir los bailes que observan y/o los que realizan, e identificar lo que les gustó y no les gustó de cada uno, así como qué sentimientos fueron evocados. Describirán la danza usando tantos términos de vocabulario de danza como puedan, con indicaciones (ver ejemplos en el Apéndice C). * después de observar una danza, discutir cómo el rendimiento de la danza es diferente de otras formas de movimiento humano utilizadas en deportes, gestos cotidianos o danzas sociales. | * identificar dos o más razones por las que una danza realizada en el escenario es diferente de otras formas de movimiento humano, como las utilizadas en los deportes, los gestos cotidianos o las danzas sociales. * describir los movimientos que han visto en una actuación de baile. (consulte el Apéndice C para ver las preguntas sugeridas para el educador) | * hacer arreglos para que los niños asistan a una función escolar de niños mayores oa una función de danza profesional. |

|  |
| --- |
| MUSICA |
| Los niños necesitan oportunidades para hacer música de manera espontánea e informal, además de los horarios programados de música. "Los educadores de las escuelas primarias deben trabajar en colaboración con el especialista en música en el aula e integrar la música en las actividades de clase a diario. Independientemente de sus habilidades personales, los educadores deben ser participantes activos en actividades musicales.  **Los estándares PreK–12 para la Música en este Capítulo:**   1. **Canto** Los estudiantes cantarán, solos y con otros, un variado repertorio de música. 2. **Lectura y Notación** Los estudiantes leerán música escrita en notación estándar. 3. **Tocando Instrumentos** Los estudiantes tocarán instrumentos, solos y con otros, para interpretar un variado repertorio de música. 4. **Improvisación y Composición** Los estudiantes improvisarán, compondrán y organizarán música. 5. **Respuesta Critica** Los estudiantes describirán y analizarán su propia música y la música de otros usando vocabulario musical apropiado. Cuando sea apropiado, los estudiantes conectarán su análisis con la interpretación y la evaluación.   **Capítulo de Conexiones**   1. **Propósitos y significados en las artes.** Los estudiantes describirán los propósitos para los cuales se crearon y se crearon obras de danza, música, teatro, artes visuales y arquitectura y, cuando corresponda, interpretarán sus significados. 2. **Funciones de los artistas en las comunidades.** Los estudiantes describirán los roles de artistas, mecenas, organizaciones culturales e instituciones artísticas en sociedades del pasado y del presente. 3. **Conceptos de estilo, influencia estilística y cambio estilístico.** Los estudiantes demostrarán su comprensión de los estilos, la influencia estilística y el cambio estilístico al identificar cuándo y dónde se crearon las obras de arte, y al analizar las características de las obras de arte de varios períodos históricos, culturas y géneros. 4. **Invenciones, tecnologías y artes.** Los estudiantes describirán y analizarán cómo los artistas escénicos y visuales utilizan y han utilizado materiales, invenciones y tecnologías en su trabajo. 5. **Conexiones interdisciplinarias.** Los estudiantes aplicarán sus conocimientos de las artes al estudio de Lengua y Literatura Inglesa, idiomas extranjeros, salud, historia y ciencias sociales, matemáticas y ciencias y tecnología/ingeniería. |

|  |
| --- |
| Canto |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * explorar y experimentar una variedad de música, incluyendo canciones con letras y melodías predecibles y repetitivas, canciones de temporada, canciones de diferentes culturas y períodos de tiempo, y de diferentes estilos y géneros, con apoyo y orientación. * unirse al educador para cantar canciones seleccionadas en el repertorio del aula de forma regular. * unirse al educador para pasar a la música, incluidas las actividades de cuerpo completo que requieren ritmo y tiempo, como saltarse, balancearse y alternar pasos y aplaudir. | * familiarizarse lo suficiente con una melodía y palabras para canciones con melodías y letras predecibles, con el fin de demostrar suficiente recuerdo de la melodía y las letras para poder seguir cantando una canción por su cuenta después de que un educador o compañero comience la canción o la cante una vez. * improvisar y crear música, componer y generar ideas musicales. * cantar de memoria una variedad de canciones de diferentes orígenes y fuentes culturales. * demostrar el disfrute de la música de una o más maneras, incluida la sonrisa, el afán de actuar o unirse a la expresión musical, o elegir repetidamente cantar o usar instrumentos. | * incorporar música en el horario diario con rituales como una canción de saludo, así como tiempo para practicar canciones antiguas y presentar otras nuevas. Repita el uso de canciones con la frecuencia suficiente para que se familiaricen con todos. * desarrollar un repertorio de canciones para cantar con la clase para el disfrute, para dominar el recuerdo de la melodía y las letras, y para aprender a moverse en el tiempo al ritmo de la música. * como parte de la rutina diaria, hacer un uso constante de canciones con letras o ritmos de aplausos que recuerden a los niños los comportamientos esperados, o agregue una dosis de calma: para llamar la atención de la clase; en momentos de transición ’cuando la clase se vuelve demasiado ruidosa; o para apoyar el tiempo de limpieza. * usar música tranquila como parte de la rutina diaria para apoyar el tiempo de saludo, los tiempos de trabajo tranquilos, el tiempo de siesta o descanso y el tiempo de merienda. |

|  |
| --- |
| Lectura y Notación |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * seguir mientras el educador u otro niño usa un sistema de notación (pueden ser formas de colores, sílabas, números o letras) para leer y cantar una canción familiar simple con todas las notas en la clave de sol. * combinar símbolos de notas de colores con los colores en un teclado marcado, barras de timbre, xilófono, copas de colores con diferentes cantidades de agua en ellos, o productos como campanas de escritorio de *cromanotes* y *boomwhackers*. * tocar o aplaudir las sílabas de sus nombres en un patrón rítmico de notas enteras, medias, cuartas y/u octavas. | * explorar y jugar con el uso de uno o más métodos de notación musical para representar los sonidos en una frase o canción musical simple. * repetir la misma secuencia de notas varias veces (cantadas o tocadas en un instrumento) ya que coinciden con los tonos o tonos dibujados o escritos con alguna forma de notación musical o símbolos. | * integrar el uso de la música en una variedad de lecciones de diferentes áreas del plan de estudios, incluida la alfabetización (por ejemplo, para enseñar conciencia fonológica), matemáticas (para contar latidos y construir conciencia espacial) y ciencia (para explorar sonidos hechos por diferentes objetos). * etiquetar una octava o más en un teclado, o una gama de notas disponibles en otro instrumento, con colores o formas. * incluir libros para niños con letras de canciones familiares y música en la biblioteca del aula, utilizando métodos de notación icónicos o simbólicos (por ejemplo,) codificados por colores. |

|  |
| --- |
| Tocando Instrumentos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| * tocar instrumentos de percusión tradicionales y no tradicionales (por ejemplo, campanas, bloques de madera, bloques de arena, palos de ritmo, palos de lluvia, maracas, sartenes y utensilios de cocina) para acompañar la música con ritmos y tempos rítmicos. * realizar patrones de movimientos a cantos o canciones, como aplaudir alternativamente y pisar los pies, o seguir con movimientos en el tiempo a canciones como If You 're Happy and You Know It”, y “Head, Shoulders, Knees and Toes”. * usar instrumentos musicales para mejorar la narración de historias (por ejemplo, campanas en respuesta a The Doorbell Rang o el Polar Express). * con modelado y orientación, improvisar un ritmo alternativo a una canción (por ejemplo, acelere una canción que generalmente se canta más lentamente, o añada un ritmo a una canción que generalmente se canta sin sincopación, o agregue una medida de "cha cha cha" entre estrofas, etc.). | * hacer eco con precisión de la melodía o el patrón de tonos interpretados por otra persona, O interpretar uno o más patrones musicales, frases o canciones diferentes en un instrumento determinado, ya sea solo o en un grupo pequeño. * hacer eco y realizar patrones rítmicos fáciles de manera precisa e independiente utilizando diferentes formas de sonido, incluidos aplaudir, estampar y producir sonidos con instrumentos musicales simples como tambores, castañuelas, grabadoras, triángulos o panderetas. * improvisar y componer melodías cortas vocales o instrumentales, que interpretan para uno o más adultos u otros niños | * proporcionar instrumentos musicales y oportunidades para usarlos de diferentes maneras. Variar esto a lo largo del año. * fomentar la exploración musical en el hogar. Discuta la música que se está cantando o tocando en clase en el boletín de noticias del aula, invite a los padres a observar o participar en el tiempo de música, y hágales saber qué instrumentos están usando los niños u oportunidades comunitarias para asistir a actuaciones. * crear un centro musical que ofrezca a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes instrumentos y formas de hacer sonido. * hacer que los niños hagan instrumentos musicales simples, como agitadores, o improvisen otros, como cuando usan tapas de olla para címbalos, cucharas para castañuelas o palillos para los huelguistas. * animar a los niños a "componer" música (escribir patrones de notas usando símbolos) y luego reproducir la secuencia nuevamente. |

|  |
| --- |
| Improvisación y Composición |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| * crear sonidos/frases vocales e instrumentales originales utilizando varias fuentes de sonido (por ejemplo, partes del cuerpo, instrumentos hechos a mano). | * hablar sobre varios momentos y lugares en los que escuchan música (por ejemplo, bodas, vacaciones, en casa cuando los padres o hermanos están tocando o practicando música) e identificar momentos en los que debe haber silencio. | * establecer un centro de escucha en el aula tanto para audiolibros como para escuchar música, y variar los materiales/CD/ grabaciones disponibles en el centro a lo largo del tiempo para proporcionar experiencias de una amplia gama de música |

|  |
| --- |
| TEATRO |
| El teatro es un vehículo natural para la integración con el lenguaje y la alfabetización, ya que los niños escuchan y leen historias de varios géneros, describen y recrean a los personajes, representan el diálogo y las secuencias de eventos, y estudian los escenarios para crear escenarios y accesorios. El juego dramático y el teatro son especialmente importantes en la primera infancia y brindan a los niños mecanismos para representar, conectar e integrar muchos tipos de aprendizaje y experiencias. Las historias favoritas, los libros, las canciones o los eventos de un viaje de clase son todas fuentes para elaborar y dramatizar. La narración y la actuación de cuentos pueden ser estrategias poderosas para dar a los niños pequeños una voz auténtica y un sentido de agencia.  La obra dramática es solo un paso del teatro formal. El área de juego dramático de los salones de preescolar podría reorganizarse y renombrarse (por ejemplo, "área de rendimiento", "sala verde") para extender el uso del espacio y aumentar las posibilidades de dramatización.  **Los estándares de PreK–12 para el teatro en este capítulo:**   1. **Actuación** Los estudiantes desarrollarán habilidades de actuación para representar personajes que interactúan en escenas improvisadas y guionizadas. 2. **Lectura y Escritura de Guiones** Los estudiantes leerán, analizarán y escribirán material dramático. 3. **Dirección** Los estudiantes ensayarán y representarán obras dramáticas. 4. **Teatro Técnico** Los estudiantes demostrarán habilidades en el uso de las herramientas básicas, los medios y las técnicas involucradas en la producción teatral. 5. **Respuesta Critica** Los estudiantes describirán y analizarán su propio trabajo teatral y el trabajo de otros usando el vocabulario teatral apropiado. Cuando sea apropiado, los estudiantes conectarán su análisis con la interpretación y la evaluación. |

|  |
| --- |
| Actuación |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * comparar y representar diferentes versiones de la misma historia. * volver a contar una historia usando franela, títeres, juego dramático. * asumir roles en el juego dramático, jugando con otros niños. | * volver a contar y/o representar cuentos de hadas tradicionales, cuentos populares e historias que han leído o escuchado. * cooperar con sus pares para negociar quién desempeñará qué papel en el juego dramático. | * invitar a los narradores a actuar en el aula. * dar tiempo para que los niños representen las historias que han escrito. * proporcionar bloques regulares de tiempo para el juego dramático. * modelar representando una historia usando los personajes, el escenario y la acción. |

|  |
| --- |
| Lectura y Escritura de Guiones |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * utilizar caracteres de franela y accesorios de configuración para recrear el diálogo, la acción y la secuencia. * dictar historias que se usarán durante la narración/actuación de historias. | * discutir los personajes, el escenario, lo que sucedió y cómo las diferentes partes de la historia los hicieron sentir. * identificar los componentes de la historia. | * usar términos como personajes, escenario, trama y suspenso en conversaciones sobre historias. * escribir regularmente los cuentos individuales de los niños. * proporcionar tiempo en el horario para que los niños representen historias que se han escrito. |

|  |
| --- |
| Dirección |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * representar una historia, discutiendo primero las entradas, salidas y ubicaciones. | * crear una escena corta para representar con un principio, un medio y un final. | * proporcionar un espacio para la dramatización que sea seguro, divertido y flexible. * permitir que los niños "dirijan" su historia, elijan a los actores, lo que hacen, etc. |

|  |
| --- |
| Teatro Técnico |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * crear murales construidos en grupo para su uso como telón de fondo * pintar el cartón de electrodomésticos grandes para crear casas, vehículos y paisajes simples. | * describir cómo debe verse su escena, planificar cómo crearán la escena, identificar los accesorios que se necesitarán y decidir cómo (y si) hacer decorados o incluir efectos de sonido o música. | * proporcionar materiales para accesorios, disfraces, paisajes para que los niños construyan. |

|  |
| --- |
| Respuesta Crítica |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * asistir a una actuación en un entorno fuera del aula. * dibujar o pintar impresiones de las actuaciones que ven, o responder a ellas en música o movimiento. | * usar comportamientos apropiados de la audiencia durante el desempeño en el aula. * discutir una obra de teatro que hayan visto y dar algunas descripciones de detalles o escenas que les hayan gustado en particular, incluidos elementos visuales, sonido y/o acciones. | * invitar a una variedad de artistas a visitar el salón de clases y actuar. * usar un lenguaje rico y detallado al dar retroalimentación sobre la narración/actuación de cuentos de los niños. |

|  |
| --- |
| ARTES VISUALES |
| La creación de arte visual es una práctica antigua, y probablemente universal. Los niños pequeños comienzan a ilustrar y decorar cuando son niños pequeños, y generalmente están ansiosos por trabajar y estudiar arte durante sus años escolares, si no hasta la edad adulta. Con una guía experta, hacer y estudiar arte puede ayudar a los niños a cultivar no solo técnicas de arte y expresión creativa, sino también habilidades de pensamiento como cuestionar, observar y describir, comparar y conectar, y explorar la complejidad.  **Los Estándares de Aprendizaje Pre-K-12 para las Artes Visuales:**   1. **Métodos, Materiales y Técnicas** Los estudiantes demostrarán conocimiento de los métodos, materiales y técnicas exclusivos de las artes visuales. 2. **Elementos y principios del diseño** Los estudiantes demostrarán conocimiento de los elementos y principios del diseño. 3. **Observación, Abstracción, Invención y Expresión** Los estudiantes demostrarán sus poderes de observación, abstracción, invención y expresión en una variedad de medios, materiales y técnicas. 4. **Redacción, Revisión y Exhibición** Los estudiantes demostrarán conocimiento de los procesos de creación y exhibición de sus propias obras de arte: borradores, crítica, autoevaluación, refinamiento y preparación de exposiciones. 5. **Respuesta Critica** Los estudiantes describirán y analizarán su propio trabajo y el trabajo de otros usando el vocabulario de artes visuales apropiado. Cuando sea apropiado, los estudiantes conectarán su análisis con la interpretación y la evaluación. |
| Métodos, Materiales y Técnicas |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * investigar cómo se pueden utilizar diversos medios, superficies, herramientas y técnicas para producir diferentes efectos visuales. * experimentar con un solo material/medio en múltiples superficies, probar muchos materiales en la misma superficie para descubrir las diferentes formas en que los materiales se pueden usar para producir una variedad de efectos, las ventajas o desventajas de cada uno para fines específicos y volver a visitar los materiales para aprovechar las experiencias pasadas. * experimentar con la combinación de diversos materiales. * usar materiales encontrados para crear collages (por ejemplo, plumas, botones, tela, materiales reciclados). * utilizar una variedad de técnicas de pintura (por ejemplo, cepillos de varios tamaños, esponjas, bolas de algodón, puntas Q, pintura con los dedos, impresión con objetos encontrados, como esponjas, corchos). * crear un collage o libro de colores, leer libros sobre colores, explorar un color a la vez en medios húmedos y secos, * clasificar los materiales por técnica (por ejemplo, materiales de escultura, materiales de collage, materiales de pintura, etc.). * discutir cómo deben cuidarse adecuadamente y usarse de manera segura herramientas como tijeras y cepillos. | * hacer impresiones en arcilla o jugar a la masa con objetos comunes. * utilizar un material/medio específico para obtener un efecto identificado. * identificar algunos colores primarios y secundarios, y usarlos de varias maneras. * jugar a "yo espío" usando el vocabulario apropiado (por ejemplo, "yo espío un collage"). * crear diccionarios de imágenes, definiendo varios términos para ayudarles a usar la terminología correcta para materiales, herramientas y técnicas. * discutir el uso y el cuidado de los materiales de arte de manera responsable, cuidadosa y segura para el propósito previsto. * asumir la responsabilidad de cuidar respetuosamente varios medios de arte (por ejemplo, asegúrese de que las tapas estén en la plastilina). | * proporcionar una variedad de materiales y medios para que los niños exploren de forma independiente. * proporcionar un espacio de "estudio" para que los niños experimenten con varios medios. * usar vocabulario apropiado (por ejemplo, collage, escultura, tempera) al introducir actividades. * presentar los collages de papel de Henri Matisse y comparar con las ilustraciones de Eric Carle. * mirar diferentes tipos de impresiones (por ejemplo, litografías, xilografías, sellos de goma, camisetas serigrafiadas). * comparar pinturas y fotografías. * mirar esculturas en diferentes medios (por ejemplo, mármol, bronce, madera, objetos encontrados). * desarrollar reglas y rutinas con los niños en torno al cuidado y la seguridad de los materiales y herramientas. |

|  |
| --- |
| Elementos y Principios del Diseño |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * explorar formas de usar o combinar diferentes tipos de líneas para crear formas, letras, dibujos. * dar un "paseo en línea" para observar y etiquetar varios tipos de líneas en el entorno en paredes, techos, edificios y cercas o explorar líneas arquitectónicas en fotografías ambientales. * examinar objetos en la naturaleza para encontrar líneas naturales (por ejemplo, líneas en conchas marinas, en madera, en hojas). * hacer frotamientos de crayones y luego hacer coincidir su frotamiento con la textura original. * usar un tema de textura única para crear un collage (por ejemplo, suave, duro, difuso, áspero, liso, brillante). * usar materiales texturizados para crear imágenes y/o libros. * buscar patrones en ventanas, azulejos o telas. * crear una colcha de clase en un mural usando formas/tiras de papel estampado o de color. * dibujar o pintar usando un área específica del papel, como el medio, las esquinas, los bordes/bordes. | * identificar algunos colores primarios y secundarios, y usarlos de varias maneras. * identificar algunos tipos de líneas y símbolos en dos y tres dimensiones. * crear trabajos bidimensionales utilizando varios materiales (por ejemplo, lápices de colores, crayones, pintura templada, pasteles, cuerdas o fibras, textiles, papeles), por separado y juntos. * usar arcilla o construir ensamblajes usando varios materiales (por ejemplo, cartón, cajas pequeñas, objetos encontrados, limpiadores de tuberías, botones, conchas, materiales reciclados, pajitas de plástico), experimentando con formas de mantener estos materiales juntos (por ejemplo, pegamento, grapas, cuerda). * identificar y describir muestras de varias texturas sin mirar (por ejemplo, tocando muestras en una bolsa misteriosa). * discutir objetos con texturas distintivas. * hacer un collage o ensamblaje usando formas de su elección. * crear obras de arte con un tema de círculos cuadrados o triángulos o utilizando formas naturales. * crear patrones repetitivos con sellos o esponjas, o encordar cuentas en patrones repetitivos de color y formas. * ilustrar los conceptos iniciales de espacio y composición en las obras de arte. * identificar el centro de interés y ejemplos de repetición en pinturas como “los bañistas” de Georges Seurat o “Paisajes con casas en Ceret” de Juan Gris. | * introducir colores primarios solo para que los niños los mezclen, incluyendo pinturas, colorantes para alimentos, papel de seda. * crear un collage o libro de colores, leer libros sobre colores, explorar un color a la vez en medios húmedos y secos, combinar colores primarios, comparar colores complementarios y experimentar con agregar negro o blanco a los colores. * mostrar ejemplos de diferentes tipos de líneas en el entorno, la arquitectura o en obras de artistas como Piet Mondrian o Henri Matisse. * tener libros disponibles con ilustraciones altamente texturizadas. * tener estantes de arte con varios materiales texturizados. * exhibir libros, carteles, impresiones de formas geométricas y orgánicas (por ejemplo, pinturas de Paul Klee, móviles de Alexander Calder). * mostrar libros con ilustraciones de patrones y simetría * usar impresiones de arte para involucrar a los niños en conversaciones como: "¿Cuál es el centro de interés o el tema de esta pintura?" "¿Qué tipo de forma rodea al sujeto/centro de interés (es decir, espacio negativo)?" |

|  |
| --- |
| Observación, Abstracción, Invención y Expresión |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * observar la forsitia en un jarrón y pintar una representación de ella con acuarelas. * crear un títere o modelo de arcilla de un personaje a partir de una historia. * crear accesorios para su uso en el juego imaginario. | * crear obras de arte de memoria o imaginación para contar una historia. | * proporcionar oportunidades para que los niños observen y representen una variedad de objetos. * proporcionar oportunidades para que los niños creen obras de arte a partir de la memoria o la imaginación. * tener ejemplos de arte abstracto disponibles en diferentes centros. * proporcionar experiencias abiertas para que los niños exploren y creen con una variedad de materiales. |

|  |
| --- |
| Redacción, Revisión y Exhibición |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * trabajar en colaboración para crear obras de arte para exhibición. * elegir una pieza de su obra de arte para mostrar, acompañada de etiquetas o descripciones dictadas. | * crear un libro personal de sus obras de arte. * explicar su elección de obras de arte personales con un educador, compañero de clase o padre, y describir cómo se hicieron. | * usar protocolos de pensamiento y retroalimentación para fomentar las revisiones. * organizar una exposición de arte en el aula. |

|  |
| --- |
| Respuesta Crítica |

| **Posibles actividades de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Posible evidencia de aprendizaje:**  **Los niños podrían...** | **Prácticas de apoyo:**  **Los educadores podrían...** |
| --- | --- | --- |
| * mirar y comparar ilustraciones en libros de cuentos, encontrando similitudes/diferencias en línea, color, textura. | * usar formas como punto de partida en un dibujo o diseño. | * leer libros con ilustraciones de alta calidad y usar el vocabulario del arte, como la línea, el color y la textura. |

# Apéndice A

| ESTRATEGIAS PARA APOYAR A LOS NIÑOS CON DISCAPACIDADES EN ENTORNOS INCLUSIVOS |
| --- |
| **Estrategias Didácticas Eficaces basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (UDL)**   * Presentar el contenido del plan de estudios de más de una manera (por ejemplo, audiolibros para niños que tienen discapacidades visuales y aquellos que son más aprendices auditivos; crear una línea de tiempo pictórica y literal de las actividades del día para los aprendices visuales, así como aquellos que aprenden a leer) y en varios momentos en las rutinas diarias, como el tiempo de círculo, el juego dramático, la exploración independiente, la resolución de problemas grupales, etc. * Incorporar los intereses de los niños en el plan de estudios. * Promover los procesos de exploración y descubrimiento. * Proporcionar a los niños opciones para participar en el plan de estudios ofreciendo múltiples actividades que incorporen el mismo objetivo y tenga en cuenta las múltiples metas y objetivos que se pueden alcanzar a través de cada actividad. * Proporcionar niveles ajustables de desafío. * Permitir suficiente tiempo para que los niños exploren y practiquen por completo. * Elegir libros, materiales y actividades que sean sensibles y sensibles a la diversidad. * Evitar el uso de pronombres indefinidos (él, ella, él, ella, él, que, que, ellos) – ser específico cuando se refiere a objetos o personas. * Usar indicaciones visuales (por ejemplo, representaciones de imágenes y palabras u objetos concretos). * Utilizar libros que tengan contrapartes de audio. Los audiolibros pueden ayudar a los niños que tienen discapacidades visuales, así como a aquellos que aprenden más auditivamente.   **Reflexión del Educador sobre la Inclusión**   * Enseñanza efectiva significa enseñar intencionalmente, y reflexionar constantemente – tanto planificando como mirando hacia atrás. La reflexión impacta el siguiente nivel de planificación y enseñanza intencionalmente. Si todos los niños no tenían las habilidades o conocimientos necesarios para una actividad, considere qué se podría haber hecho de manera diferente para prepararse para la actividad. * Cuando termine una actividad, considere las siguientes preguntas: * ¿Todos los niños tenían las habilidades/conocimientos necesarios para esta actividad? * ¿Estaban todos los niños comprometidos? * ¿Quién no estaba aquí? ¿Por qué? * ¿Qué has observado sobre el grupo? ¿Niños individuales? * ¿Qué debe suceder después? * ¿Cómo lo lograremos?   **Estrategias para la Planificación del Medio Ambiente y las Actividades**   * En los programas inclusivos, el entorno del aula puede necesitar ser adaptado para permitir que los niños con discapacidades accedan a actividades y materiales con sus compañeros. Al planificar actividades, los educadores pueden hacerse preguntas como: * ¿Pueden todos los niños acceder a esta actividad según lo planeado? * ¿Cómo se relacionará un niño con discapacidades visuales o auditivas con esta actividad? * ¿Qué adaptaciones se pueden hacer para aumentar la información sensorial? * ¿Cómo podría un niño con desarrollo cognitivo retardado participar con éxito en esta actividad de conteo (por ejemplo, los manipulativos, un marco de cuentas o un ábaco mejorarían la comprensión)? * ¿Cómo se puede relajar el tiempo en grupo para permitir que los niños con períodos de atención cortos o problemas de comportamiento participen con éxito? * ¿Cómo podría esta actividad ser más significativa y relevante para todos los niños?   **Estrategias para organizar el entorno físico para la inclusión:**   * Haga adaptaciones para permitir que los niños participen en experiencias al aire libre y en todas las actividades del aula. * Asegúrese de que todas las áreas sean accesibles y puedan acomodar sillas de ruedas, andadores o dispositivos de asientos especiales si es necesario. * Coloque los juguetes y los materiales en estantes bajos abiertos a los que puedan acceder fácilmente todos los niños, incluidos los que usan sillas de ruedas o dispositivos de adaptación. * Organice el entorno para reducir las distracciones separando las áreas ruidosas y activas de las áreas tranquilas, y defina áreas con muebles. * Organice el entorno de manera que fomente las interacciones de los niños (por ejemplo, colocando sillas/mesas para que los niños se enfrenten entre sí; creando espacios para que grupos pequeños de dos y tres niños trabajen juntos). * Proporcione tiempo para que los niños con discapacidades visuales, cognitivas o de comportamiento exploren la sala con un maestro cada vez que se realicen cambios (mantenga los arreglos de muebles al mínimo). * Ofrezca aliento adicional a los niños con retrasos en el desarrollo, tono muscular bajo y fuerza para intentar actividades de motricidad gruesa. * Los niños con problemas de integración sensorial pueden necesitar opciones alternativas de asientos, como una silla de puf suave o sillas con correas que abrazan sus cuerpos. * Independientemente de las discapacidades físicas, los niños que tienen miedo o se sienten intimidados por actividades que involucran habilidades físicas pueden necesitar planificación adicional y estímulo por parte del personal para comenzar a desarrollar la confianza para participar en actividades físicas. Tales adaptaciones pueden ser tan simples como colocar una barra de equilibrio en el suelo en lugar de elevarla, o sostener la mano o tener el apoyo físico de un adulto a su lado, o comenzar.   **Estrategias de Instrucción para Apoyar a los Niños con Discapacidades:**  Es probable que las estrategias diseñadas para apoyar a los niños con discapacidades beneficien a todos los niños con una variedad de habilidades o experiencias de fondo. En el nivel preescolar, los educadores y las familias apenas están comenzando a aprender sobre las capacidades y necesidades de desarrollo de los niños. Algunos niños pueden tener Planes de Educación Individual (IEP), pero para muchos niños, especialmente aquellos que no han estado previamente en entornos grupales con sus compañeros, es posible que las necesidades de desarrollo o aprendizaje aún no se hayan diagnosticado. Por lo tanto, es fundamental que los educadores y cuidadores observen a los niños cuidadosamente y planifiquen las experiencias con una perspectiva amplia.  **Ideas para estrategias en todas las áreas del desarrollo/currículo:**   * Explore el alcance del conocimiento personal de fondo de los niños sobre temas/conceptos mediante la creación de tablas K-W-L. * Defina y discuta la terminología utilizando diferentes modalidades basadas en las necesidades individuales. * Lea previamente libros para identificar vocabulario o conceptos que puedan necesitar ser aclarados. * Proporcione muchas oportunidades para que los niños usen y vuelvan a visitar una variedad de materiales y objetos manipulables para la práctica y el refuerzo. * Previsualice una actividad con niños individuales para prepararlos para las experiencias. * Use elementos visuales como gráficos, instrucciones paso a paso, etc. para que los niños utilicen como referencia para completar proyectos o procesos. * Proporcione señales gráficas, accesorios y objetos manipulables para ayudar a los niños a describir sus historias o ideas. * Use señales visuales como fotografías o ilustraciones para que los niños identifiquen/expresen emociones. * Proporcione teléfonos móviles, tabletas u ordenadores con capacidades de voz a texto y foto o vídeo. * Acepte/aliente varios medios de comunicación para que los niños expresen conocimientos, ideas, necesidades, sentimientos, habilidades o compartan información (por ejemplo, lenguaje verbal, lenguaje de señas, gestos, dramatización). * Adapte las necesidades de los niños que tienen fluidez verbal limitada) ofreciendo formas alternativas de expresar sus ideas. * Fomente respuestas no verbales para los niños con discapacidades. * Reformule las preguntas. * Compruebe la comprensión frecuentemente * Reconocer y responder a las estrategias de comunicación no verbal de los niños y confirmar la comprensión de la intención del niño. * Use iniciadores de oraciones ("Noto... ") e iniciadores de preguntas ("¿Quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo?"). * Enfatice lo que los niños pueden hacer y disfrutar haciendo, para generar confianza en sus capacidades. * Use estrategias de conversación (por ejemplo, girarse y hablar) para ayudar a los niños a usar el lenguaje para expresarse y comunicarse con sus compañeros. * Forme socios heterogéneos para actividades que permitan que los niños se apoyen entre sí. * Use el andamiaje de pares (empareje a un niño con habilidades más bajas con un niño con habilidades más altas). * Ayude a los niños a concentrarse o concentrarse proporcionando un objeto con textura para sostener (por ejemplo, un "inquieto"). * Haga adaptaciones para permitir que los niños con discapacidades participen en experiencias al aire libre. * Proporcione adaptaciones físicas individuales o materiales para la comunicación o la escritura según sea necesario (por ejemplo, agarres de lápiz, tableros inclinados, chaleco o chaleco de regazo con peso, almohadilla para el regazo, cojín para sentarse y moverse, teclados adaptativos, iPad, dictado). * Brinde asistencia mano sobre mano según sea necesario cuando apoye la escritura temprana de los niños. * Utilice estrategias de escritura adaptativa según sea necesario (por ejemplo, agarres de lápiz, lápices pequeños, etc.). * Use un enfoque de comunicación total (combinación de verbal, gestos, signos, dispositivos de salida de voz, imágenes, etc.). * Use objetos manipulables como marionetas para ayudar a los niños a entender los libros o cuentos leídos en voz alta. * Use audiolibros para ayudar a los niños con discapacidades o DLL. * Proporcione libros de cartón más grandes o más resistentes para los niños que los necesitan. * Etiquete los estantes o contenedores de almacenamiento con señales visuales para que sea fácil encontrar y limpiar los materiales. * Ofrezca una presentación/disponibilidad frecuente de apoyos visuales, modelos o ilustraciones para ayudar a la comprensión. * Use tecnología de adaptación/asistencia para apoyar las habilidades individuales de los niños que no tienen lenguaje oral (por ejemplo, símbolos de Mayer Johnson Boardmaker™, iPads u otros dispositivos de comunicación aumentativa). * Proporcione actividades que permitan a los niños usar sus sentidos para describir, discriminar, identificar y comparar las propiedades/características de los materiales (esto es particularmente importante para los niños con discapacidades sensoriales que necesitan o aquellos que necesitan experiencias de integración sensorial). * Use objetos concretos o adaptaciones y manipulación práctica de materiales para facilitar el aprendizaje matemático (por ejemplo, ábaco, software informático; tarjetas con imágenes). * Proporcione instrucción individual y/o en grupos pequeños. * Modele, andamie, repita y reformule las instrucciones para ayudar a los niños con discapacidades o DLL. * “Fragmente” la información para ayudar a los niños a digerir la nueva información. * Permita suficiente tiempo para que el niño conteste la pregunta. * Involucre a los terapeutas para que sean sensibles al hecho de que algunos niños encuentran ciertos materiales de arte (p. ej., arcilla, pinturas para dedos, papel de aluminio) desagradables o amenazantes al tocarlos y sugiera alternativas.   **Adaptaciones para Discapacidades Específicas**  ***Para niños con discapacidad visual:***   * Coloque iluminación directa sobre las áreas de trabajo y ubique las áreas de arte cerca de luz indirecta brillante. * Haga que los niños se identifiquen antes de hablar. * Haga que los niños se identifiquen antes de hablar. * Use materiales artísticos que proporcionen textura (p. ej., pintura en gel que se seca con una superficie elevada; pintura al temple con arena añadida); papel de alto contraste (claro, oscuro, brillante, chispeante); colores llamativos que son fáciles de diferenciar. * Proporcione materiales con Braille y símbolos táctiles junto con oportunidades para el desarrollo de habilidades táctiles.   ***Para niños con discapacidad auditiva***   * Use un imágenes o símbolos para mostrar números de datos. * Proporcione señales visuales como tarjetas rojas y verdes para indicar que el ritmo del tambor o la música han comenzado o se han detenido * Mire a los niños y marque el ritmo de un tambor en su vista; invítelos a sentir el tambor. * Incluya apoyos visuales para realzar el significado de canciones o historias. * Invite a los niños a sentarse cerca del altavoz o apoyarse en el piano para sentir la vibración mientras se reproduce la música. También aumente los graves. * Cree "storyboxes" para historias familiares. Por ejemplo, coloque accesorios para la historia *Los tres cerditos* en una caja. Cuando la historia se lee en voz alta, los accesorios ofrecen pistas táctiles para las palabras que se leen y la oportunidad de representar los componentes de la historia. De esta manera, los conceptos que podrían estar disponibles solo al ver o al escuchar se harán más significativos y al mismo tiempo permitirán que los niños se involucren más directamente con la historia. Estas estrategias mejoran la actividad para todos los niños, no solo para aquellos con una discapacidad.   ***Para niños con discapacidades del lenguaje:***   * Proporcione modelos positivos de comunicación (en cualquier idioma). * Use dispositivos especiales o adaptables para aumentar el nivel de comunicación y/o participación de un niño. * Use un juguete, actividad, tecnología o persona favorita para fomentar la comunicación y/o la participación. * Proporcione oportunidades para la interacción con compañeros de desarrollo típico. * Use una variedad de símbolos (símbolos táctiles, símbolos de objetos, símbolos de imágenes como las imágenes de Mayer-Johnson) alrededor del salón junto con varios materiales impresos que apoyen los idiomas primarios de los niños mientras aprenden inglés (por ejemplo, libros, periódicos, revistas en el lenguaje dramático). Área de juego). * Arregle el salón para fomentar el lenguaje y las conversaciones (p. ej., mesas separadas de las paredes para que los niños se sienten o se paren uno frente al otro).   ***Para niños con discapacidades físicas:***   * Use equipos y muebles adaptados para que los niños puedan participar en todas las partes del plan de estudios, actividades en grupos pequeños y grandes, tiempo en círculo, etc., junto con sus compañeros. * Asegúrese de que el espacio del aula permita el uso de sillas de ruedas, andadores u otros equipos para que los niños que los utilicen puedan moverse por el aula de manera segura e independiente. * Use equipos de adaptación en el patio de recreo para que los niños puedan jugar con sus compañeros y beneficiarse del ejercicio físico. * Asegúrese de que el aula esté organizada de manera que los juguetes, los juegos, los juegos dramáticos y los materiales artísticos sean igualmente accesibles para todos los niños.   **Apoyando a Estudiantes Avanzados**  Algunos niños están notablemente avanzados en su pensamiento y desarrollo en varios dominios. Los educadores deben tener cuidado de mirar más allá de las características superficiales (circunstancias familiares, cultura e idioma, es decir, estereotipos) al identificar a los estudiantes avanzados. Las siguientes son características típicas de los niños pequeños que son estudiantes avanzados (Colangelo et.al., 2004):   * habilidad verbal avanzada * lectura avanzada/temprana * fuertes habilidades matemáticas * largo lapso de atención * capacidad de razonar abstractamente * hacer preguntas perspicaces o avanzadas * interés en tiempo   Para estos niños, el desafío insuficiente y el currículo diseñado para los niños de jardín de infantes típicos pueden llevar al aburrimiento y la frustración, y pueden presentar problemas de comportamiento como resultado. Algunos niños aprenden que no tienen que trabajar para tener éxito. Un plan de estudios diferenciado e integrado bien diseñado satisfará las necesidades educativas de la mayoría de los niños. La combinación de estos enfoques involucra y promueve el aprendizaje de los niños en todo el espectro del desarrollo. Las actividades de enriquecimiento son valiosas y deben usarse, pero no necesariamente solo con uno o unos pocos estudiantes avanzados; la mayoría de estas actividades pueden beneficiar a todos los niños. |

| ESTRATEGIAS PARA APOYAR A LOS ESTUDIANTES BILINGÜES |
| --- |
| Estrategias para Trabajar con Estudiantes Bilingües  Los niños que recién están comenzando a aprender el idioma inglés, o los niños con vocabularios limitados, necesitan muchas oportunidades para usar el lenguaje en la conversación, mirar ilustraciones y lenguaje escrito en libros, y escuchar a otros hablar y leer en voz alta. Escuchar libros con imágenes e imprimir leídos en voz alta en CD o cintas puede mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños, especialmente si se incluye la discusión con compañeros o un adulto. Las habilidades de hablar y escuchar de estos niños en particular deben observarse de cerca y evaluarse de manera continua durante las actividades en el aula. Las "Prácticas y Estrategias en el Aula" enumeradas para niños con discapacidades también son relevantes para los DLL, y a continuación se incluye una lista no exhaustiva de sugerencias para enseñar a los estudiantes del idioma inglés.   * Lea en voz alta y agregue libros a la biblioteca de la clase en los idiomas representados en el salón de clases, así como libros bilingües para niños que están aprendiendo inglés. * Sea consciente de las diversas señales sociales no verbales, que difieren de una cultura a otra. * Enseñe en equipo con un padre/tutor o miembro del personal que hable el idioma nativo del niño/niños. * Utilice al personal, a los padres y/o a los niños mayores como intérpretes. * Aproveche las palabras afines en inglés y otros idiomas. * Ayudar a los niños a redactar mensajes. * Ofrezca imágenes de libros para volver a contarlas y luego ayude a los niños con el dictado. * Pida al niño que elija una imagen de la historia y, a continuación, ayúdelo a escribir algunas palabras para volver a contar el evento en la imagen. * Aumente el conocimiento previo del tema agregando libros e imágenes del tema. * Use palabras en el idioma nativo de los niños si es necesario. * Organice excursiones relevantes para fortalecer la comprensión de un tema. * Ofrezca imágenes de un tema o experiencias para ayudar a los niños a recordar un evento. * Respete la idea de que cuando los niños están aprendiendo inglés como segundo idioma, es posible que deban permanecer en silencio a medida que aprenden gradualmente los sonidos y las convenciones del inglés hablado. * Cuando sea posible, el personal docente puede aprender los sonidos específicos en inglés que no ocurren en el idioma nativo del niño (p. ej., las diferencias en la pronunciación y en el inglés y el español hablados). Una vez que los niños aprenden las relaciones entre sonido y símbolo, pueden practicar la identificación de palabras, la decodificación de textos simples y la escritura en inglés. * Proporcione oportunidades (y apoyo) para que los niños hablen entre sí: las conversaciones informales pueden ser una forma de tutoría entre pares y se ha demostrado que motivan a los niños pequeños a aprender un segundo idioma. * Desarrolle el reconocimiento de familias de palabras (p. ej., palabras como bat, mat, rat). Use un conjunto limitado de letras para construir tantas palabras familiares como sea posible para que los niños adquieran fluidez rápidamente y aprendan sobre las letras escritas y cómo se relacionan con los patrones de sonido. * Desarrolle el reconocimiento de palabras de alta frecuencia siempre que sea posible (p. ej., the, of, are, you) escuchando, leyendo y escribiendo. Un "muro de palabras" que asocie palabras con objetos y acciones significativas puede ser útil. Este tipo de recurso se puede construir con el tiempo escribiendo nuevas palabras en papel y alfabetizándolas en un tablón de anuncios. * Construya conciencia sintáctica y semántica. Los intentos de los niños pequeños de entender cualquier idioma resultan en una gramática incorrecta al principio en el intento de crear orden y generalizar las reglas (por ejemplo, "Me *deshice* de la tienda"). Los adultos pueden modelar el uso y la sintaxis adecuados, y preguntar a los niños si las palabras tienen sentido en una oración en lugar de simplemente señalar y corregir errores. * Empareje a los estudiantes del idioma inglés con hablantes nativos de inglés. Muchas veces los niños pueden entenderse antes de que los adultos los entiendan. * Empareje a un niño con un compañero que hable el mismo idioma. * Use una grabación, un video o una persona que hable el idioma del niño para introducir una rima, canción o poema con un ritmo para ayudar a los niños a responder al ritmo y/o las rimas. \*Tenga en cuenta que algunos idiomas no incluyen rima. * Defina/refuerce y enfatice palabras y eventos en historias e ilustraciones de libros informativos. |

| ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN FAMILIAR |
| --- |
| **Estrategias para la Participación de la Familia**  La declaración de política conjunta de 2016 del Departamento de Salud y Servicios Humanos y el Departamento de Educación de los Estados Unidos establece que: “Las LEA, las escuelas, las redes de cuidado infantil y los programas para la primera infancia deben enviar un fuerte mensaje de que la participación familiar es una prioridad y que todas las familias son valoradas como socios esenciales con sistemas y programas para apoyar el desarrollo, el aprendizaje y el bienestar de los niños. La declaración de política conjunta de 2016 del Departamento de Salud y Servicios Humanos y el Departamento de Educación de los Estados Unidos establece que: “Las LEA, las escuelas, las redes de cuidado infantil y los programas para la primera infancia deben enviar un fuerte mensaje de que la participación familiar es una prioridad y que todas las familias son valoradas como socios esenciales con sistemas y programas para apoyar el desarrollo, el aprendizaje y el bienestar de los niños. Los planes deben articular claramente los principios de participación familiar, las metas de las actividades de participación familiar, las acciones específicas y los plazos para alcanzar esas metas y las actividades de evaluación para medir el logro de las metas. Deben ser relevantes y culturalmente receptivos a las comunidades, y una amplia gama de familias, administradores, educadores, miembros de la comunidad y otros expertos deben guiar el desarrollo de planes locales de participación familiar específicos del programa. Con el fin de evaluar el progreso y hacer los cambios necesarios para garantizar la mejora continua, los planes y los datos deben revisarse regularmente, con el aporte de las familias y los socios de la comunidad". (USDHHS/DOE, mayo de 2016)  "La comunicación bidireccional entre el hogar y la escuela refleja la naturaleza recíproca de la comunicación entre padres y maestros. Los canales de comunicación abiertos y dinámicos invitan y alientan a los padres a compartir preguntas, comentarios y retroalimentación con los maestros, y aseguran que las familias informen a los educadores además de ser informados por ellos. El uso de una carpeta o un diario designado específicamente para transportar información entre el hogar y la escuela brinda una manera fácil de consolidar la comunicación y compartir información: los niños, los maestros y las familias saben exactamente qué buscar y dónde buscarlo. Esto también contribuye a las habilidades de autogestión, ya que ayuda a los niños (y a sus padres) a mantenerse organizados". (Albright et.al., 2011, p.7)  El tono o la calidad de la comunicación con las familias puede ser crítica. “La forma en que el personal de la escuela habla sobre los niños en las interacciones formales e informales a principios del año escolar tiene un impacto significativo en el desarrollo de las relaciones con sus familias”. Por ejemplo, la capacidad de los educadores para ver diferentes aspectos de la personalidad de un niño además del rendimiento académico, o centrarse en el progreso individual del niño en lugar de usar a otros niños como referencia para comparar. Es importante que los miembros del equipo docente transmitan mensajes claros y consistentes de que están felices de tener a este niño en el aula y que tienen altas expectativas para el logro del niño. (Davern, 1996)  Algunas formas de motivar e involucrar a las familias incluyen programar conferencias y reuniones en torno a los horarios de los padres; informar a las familias sobre el plan de estudios; ofreciendo tutoría y grupos de apoyo, y solicitando comentarios y sugerencias de las familias.   * “Los esfuerzos efectivos para promover la comunicación entre el hogar y la escuela y la participación familiar en el hogar y en la escuela comprenden cuatro ingredientes clave: * *Comunicación centrada en el niño que es específica del niño; este tipo de comunicación* es más probable que involucre a los padres, debido a su naturaleza personalizada y relevancia individual. * *Comunicación constructiva:* información que es significativa y útil porque proporciona a las familias sugerencias prácticas. * *Pautas y estrategias claras y concretas*, que son más beneficiosas para las familias en el apoyo al aprendizaje real de los niños. * *Comunicación continua y permanente*, que mantiene a las familias informadas y sincronizadas con las prácticas y políticas del aula, y el desempeño y el desarrollo de habilidades de los niños". (Albright et.al. p.3)   **Estrategias para la comunicación escuela-hogar:**   * *Evalúe las diferentes preferencias, percepciones y prácticas de los niños y las familias con las que trabaja:* Los educadores pueden distribuir encuestas para conocer las preferencias de comunicación de los padres (p. ej., en persona, teléfono, correo postal, correo electrónico) y participación y sus percepciones y prácticas. * *Involucre o destaque a los niños en la información compartida con las familias:* Aunque los padres se benefician de la información general sobre el desarrollo de habilidades y el rendimiento, a menudo están más interesados en la información que es específica de su propio hijo. * *Sea positivo y transmita respeto, apoyo y aprecio:* Cuando hable con las familias, independientemente del tipo de información que tenga que compartir, reconozca las fortalezas de los niños, así como las áreas de mejora. * *Comparta información sobre políticas y prácticas:* Compartir información sobre las reglas y pautas del aula mantiene informadas a las familias y minimiza la posibilidad de malentendidos y falta de comunicación. Aprender sobre las rutinas del aula también aumenta la probabilidad de que los padres usen estrategias complementarias para señalar y manejar el comportamiento en el hogar. * *Cree un diario de la escuela en el hogar o una carpeta de ida y vuelta para padres y educadores:* La comunicación bidireccional entre el hogar y la escuela refleja la naturaleza recíproca de la comunicación entre padres y educadores. Los canales de comunicación abiertos y dinámicos invitan y alientan a los padres a compartir preguntas, comentarios y retroalimentación con los educadores, y aseguran que las familias informen a los educadores además de ser informadas por ellos. (Albright et.al. p.5-6) * *Proporcione oportunidades diversas y continuas de participación para las familias:* Los padres tienen diferentes estilos, habilidades y horarios, por lo que las escuelas deben ofrecer una variedad de oportunidades para adaptarse a los diversos intereses y disponibilidad de los padres.   **Estrategias para Apoyar la Participación de la Familia:**   * Siempre es beneficioso compartir el contexto de las actividades en el aula con las familias y proporcionar ideas sobre formas en que el aprendizaje en el aula podría reforzarse o extenderse en el hogar. Se puede alentar a los padres a capitalizar los "momentos de enseñanza", como alentar a los niños a observar las cosas que suceden durante las rutinas diarias (por ejemplo, jugar "I Spy" mientras viajan en el automóvil) y expandir la curiosidad natural de los niños mediante el uso de indicaciones y preguntas abiertas como "Dime en qué estás trabajando" o "¿Qué notas?" * Se podría alentar a las familias a investigar/investigar los recursos de Internet con los niños para aprender información nueva o adicional. Cuantos más miembros de la familia entiendan CÓMO aprenden sus hijos, QUÉ están obteniendo de varios tipos de experiencias y POR QUÉ están interesados en varios temas que se están investigando en el aula, mejor podrán apoyar y reforzar la comprensión de los conceptos de sus hijos. * Los educadores podrían ayudar a las familias ofreciendo "kits de aprendizaje en el hogar" sobre temas de interés para mejorar el éxito de los padres en el apoyo al aprendizaje en el hogar. Las escuelas podrían desarrollar centros de recursos familiares, colaborar con bibliotecas locales para mantener dichos recursos y desarrollar actividades entre padres e hijos, y alentar a las familias a aprovechar los museos del área y sus recursos.   *Artes del Lenguaje en Inglés*   * Proporcione iniciadores de cuentos a las familias para alentar a los niños a crear historias. * Proporcionar boletines periódicos que incluyan:   + compartir actividades y canciones que las familias puedan hacer en casa;   + preguntas que las familias podrían hacer a los niños sobre su juego y aprendizaje durante la semana para promover la conversación;   + vocabulario del aula con definiciones;   + ideas sobre formas en que las familias podrían extender o reforzar el aprendizaje en el hogar. * Cree bolsas de actividades que incluyan una historia relacionada y una actividad relacionada con conceptos específicos que se cubren en el aula. * Anime a las familias a integrar la escritura en actividades cotidianas auténticas, como hacer listas de compras, escribir notas de agradecimiento, escribir postales, cartas o tarjetas a sus familiares. * Anime a las familias a jugar juegos de "I Spy" para encontrar letras mayúsculas y minúsculas en letreros, carteles, vallas publicitarias y otras impresiones ambientales en sus hogares, en tiendas, mientras viajan, etc. * Anime a las familias a hacer una "búsqueda de palabras" cuando lean junto con los niños. * Comparta "iniciadores de cuentos" o indicaciones para que las familias alienten a los niños a volver a contar eventos de su día, o una historia leída. * Anime a los niños a entrevistar a un miembro de la familia usando palabras de preguntas básicas. * Anime a las familias a usar el lenguaje temporal con los niños (por ejemplo, "ayer, mañana, etc."). * Use un diario "Oh What a Weekend" en el que los niños escriban oraciones con los miembros de la familia y luego lo devuelvan a la escuela para compartirlo. * Proporcione orientación sobre cómo hacer "Pensar en voz alta" durante las experiencias de lectura de libros. * Proporcione a cada niño un diario para llevar a casa y aliente a escribir regularmente con las familias. * Envíe a casa mochilas con libros y preguntas para estimular las conversaciones, para ser devueltas unos días después. * Invite a los padres a leer en voz alta en el aula (presente textos a los padres antes de la lección, incluidos los kits de lectura dialógica). * Invite a un padre a hablar sobre una tradición familiar o cultural que pueda introducir una nueva palabra (por ejemplo, una tradición festiva). * Proporcione definiciones de vocabulario básico (por ejemplo, "crisálida" que incluya una imagen de una mariposa). * Envíe a casa copias de canciones, poemas cortos, juegos de dedos, etc. * Los niños se llevan a casa un libro hecho en clase y describen la historia y las ilustraciones a los miembros de la familia. * Envíe a casa una mascota de la clase (por ejemplo, un animal de peluche o una imagen laminada de un personaje) junto con un diario y una historia relacionada para que las familias lean y escriban. * Envíe a casa una foto laminada del tema que se está estudiando junto con un diario para obtener respuestas a una conversación con su hijo. * Imprima las palabras de canciones, poemas, rimas o juegos de dedos familiares y envíelas a casa para compartirlas con las familias. * Pida a los padres que ayuden a sus hijos a usar la tecnología de manera apropiada (por ejemplo, que envíen un correo electrónico a su maestro). * Envíe a casa una encuesta que los niños crearon para que las familias respondan. * Modele o describa cómo tener conversaciones significativas con los niños en una variedad de entornos (por ejemplo, sobre alimentos en el supermercado; plantas en el jardín; tráfico o edificios observados mientras viaja en el automóvil o autobús; sobre despertarse o rutinas a la hora de acostarse; sobre contar, formas y colores). * Describa las oportunidades para caminar excursiones y tomar fotografías de la comunidad para compartir con la clase. * Grabe un video durante la clase de niños que realizan una nueva actividad, envíe el video a casa a las familias y luego invite a las familias a ver cómo otros niños completaron el mismo proyecto. * Anime a las familias a construir o cocinar algo juntos en casa y luego hable sobre la experiencia. * Envíe a casa libros sin palabras ricamente ilustrados para su discusión. Esto funcionará bien con familias cuyo idioma materno no es el inglés. * Informe a las familias sobre la importancia de las matemáticas tempranas, modelar o proporcionar ejemplos concretos de cómo los niños aprenden matemáticas y formas de aumentar el interés de los niños.   *Ciencia y Tecnología/Ingeniería:*  Puede ayudar a las familias a comprender la ciencia, la tecnología y la ingeniería al simplificar los conceptos. Una guía STEM desarrollada por el Museo de los Niños de Boston define estos términos de la siguiente manera:   * "La ciencia es una forma de pensar. La ciencia es observar y experimentar, hacer predicciones, compartir descubrimientos, hacer preguntas y preguntarse cómo funcionan las cosas. * La tecnología es una forma de hacerlo. La tecnología es usar herramientas, ser inventiva, identificar problemas y hacer que las cosas funcionen. * La ingeniería es una forma de hacer. La ingeniería es resolver problemas, usar una variedad de materiales, diseñar y crear, y construir cosas que funcionen". (Museo de los Niños de Boston, 2013) * Ayude a los niños a ver la ciencia en el mundo que los rodea aprovechando las maravillas naturales en sus propios patios traseros y vecindarios (por ejemplo, criaturas vivientes, plantas, cambios estacionales, etc.). * Actividades sencillas, como llenar una jarra llena de bellotas o rocas de la playa que los niños han recogido pueden proporcionar horas de diversión fascinante mientras comparan y contrastan sus características con una lupa. * Mientras cocinan, los niños podrían ayudar a agregar ingredientes a las recetas y observar los cambios que tienen lugar. * Las familias pueden aprovechar los recursos de la comunidad, como centros de naturaleza, museos de ciencias, museos para niños y museos de historia natural. * Luz y sombra: crea títeres de mano sencillos con los niños. * Equilibrio: proporcionar ilustraciones de ejercicios de equilibrio corporal (por ejemplo, equilibrio en una pierna); alentar a las familias a participar en construcciones de bloques con niños. * Calor y frío: compare lo que sucede con diferentes objetos puestos al sol o en el congelador (por ejemplo, un trozo de chocolate vs. un poco de fruta o verdura vs. un bloque). * Vaya en una búsqueda del tesoro de materiales naturales y hechos por el hombre. * Observe burbujas en el agua del baño mientras se baña. * Siga las predicciones meteorológicas en el periódico, en línea o en el canal meteorológico, luego compare las predicciones con el clima real para ese día. * Pregunte a los niños qué tipo de ropa deben usar según el clima.   *Matemáticas:*   * Proporcione actividades para llevar a casa (por ejemplo, manipulativos y tarjetas de tareas) para que los niños y los padres las usen juntos, como comparar y contrastar los atributos de los objetos domésticos (tamaño, volumen, peso). * Aliente a las familias a aprovechar las oportunidades para reforzar o ampliar las experiencias en el aula y los conceptos en las experiencias cotidianas, tales como:  tener una caza de formas en casa;hablar e identificar formas al comprar;contar el número de personas en la familia, el número de platos necesarios para poner la mesa, el número de galletas en el frasco;al planificar una reunión, involucrar al niño en contar el número de personas y calcular el total;seguir recetas de rebus para hacer bocadillos y comidas en casa;contar el número de chispas de chocolate para poner en un panqueque o M&Ms en una galleta;usar cartones de huevos para clasificar objetos;cantar canciones de números infantiles mientras viaja en el automóvil;mientras que en la tienda de comestibles pídale al niño que "cuente" con el pasillo actual ("Estamos en el pasillo 4, ¿qué pasillo vendría después?");usar los restos de comida para alimentar a las aves, crear una pila de compost, etc.; yincluir a los niños en el proceso de compra de artículos utilizando moneda real. Algunas otras formas de involucrar e involucrar a las familias incluyen programar conferencias y reuniones en torno a los horarios de los padres; informar a las familias sobre el plan de estudios; ofrecer tutoría y grupos de apoyo; y solicitar comentarios y sugerencias de las familias. |

| ESTRATEGIAS DE EVALUACION |
| --- |
| Las estrategias que se describen a continuación se refieren a estrategias de aula que podrían usarse para la evaluación informal y continua en el aula (evaluación que está integrada en la instrucción) en varias áreas del currículo. No tienen la intención de reemplazar o interferir con métodos más formales de evaluación del desarrollo de los niños que se pueden usar en todos los distritos, ni se refieren a procedimientos que pueden usarse para evaluar a los niños para determinar los riesgos de retrasos en el desarrollo.  **ESTRATEGIAS DE EVALUACION**   * Haga grabaciones de discusiones en grupos pequeños. * Use fotos, audio o grabaciones de video para documentar la comprensión y el desarrollo del concepto de los niños. * Agregue fotografías de niños en acción o de trabajos completados a portafolios individuales de forma continua para documentar el progreso a lo largo del tiempo. * Revise los portafolios con niños y familias. * Haga transcripciones escritas o grabadas de las respuestas del niño. * Apoye las observaciones con notas anecdóticas o registros en ejecución. * Cree un libro de clase o paneles de documentación que ilustren el trabajo de los niños. * Use una lista de verificación/rúbrica para la observación o habilidades/conocimientos específicos (por ejemplo, el recuento de niños de una historia y las respuestas a las preguntas). * Cree rúbricas para la observación continua para determinar el progreso y la adquisición de diversas habilidades. (por ejemplo, un continuo de escritura, hacer coincidir letras con sonidos, etc.). * Participe en conversaciones frecuentes con los niños y documente el uso del vocabulario, el desarrollo de conceptos, etc. (por ejemplo, para matemáticas: formas, números, patrones, etc.). * Revise los dibujos y el texto de los niños (dictado o escrito) para determinar la comprensión de las conexiones entre el texto y las ilustraciones. * Use ilustraciones de un libro leído en voz alta para discernir la comprensión de los niños de los personajes, eventos, etc. * Observe el uso apropiado de la tecnología. * Evalúe la calidad de las preguntas de los niños o la información que los niños recopilan para proyectos compartidos de investigación o escritura. * Taxonomía de Bloom:   1. ***Recordar*:** ¿puede el niño recordar o recordar la información?   2. ***Comprensión: ¿puede el niño explicar ideas o conceptos?***   3. ***Solicitud: ¿puede el niño usar la información de una manera nueva?***   4. ***Analizando: ¿puede el niño distinguir entre las diferentes partes?***   5. ***Evaluación: ¿puede el niño justificar una postura o decisión?***   6. ***Creación: ¿puede el niño crear un nuevo producto o punto de vista?*** * Observe las interacciones de los niños al comienzo del año y documente su creciente independencia en el trabajo con otros a medida que avanza el año. * Observe a los niños jugando en una variedad de entornos a lo largo del día, incluidos los horarios de las comidas, y documente su pensamiento o aprendizaje demostrado en comentarios o conversaciones informales. * Examine las muestras de escritura de los niños en diarios, en imágenes u otras experiencias de escritura auténticas. * Escuche el uso del vocabulario y la estructura del lenguaje por parte de los niños en rutinas y actividades informales. * Cree una lista de verificación para el uso del idioma de destino. |

# Apéndice B

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA/EGINEERING: ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

**INVESTIGACIÓN**

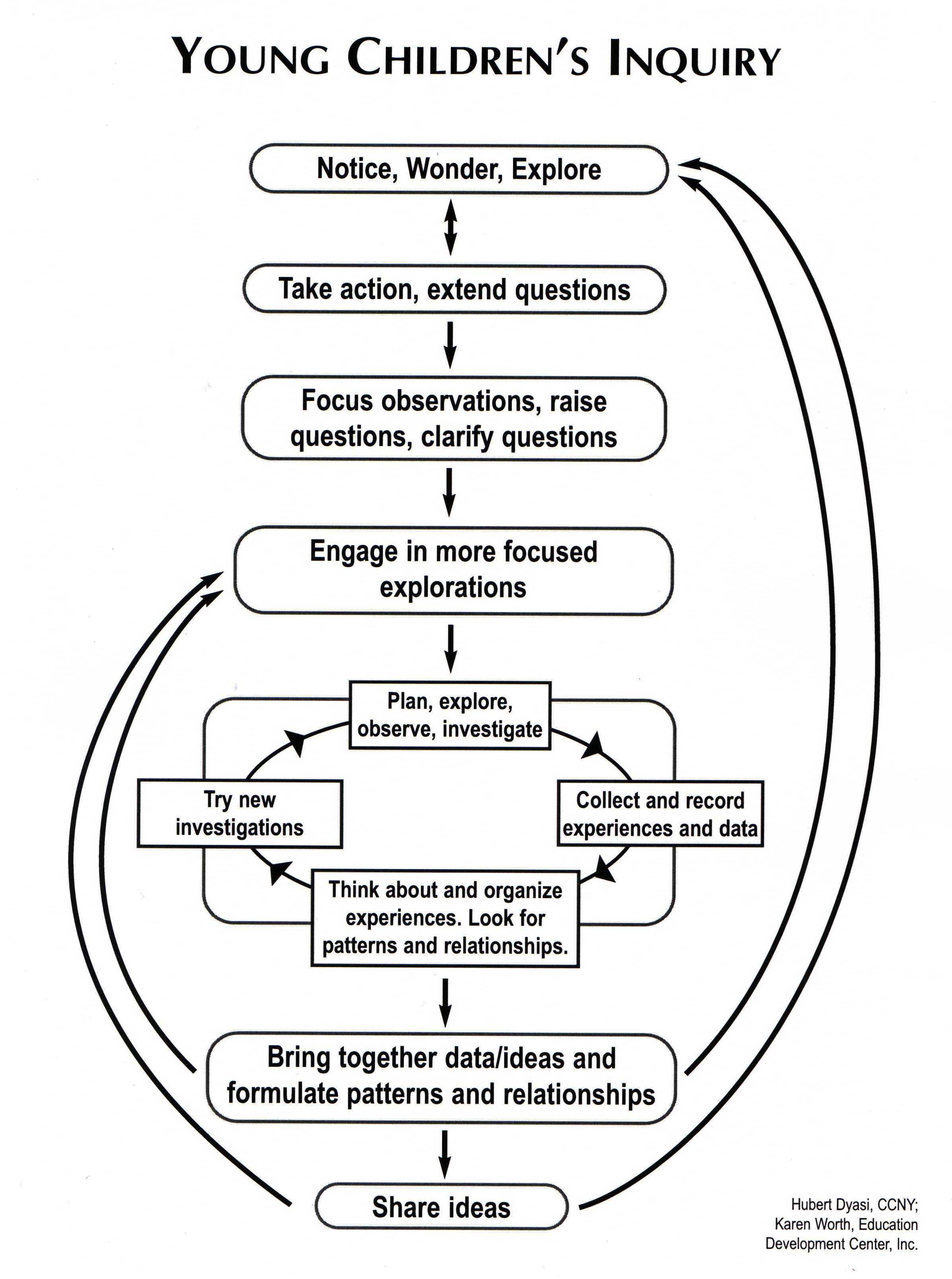
El tema de la "Investigación" no se aborda como una línea separada en los estándares de 2016 para Ciencia y Tecnología/Ingeniería, sino que está integrado en otros temas por suposición. Este es un cambio de las *Pautas para las Experiencias de Aprendizaje Preescolar* (libro verde de 2003) y las *Experiencias de Aprendizaje de Jardín de infantes* (libro rosa de 2008).

La investigación es definida por el Consejo Nacional de Investigación en The National Science Education Standards (1996):

"La investigación es una actividad multifacética que implica hacer observaciones; plantear preguntas; examinar libros y otras fuentes de información para ver lo que ya se conoce; planificación de investigaciones; revisar lo que ya se conoce a la luz de la evidencia experimental; usar herramientas para recopilar, analizar e interpretar datos; proponer respuestas, explicaciones y predicciones; y comunicar los resultados". (Comité Nacional de Estándares y Evaluación de la Educación Científica, p. 23)

La indagación trasciende los límites del contenido para abarcar todas las demás áreas del currículo a medida que los niños pequeños buscan respuestas a sus preguntas sobre quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo funcionan las cosas en el mundo. Por lo tanto, comenzamos reconociendo que el aprendizaje no puede ni debe delegarse en "silos" de contenido, sino que todos están interconectados, y cuantas más conexiones puedan hacer los educadores entre las áreas de contenido, más significativo será el aprendizaje de los niños.

Los niños necesitan ver el deseo de los adultos de aprender sobre el mundo observando su interés en explorar y aprender. Aprenden del modelado de preguntas de los adultos como "¿Me pregunto por qué/ cómo/ qué pasaría si?" y de los adultos que promueven discusiones sobre cómo podrían encontrar las respuestas a sus preguntas. La comprensión de una idea por parte de los niños se puede profundizar yendo más allá de la actividad, haciendo y refinando sus preguntas, reflexionando sobre lo que se experimentó y comunicándose con los demás.



## PRÁCTICAS QUE APOYAN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS PEQUEÑOS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA/INGENIERÍA:

Algunas estrategias para apoyar el aprendizaje en ciencia y tecnología/ingeniería:

* *Establezca un entorno que invite a la investigación*: Ofrezca oportunidades para que los niños observen, examinen, experimenten, discutan, describan, documenten y comparen/ contrasten materiales, eventos, seres vivos y fenómenos, y oportunidades para que recopilen datos y reflexionen sobre los cambios a lo largo del tiempo. Un centro de aprendizaje de la ciencia en un aula debe ser seguro y atractivo, cambiar con frecuencia los elementos y enfoques, llevar a los niños a investigar y ampliar sus observaciones a través del uso de herramientas y permitir que los niños describan sus hallazgos a través de la representación. Debe ofrecer oportunidades para que los niños observen, exploren, discutan, documenten y comparen y contrasten materiales, eventos, seres vivos e ideas. Brinde a los niños oportunidades para explorar las propiedades y capacidades de varios materiales combinando, construyendo, clasificando y manejando/explorando materiales en el aula, al aire libre o a través de excursiones a museos o centros de ciencias. El contacto con la naturaleza, preferiblemente al aire libre, pero también con plantas y animales en el aula, es esencial para el desarrollo saludable de las habilidades y conceptos científicos. Para muchos niños en entornos urbanos y suburbanos, las experiencias espontáneas y semiestructuradas en la naturaleza son cada vez menos frecuentes que en el pasado. Los esfuerzos para garantizar que estos niños tengan la oportunidad de experimentar el mundo natural de primera mano son fundamentales. Dar oportunidades para observar y cuidar plantas y organismos vivos (por ejemplo, peces, conejillos de indias, salamandras, caracoles, jardín de mariposas). Proporcione materiales que los niños puedan usar para crear máquinas simples como rampas, poleas, ruedas y palancas. Cree oportunidades para que los niños experimenten con diversas herramientas y materiales para resolver problemas prácticos de diseño e ingeniería. Tenga materiales interesantes disponibles que puedan inspirar el pensamiento de los niños. Proporcionar una amplia variedad de apoyos de alfabetización para la investigación de los niños, incluidos libros de ficción de no ficción y científicamente precisos, revistas y artículos basados en los medios de comunicación relacionados con proyectos y temas en el aula e intereses de los niños. También es importante ayudar a los niños a comprender que la búsqueda del conocimiento es un proceso que continúa a lo largo de la vida, y aprender que es de esperar que cambien de opinión en función de la nueva información.
* *Hable y escuche a los niños:* Los niños necesitan sentirse seguros para compartir su pensamiento. Piense en sus estrategias de cuestionamiento y pregúntese si hace preguntas abiertas sobre objetos, organismos y eventos que alientan a los niños a compartir sus ideas. Tómese el tiempo para meditar y discutir para que los niños puedan explorar su pensamiento actual. Hablar de una experiencia científica es quizás la mejor manera de averiguar qué ideas ya tienen los niños sobre un fenómeno y cómo podrían haber llegado a sus conclusiones. Dé a los niños oportunidades para discutir lo que SABEN, lo que QUIEREN saber y lo que APRENDEN ("K-W-L"). También se debe alentar a los niños a predecir lo que creen que sucederá, o lo que descubrirán a través de las investigaciones. Brinde oportunidades regulares para que los niños reflexionen sobre sus experiencias de varias maneras, incluidas discusiones, diarios o proyectos cooperativos. Durante y después de las investigaciones de los niños, los educadores pueden ampliar el aprendizaje de los niños con tablas de experiencias, cintas de video o fotografías digitales de los niños en acción, así como sus discusiones grupales o individuales. Registre tantas respuestas como sea posible, anime a todos los niños a hablar y use preguntas abiertas que promuevan la expansión. Cuando los adultos hacen preguntas de "por qué" a los niños, implica que el adulto está pidiendo una respuesta correcta discreta. En su lugar, indicaciones como "Cuéntame más sobre eso ..." puede extraer información sobre el pensamiento de los niños y lo que saben (o creen saber) sobre el mundo. Con este conocimiento, los educadores pueden guiar a los niños hacia la exploración que representa el siguiente paso en su pensamiento individual sobre las ideas científicas. Los niños suelen estar llenos de preguntas sobre el mundo natural, que pueden convertirse en una serie interminable de "por qué..."

Los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar preguntas que sean de interés para ellos (como grupo o como individuos) en formas que puedan ser responsables (por ejemplo, convertir una pregunta de "por qué" en una pregunta de "qué pasaría si", "cuándo", "cómo" y/o "qué"). Las preguntas de "qué" pueden generar conversaciones a medida que los educadores ayudan a los niños a concentrarse en lo que están observando y notando. Ejemplos de preguntas valiosas de "qué" incluyen:

* ¿Qué pasó?
* ¿Qué has intentado?
* ¿Qué has cambiado de lo que estás haciendo?
* ¿Cuáles son algunas ideas que aún no has intentado?
* ¿Qué has visto a otras personas intentando?
* ¿Qué observan con esto?
* ¿Qué crees que pasará si \_\_\_? (Museo de los Niños de Boston, 2013)
* *Anime a los niños a encontrar respuestas a sus preguntas y evidencia de sus ideas.* A menudo, el primer impulso de un adulto es identificar los conceptos erróneos de un niño y luego proporcionar evidencia e información correcta, con la suposición subyacente de que el niño asimilará esta información en su pensamiento. Sin embargo, los niños pequeños no cambian sus creencias rápida o fácilmente. Es importante abordar sus conocimientos previos y conceptos erróneos. Al hacer preguntas a los niños como "¿Qué crees que sabes sobre...?" y "¿Qué te hace pensar eso?", los educadores pueden averiguar cuáles son los conceptos erróneos de los niños y estructurar oportunidades para que los niños los corrijan. Los educadores pueden primero escuchar las ideas de los niños (independientemente de si se consideran científicamente correctas o no) y pedirles a los niños que "encuentren evidencia" para apoyar sus teorías. Los educadores pueden modelar el uso del método científico. Al encontrar su propia evidencia para apoyar/refutar sus ideas, los niños aprenden que las ideas pueden tomarse en serio si hay alguna evidencia en la que se basan las ideas. Al buscar y encontrar (o no encontrar) evidencia que respalde sus teorías, los niños aprenden que sus ideas sobre el mundo son valoradas y que las explicaciones del mundo requieren más que imaginación. Esto ayuda a los niños a comprender que la búsqueda del conocimiento continúa con el tiempo y aprender que es de esperar cambiar de opinión en función de la nueva información. A medida que los niños examinan una variedad de recursos para responder a sus preguntas, analicen las diferencias entre los libros de hechos y los de ficción.
* *Fomentar y facilitar la documentación.* Un centro de ciencias debe ser seguro y atractivo, debe cambiar con frecuencia, invitar a los niños a investigar y ampliar sus observaciones mediante el uso de herramientas y representaciones. Los niños procesan sus ideas y sus experiencias a través del dibujo, la escritura o la construcción. Los niños pueden hacer una lluvia de ideas sobre los métodos de recopilación de datos como grupo, luego recopilar, registrar y representar los datos recopilados de diversas maneras, como recuentos, gráficos de barras simples, cuadros, diagramas, dibujos, fotografías, proyectos cooperativos, libros de clase o revistas. Los niños pueden recopilar datos y reflexionar sobre los cambios, como en el crecimiento de una planta. Los niños pueden comunicar y representar sus ideas y experiencias a través del dibujo, la escritura, la construcción de modelos y demostraciones. Los cuadernos, descripciones, gráficos y etiquetas ayudan a los niños a organizar su pensamiento al tiempo que vinculan la ciencia con la alfabetización. Las etiquetas/descripciones en las construcciones pueden ayudar a los niños a comenzar a organizar su pensamiento sobre la ingeniería, al tiempo que se vinculan con las habilidades de alfabetización. Algunos niños pueden comparar y discutir cómo se muestran los datos simples en dos formas diferentes (por ejemplo, los mismos datos que se muestran en un gráfico de barras y en formato pictórico).
* *Aproveche la curiosidad innata de los niños y brinde oportunidades para que investiguen y prueben teorías*: es probable que los niños se involucren en temas que naturalmente les interesan. Escuchar atentamente las conversaciones, preguntas e ideas de los niños en el aula y al aire libre puede proporcionar información sobre los conceptos sobre los que los niños se preguntan o tienen teorías. Los niños de jardín de infantes pueden participar en proyectos o estudios en profundidad durante un período de tiempo, obteniendo información más profunda y detallada a medida que avanzan. Se les puede alentar a seguir adelante de forma independiente en sus investigaciones, o el educador puede unirse a los niños en la actividad, comenzando por imitar a los niños, y luego ir más allá de lo que los niños están haciendo. Un elemento clave en las investigaciones de los niños es la oportunidad de procesar sus ideas hablando entre sí y con el educador. Apoyar el aprendizaje de los niños no significa necesariamente hacer preguntas de sondeo durante o después de las exploraciones de los niños... Las sondas y preguntas de los adultos en realidad pueden interferir con el aprendizaje. Los educadores pueden registrar los datos de las conversaciones y exploraciones de los niños en papel cuadriculado, y luego publicar los materiales para que los niños puedan recordar lo que hicieron y por qué.
* *Tenga en cuenta la seguridad de los niños constantemente:* Demuestre el uso seguro y adecuado de herramientas y materiales. Consulte el Apéndice VI (páginas 169-178) del *Marco Curricular de Ciencia y Tecnología/Ingeniería de Massachusetts* para obtener información sobre seguridad sobre instalaciones, prácticas de seguridad y cuestiones legales relacionadas con el aprendizaje de ciencias, incluidas las prácticas de seguridad y seguridad en el aula para trabajar con herramientas, materiales y organismos vivos.
* *Dé a los niños oportunidades para reflexionar y revisar las experiencias:* Los niños a veces se involucran tanto en el "proceso" que no piensan conscientemente en las razones por las que suceden las cosas. Es posible que no puedan/estén listos para recordar lo que hicieron o explicar su pensamiento. Revisar las experiencias es importante para que los niños puedan refinar y construir sobre su comprensión. Incluso después de haber desarrollado un concepto, los niños pueden necesitar volver a la etapa de exploración para probarlo de diferentes maneras. Cuanto más trabajen con actividades y materiales, más podrán ordenar y verbalizar sus experiencias ("si hago esto, eso sucederá").
* *Trate de evitar actividades aisladas:* Llame la atención sobre las conexiones entre los temas para extender el aprendizaje (por ejemplo, el tema de los hábitats y los hogares se superpone con los estándares para las ciencias de la vida y otros estándares como el clima y su impacto). Ayude a los niños a ver patrones y conexiones a través de exploraciones y conversaciones repetidas. Busque temas que se puedan explorar durante largos períodos de tiempo. Las experiencias prácticas ponen a los niños en contacto con el mundo, de modo que sus explicaciones pueden basarse en experiencias con cosas que pueden usarse como evidencia. Por ejemplo, si los niños son capaces de observar, describir y controlar el movimiento de una pelota en una rampa, cuando dicen: "cuanto más pesado va más rápido", en realidad pueden mostrarle lo que quieren decir, incluso si su teoría no es científicamente precisa.
* *Prepárese con anticipación:* Familiarícese con el material tanto como sea posible. Si bien leer sobre los conceptos involucrados puede ayudar, participar en experiencias prácticas por adelantado puede prepararlo para anticipar los tipos de preguntas que probablemente se desarrollarán a medida que los niños exploren los mismos materiales. Aprende por ti mismo aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional; hablar y asociarse con otros educadores para compartir información e ideas para las actividades.

Citas:

Museo de los Niños de Boston *STEM Sprouts: Guía de enseñanza de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.* Patrocinado por National Grid. Consultado el 2 de julio de 2016 en: bostonchildrensmuseum.org.

Brenneman, K., Stevenson-Boyd, J., y Frede, E. (2009) Matemáticas y ciencias en preescolar: políticas y práctica. *Resumen de Políticas Preescolares*. Instituto Nacional de Investigación en Educación Temprana (NIEER).

MA Departamento de Educación Primaria y Secundaria (2016) *Marco curricular de Massachusetts en Ciencia y Tecnología/Ingeniería.* Autor.

NGSS Lead States (2013). *Estándares de Ciencia de Próxima Generación: para Estados, por Estados.* Washington, DC: The National Academies Press. Consultado en línea el 2 de julio de 2016 en: <http://www>. nap.edu.

Comité Nacional de Estándares y Evaluación de la Educación en Ciencias, Consejo Nacional de Investigación (1996). *Estándares Nacionales de Educación Científica.* Consultado en línea el 1 de julio de 2016 en: http://www.nap.edu/catalog/4962.html

Stone-Macdonald, A., Wendell, K., Douglass, A., y Love, M.L. (2014). *Involucrar a Jóvenes Ingenieros: Enseñar Habilidades de Resolución de Problemas a través de STEM.* Baltimore: Paul H. Brookes.

# Apéndice C

## RECURSOS E IDEAS ADICIONALES PARA EXPERIENCIAS DE DANZA Y MOVIMIENTO

*Esta sección se actualizará para reflejar el Marco Curricular de Artes actualmente en revisión.*

|  |
| --- |
| Enlaces Web a Recursos |
| [Canciones de acción: canciones infantiles para el movimiento, la participación y la danza](http://www.songsforteaching.com/movement.htm) de Songsforteaching.com  [Cinco bailes sociales fáciles para la primaria temprana](https://artsedge.kennedy-center.org/educators/how-to/tipsheets/early-elementary-social-dance) del Kennedy Center ArtsEdge.  Brain breaks: cientos de videos de movimientos con modelos e ideas de [gonoodle.com](https://www.gonoodle.com/)  Brain breaks: [Siete Canales De Youtube Para Que Los Niños Se Muevan Y Se Muevan](http://childhood101.com/2015/07/brain-breaks-7-youtube-channels-to-get-kids-moving-grooving/)  [Estándares de la Organización Nacional de Educación En Danza para la Danza en la Primera Infancia](http://www.ndeo.org/content.aspx?page_id=22&club_id=893257&module_id=55411)  Fomentar el Pensamiento Crítico y la Resolución de Problemas a través del Movimiento (Marigliano y Russo, 2011. ***Niños Pequeños.)***  Artículo de Teaching Young Children: [El Poder de la Danza Creativa](http://www.naeyc.org/tyc/files/tyc/file/V6N1/Dow2010.pdf) |

| Ejemplos de Actividades |
| --- |
| Movimiento con niños. Ejemplos de juegos y formas de incorporar el movimiento pueden incluir:  Juega juegos que involucran movimiento (por ejemplo, "Simon Says", "Hokey Pokey", "Head, Shoulders, Knees and Toes", ["¿WHAT CAN YOU DO, PUNCHINELLO?"](https://www.youtube.com/watch?v=PoF7plxr3RU), [LITTLE JOHNNY BROWN](http://www.songsforteaching.com/preschoolkindergartenearlychildhood/circlesongs/littlejohnnybrown.htm); Si eres feliz y lo sabes)  Toca "estatuas" y "congela" cuando la música se detenga.  Muévete libremente a las grabaciones.  Enseñe una variedad de estilos de baile grupal, incluidos bailes circulares, conga y otros bailes de línea, y bailes en pareja (vea ejemplos en el enlace Kennedy Center ArtsEdge en la lista de recursos).  Respuesta crítica: ejemplos de preguntas para discusión.   * ¿Qué partes del cuerpo se movían más y cómo se movían? * ¿Qué elementos de baile notó más y cuáles se usaron de manera más efectiva: ¿Ritmo? ¿Uso del espacio? (niveles, tipos de locomoción, forma, diseño) ¿Energía? ¿Sentirse? ¿Vestuario? ¿Conexiones con la cultura? ¿música? * ¿Cuál es tu impresión general del baile? * ¿Qué crees que pretendían los coreógrafos/qué propósito tiene esta danza? * ¿Qué está tratando de decir el coreógrafo? * ¿Quién hizo esto y por qué? * ¿Cómo me hace sentir este trabajo? * ¿Cómo evaluarías esta danza en general?   Ejemplos de danzas y movimientos que celebran la diversidad, múltiples culturas y/o idiomas:  Bailes infantiles populares de diferentes culturas:  ESTADOUNIDENSE:  [Danza Cuadrada Del Niño De Jardín De Infantes](http://fitforafeast.com/dance_cultural_usa_kindergarten_square_dance.htm)  [Baile De Paso Canadiense](http://fitforafeast.com/dance_cultural_canada_stepdancing.htm)  ESPAÑOL:  [Danza del Sombrero Mexicano](http://fitforafeast.com/dance_cultural_mexico_hat_dance.htm)  [Danza Cumba Colombina](http://fitforafeast.com/dance_cultural_south_america_columbian_cumba.htm)  [Niños Dominicanos Cantan y Juegan Brown Girl in the Ring (en inglés)](https://www.youtube.com/watch?v=Gwft_FC46Ls)  PORTUGUÉS:  [Danza del Hacha de Brasil](http://fitforafeast.com/dance_cultural_south_america_brazil_axe.htm)  [Baile Callejero Brasileño](http://fitforafeast.com/dance_cultural_south_america_brazil_street.htm)  JAPONÉS:  [Danza japonesa - Bon Odori](https://www.youtube.com/watch?v=F4EGcnahiTs)  CHINO:  [Canción del Año Nuevo Chino: Gong Xi Gong Xi (¡Deseándote alegría!) (aprender a cantar)-](https://www.youtube.com/watch?v=lFqlnHaz_Co)  [Danza Tradicional China](https://www.youtube.com/watch?v=P2mEiiDjW64)  [Danza China Para Niños](https://www.youtube.com/watch?v=p3PDOgG7fUE)  [Los Niños Realizan La Danza De La Cinta China](https://www.youtube.com/watch?v=lD-cIjFrZyg)  FRANCÉS:  [Alouette (versión más compleja)](https://www.youtube.com/watch?v=MK7D0pNk0Ks)  [Alouette (movimientos simples)](https://www.youtube.com/watch?v=SKmGITmRKOc)  [Sur le pont d'Avignon](https://www.youtube.com/watch?v=uJKfxtYAt0s)  [Jean Petit qui Danse](https://www.youtube.com/watch?v=T03nOwZeWos)  CRIOLLO CARIBEÑO  [Una canción de baile de Bele: Annayé Woy Woy Woy](http://www.mamalisa.com/?t=es&p=4311)  CREOL FRANCÉS:  [Danza Jamaicana](http://fitforafeast.com/dance_cultural_jamaican_dance.htm)  [Jamaican Dance: canción infantil](https://www.youtube.com/watch?v=pzkOtbOZllw)  ISRAELÍES: The Hora: [Hava Nagila](https://www.pinterest.com.mx/pin/59813501272087352/) (video) [Indicaciones](https://www.youtube.com/watch?v=uiPLznlRmCI)  ITALIANO:  [Danza tradicional italiana: Tarentella](https://www.youtube.com/watch?v=E_n6_hq6uZ0)  [Danza folclórica Italiana Disfrazada](https://www.youtube.com/watch?v=ZNzDCRS6pYQ)  [Giro, Giro, Tondo (juego de círculo, similar al Anillo alrededor de la Rosie)](http://www.mamalisa.com/?t=es&p=4897)  [Puncinello, Funny Fellow](https://www.youtube.com/watch?v=PoF7plxr3RU) (Originado con Punch y Judy, hace siglos; también utilizado en Jamaica, Gran Bretaña, las Indias Occidentales, Australia y en los Estados Unidos. durante el siglo pasado o más)  [Los Estudiantes de 2º Grado Realizan Punchinello.](https://www.youtube.com/watch?v=EiVjltYT2aE)  Un blog con [Historia de Punchinello](http://pancocojams.blogspot.com/2013/09/the-changing-faces-of-punchinella.html).  AFRICANO (y AFROAMERICANO):  [Blog sobre juegos y bailes de canto africano: Zumalayah](http://zumalayah.blogspot.com/)  [Danza tradicional sudafricana](http://fitforafeast.com/dance_cultural_south_africa_show.htm)  [Danza y tambores de África Occidental desde Malí](http://fitforafeast.com/dance_cultural_africa_mali.htm)  La cantante colombiana Shakira, con bailarines sudafricanos, para el Mundial 2010: [Waka waka (esto es África: esta vez para África)](https://www.youtube.com/watch?v=pRpeEdMmmQ0) |

| Glosario de Términos de Danza |
| --- |
| ***coreografía:*** el arte de hacer danzas; hacer una danza con un proceso que implica la comprensión de los principios, procesos y estructura coreográfica  ***fuerza:*** el instigador del movimiento, un empuje o tirón.  ***Locomotor:*** movimiento a través del espacio; por ejemplo, correr, saltar, caminar, galopar, arrastrarse, saltar, deslizarse y saltar.  ***movimiento no locomotor o axial***: movimiento en su lugar o alrededor del eje del cuerpo; por ejemplo: torcer, doblar, equilibrar, movimientos de brazos y manos, girar solo en su lugar o mientras se toma de la mano con un compañero; retorciéndose y alcanzando, o sentado "baile".  ***Elementos del Baile***:  ***ritmo:*** El tratamiento del tiempo en la música y la danza: con qué frecuencia se divide el tiempo y con qué uniformidad.  ***espacio*:** el medio en el que tiene lugar el movimiento; un área definida. El espacio incluye niveles, trayectoria o patrón, incluidos los tipos de locomoción, forma y diseño.  ***energía***: fuerza, peso o esfuerzo e intensidad;  ***significado*:** el mensaje, la conexión con la cultura, o el sentimiento del coreógrafo destinado a la danza, o que el público interpreta.  ***espacio personal*:** la "burbuja espacial" o la kinesfera que uno ocupa; el espacio que la convención social dicta que las personas deben mantenerse entre ellas, para que nadie se sienta "abarrotado"; incluye todos los niveles, planos y direcciones tanto cerca como lejos del centro del cuerpo.  La noción de ***kinesfera*** fue creada por Rudolf Laban (1966) para definir: "la esfera alrededor del cuerpo cuya periferia puede ser alcanzada por extremidades fácilmente extendidas sin alejarse de ese lugar que es el punto de apoyo cuando se está de pie sobre un pie".  ***flexibilidad***: rango de movimiento determinado por la estructura esquelética particular de una persona y la elasticidad muscular  ***frase:*** una breve secuencia de movimientos relacionados que tiene un sentido de finalización rítmica.  ***imagen corporal positiva:*** la imagen corporal es la percepción del propio cuerpo y puede no tener relación con lo que otros ven. Una imagen corporal positiva es una aceptación del propio cuerpo como lo es con el reconocimiento de las posibilidades de sus capacidades y limitaciones.  ***forma*:** el posicionamiento del cuerpo en el espacio: curvado, recto, angular, retorcido, simétrico o asimétrico.  ***Banco de Palabras de Movimiento*** con vocabulario para usar, enseñar y ampliar con los estudiantes:  Correr, caminar, saltar, saltar, galopar, arrastrar, saltar, deslizarse, deslizarse.  Torcer, doblar, alcanzar, estirar, equilibrar, girar, girar, inclinar, golpear, agitar, mover, congelar, aflojar, endurecer, sostener, balancear, balancear, deslizar, rizar, avanzar, retroceder, juntos, por separado.  Repentino, abrupto, sostenido, rápido, más rápido, lento, más lento.  Curvado, recto, doblado, retorcido.  Niveles: alto, bajo, dentro, fuera, alrededor  Ritmos: regulares, irregulares  Tranquilo, pacífico, frenético, frenético, intenso, alegre, exuberante,  Todas las partes del cuerpo que se mueven: cabeza, manos, brazos, pies, piernas, caderas, cintura, hombros, muñecas, codos, etc.  Propósito o intención de movimiento;  Solo o individual vs. baile en pareja o en grupo;  Bailes en círculo, bailes en línea, bailes en pareja. |

## RECURSOS E IDEAS ADICIONALES PARA EXPERIENCIAS MUSICALES

|  |
| --- |
| Enlaces Web a Recursos |
| [La Asociación Nacional para la Educación Musical](http://www.nafme.org/), y sus [estándares de Pre-K-grado 8](http://www.nafme.org/wp-content/files/2014/11/2014-Music-Standards-PK-8-Strand.pdf).  [Canciones para niños, con letras, melodías y vídeos](http://www.theteachersguide.com/ChildrensSongs.htm)  [Canciones para la enseñanza.](http://www.songsforteaching.com/preschoolkindergarten.htm)  [Canciones en otros idiomas: Letras, videos y melodías para la mayoría de las canciones enumeradas](http://www.mamalisa.com/) (Mama Lisa's World)  [Consejos para crear un centro de música en tu aula](https://www.naeyc.org/files/tyc/file/MusicPlay.pdf)  [Canciones científicas para niños pequeños](http://www.songsforteaching.com/sciencesongsforyoungchildren.htm)  Pre-jardín de infantes o K temprano:  Jardín de infantes: (después de que se reconocen las letras). [Enseñar a los niños a leer música (lección de video de youtube)](https://www.youtube.com/watch?v=uCZ3qOnNOsk)  Enseñando a los Niños Pequeños: Artículo: [La Música Establece El Tono Para El Aprendizaje](http://www.naeyc.org/tyc/article/how-music-sets-the-tone-for-learning).  Llevar a los niños pequeños a las actuaciones en vivo. Artículo en Teaching Young Children: [Theatre, Live Music and Dance: Conversations about young audiences](http://www.naeyc.org/files/tyc/file/Theater_live_music_and_dance.pdf)  Artículo en el Music Education Journal sobre cómo los maestros pueden apoyar la improvisación y cómo cambia a medida que los estudiantes crecen. Por John Kratus, [Creciendo con improvisación.](http://mej.sagepub.com/content/78/4/36.full.pdf+html) |

| Ejemplos de Actividades: |
| --- |
| Cantar con niños. Ejemplos de canciones y formas de incorporar el canto pueden incluir:   * una canción de limpieza o transición; la canción de los días de la semana (cantada con la melodía de Twinkle, Twinkle Little Star) utilizada durante la parte del calendario de la reunión matutina; y/o una variedad de canciones cantadas por diversión durante las transiciones o los tiempos de música. * Las canciones que son útiles de conocer, ya que se usan comúnmente como melodía para otras canciones de aprendizaje, incluyen: Twinkle, Twinkle; Rema, rema, rema tu bote; Agricultor en el Dell; y Knick Knack, Paddy Whack (Este Viejo). * Para Pre-K: Old Macdonald, Itsy Bitsy Spider, Frere Jacques, The Wheels on the Bus y Alphabet Song son clásicos. * Para K: Ten Little Indians funciona para contar, y la melodía se puede usar durante los meses del año; canciones fonéticas para sonidos de letras, canciones de ortografía (por ejemplo, APPLE (cantada al son de BINGO, o The 3-letter Word Song, al son de Mary Had a Little Lamb), y canciones científicas (por ejemplo, Butterfly Cycle, de Suzy Gazley; La canción de los gérmenes: Lávate las manos).   Aprender sobre el tempo y el ritmo: juegue juegos de batería con los niños, incluso haciendo que cambien el tempo en un metrónomo y luego traten de igualarlo golpeando un tambor en el mismo tempo. Para el ritmo: haga que los niños copien un ritmo aplaudiendo o tocando la batería en el mismo patrón (por ejemplo, rápido-rápido-lento, rápido-rápido-lento, etc.), y permitirles inventar patrones para que otros los copien. Algunos maestros usan "ti" y "ta" o sílabas "tikka ti, tikka ta" para modelar ritmos para que los niños los copien, como en este [Juego Copycat Rhythm.](https://www.youtube.com/watch?v=58p6QtMYN1M) Ver también: [Veinte maneras de planificar y aprender con tambores (Actividades musicales para niños).](http://www.andnextcomesl.com/2016/02/music-activities-for-kids-using-drums.html)  Aprender sobre notación: Canta junto a canciones que están ilustradas con notas codificadas por colores (ver [partituras para muchas canciones infantiles en códigos de color](https://www.pinterest.com/mizrosey/music-color-coded-sheet-music-4-beginners/)). El solo hecho de aprender a dibujar una nota y colorearla, y a hacer patrones de notas en diferentes colores para diferentes sonidos, ayuda a los niños a combinar los colores a medida que los aprenden. Vea la publicación del blog de un maestro sobre [Colorful Fun with Musical Notes,](http://www.teachpreschool.org/2014/03/colorful-fun-with-musical-notes/) )  Canciones populares para niños pequeños que involucran movimiento:   * Itsy bitsy araña. * Cabeza, hombros, rodillas y pies,   Ejemplos de canciones que celebran la diversidad, múltiples culturas y/o idiomas:   * [One World.](https://www.youtube.com/watch?v=kY9HieCkT9c) * [Los Niños Cantan:](https://www.youtube.com/watch?v=qR55S0milqI) * [Todos Los Niños Cantan:](http://www.songsforteaching.com/wendyrollinpianolady/allthechildrensing.htm) * Hola a todos los niños del mundo * Un viaje en tren a la Gran Muralla   Canciones infantiles populares en diferentes idiomas:  ESPAÑOL:  De Colores (Los Colores)  El Burro: Rima de sorteo (contando la rima basada en las vocales)  PORTUGUÉS:  O meu chapéu tem três bicos (Mi sombrero tiene tres esquinas, la misma melodía que en inglés)  O canguru (Canguro; canción simple y repetitiva con movimientos)  Frei João (misma melodía que Frere Jacques, palabras similares, pero la traducción es "Fray Juan")  Meu lanchinho (Mi pequeño bocadillo; también al son de Frere Jacques)  A Barata diz que tem (La cucaracha dice) (humorístico)  CHINO: (mandarín)  Canción tradicional: Mo Li Hua (Flor de jazmín) [(video en YouTube)](https://www.youtube.com/watch?v=frcKDw9IVgY)  Lian zhi lao hu (Dos tigres) (cantado al son de Frere Jacques; [video en YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=CEQRr3I7PhQ))  FRANCÉS:  Freres Jacques  [Bonjours, Mes Amis](https://www.youtube.com/watch?v=NXkJ88ygPY0) (Canción de saludo francesa)  CRIOLLO FRANCÉS: (haitiano)  [Panamá m tonbe (con video)](http://www.mamalisa.com/?t=es&p=2581)  [Ti Zwazo (Pajarito)](http://www.mamalisa.com/?t=es&p=2551)  ITALIANO:  [Giro, giro tondo](https://www.mamalisa.com/?t=es&p=4897) (juego de círculo como Ring Around the Rosie) Ver [video](https://www.youtube.com/watch?v=t29mS-w_E7o) también.  [Fra Martino](https://www.youtube.com/watch?v=iHr88j6sw1w) (canción infantil italiana con la misma melodía que Freres Jacques; [traducción](http://www.mamalisa.com/?t=es&p=892)) |

| Glosario de Términos Musicales |
| --- |
| ***Beat:*** la unidad de ritmo; pulso rítmico se siente en la mayoría de la música.  ***Acorde:*** una combinación de tres o más tonos que suenan en una armonía.  ***Componer:*** para crear música original organizando el sonido, generalmente escrito para que otros lo interpreten.  ***Dinámica o volumen:*** el efecto de diversos grados de volumen y suavidad en la interpretación de la música.  ***Duración:*** el tiempo que se toca o se sostiene una nota, incluidas las notas muy cortas o staccato, y notas largas y sostenidas.  ***elementos de la música:*** tono, ritmo, armonía, dinámica, fraseo, estilo, interpretación y variaciones apropiadas en la dinámica y el tempo.  ***armonía/armónico:*** el sonido simultáneo de dos o más tonos; estructura en términos de tratamiento de acordes.  ***Improvisar:*** componer, o componer y presentar simultáneamente.  ***Intervalo:*** la diferencia de tono entre dos notas.  ***nivel de dificultad:*** a los efectos de estos estándares, hay seis niveles de dificultad:  Nivel 1 – muy fácil; teclas, metros y ritmos fáciles; rangos limitados.  Nivel 2 – fácil; puede incluir cambios de tempo, clave y medidor; rangos modestos.  Nivel 3 – moderadamente fácil; contiene demandas técnicas moderadas, rangos ampliados y requisitos interpretativos variados.  Nivel 4 – moderadamente difícil; requiere habilidades técnicas bien desarrolladas, atención al fraseo y la interpretación, y capacidad para realizar varios metros y ritmos en una variedad de teclas.  Nivel 5 – difícil; requiere habilidades técnicas e interpretativas avanzadas; contiene firmas clave con numerosos agudos o planos, metros habituales, ritmos complejos, requisitos dinámicos sutiles  Nivel 6 – muy difícil; adecuado para estudiantes musicalmente maduros de competencia excepcional.  (Adaptado con permiso del Manual de NYSSMA, Edición XXIII, publicado por la Asociación de Música Escolar del Estado de Nueva York)  ***Melodía:*** arreglo rítmico de tonos en secuencia para expresar una idea musical.  ***Ideas musicales****:* el acto de generar un patrón de sonido con características particulares es un acto que expresa una idea musical. Las ideas musicales van desde lo simple, incluyendo un enfoque en un ritmo o melodía repetida, también conocido como un motivo (una breve secuencia de sonido, o un patrón hecho con diferentes instrumentos o sonidos), hasta lo complejo, incluyendo composiciones y orquestación en formas particulares como sinfonías o conciertos.  (**Si** incluimos este término (IDEAS MUSICALES) en el glosario, sería para ayudar a los maestros a interpretar los estándares para la educación musical proporcionados por la Asociación Nacional para la Educación Musical, que incluyen estándares de nivel PK y K. Pero acabo de darme cuenta de que los estándares de NAME no usan la misma terminología que la utilizada por la Coalición Nacional para los Estándares Básicos de las Artes, por lo que de hecho los términos con los que estoy luchando ---como "ideas musicales" y "notación icónica" no están en uso generalizado de todos modos!)  ***Frase:*** una idea melódica que actúa como un pensamiento completo, algo así como una oración, que consiste en dos o más motivos.  ***Tono:*** tono se refiere a la altura o bajeza de un tono,  ***ritmo:*** tratamiento del tiempo en la música.  ***Escala:*** una disposición de tonos de menor a mayor de acuerdo con un patrón específico de intervalos o pasos.  ***Tempo:*** la velocidad del ritmo en la música |